

1. (*Ion*, 87) Crois-moi, Socrate, il vaut la peine d'entendre quelle parure j'ai su faire à Homère. Si bien que je m'estime digne
.....
.....
2. (*Ion*, 95) Mais quelle est donc la cause, Socrate, qui fait que lorsqu'on s'entretient de n'importe quel autre poète, moi, je n'y fais pas attention et je suis incapable de rien proposer de valable – au contraire, je me mets tout simplement à somnoler. Mais fait-on la moindre mention d'Homère, aussitôt .
.....
.....
3. (*Ion*, 99) Car ce n'est pas un art (...) qui se trouve en toi et te rend capable de bien parler d'Homère. Non, c'est une puissance divine qui te met en mouvement, comme cela se produit dans la pierre qu'Euripide a nommée Magnétis, et que la plupart des gens appellent
.....
4. (*Ion*, 101) Car c'est chose légère que le poète, ailée, sacrée ; il n'est pas en état de composer avant de se sentir inspiré par le dieu, d'avoir perdu la raison et d'être déposé
.....
5. (*Ion*, 103) Les poètes ne sont rien que les interprètes des dieux, et chacun d'eux est
.....
6. (*Ion*, 106) En effet, si je les fais pleurer, c'est moi qui serai content en recevant mon argent, mais si je les fais rire, alors c'est moi qui vais pleurer, en pensant à l'argent que ...
.....
7. (*Ion*, 111) Justement, Ion, dans ces vers-là, qui saurait le mieux dire si Homère a raison ou tort ? un médecin ou
.....
8. (*Ion*, 123) – Que veux-tu dire ? L'art du rhapsode est-il l'art du stratège ? – En tout cas moi, je saurais ce qu'.....
.....
9. (*Rép.* 481) – De quoi s'agit-il ? demanda-t-il. – Du rejet absolu de cette partie de la poésie qui est
.....
10. (*Rép.* 481) Il me semble que toutes les œuvres de ce genre déforment l'esprit de leur auditoire, à moins que ceux qui les entendent ne possèdent l'antidote, c'est-à-dire .
.....
.....
11. (*Rép.* 481) Il faut que je le dise, même si l'affection et le respect que j'ai depuis l'enfance pour Homère me font hésiter à parler. (...) Mais le respect pour un homme ne doit pas passer avant le respect pour
.....
12. (*Rép.* 482) Il existe de nombreux lits et de nombreuses tables. – Oui, forcément. – Mais les formes relatives à ces meubles, il n'y en a que deux, une forme de
.....
13. (*Rép.* 486) L'art de l'imitation est donc bien éloigné du vrai, et c'est apparemment pour cette raison qu'il peut façonner toutes choses : pour chacune, en effet, il n'atteint qu'une petite partie, et cette partie n'est elle-même qu'un
.....
14. (*Rép.* 486) Quand quelqu'un vient nous annoncer qu'il est tombé sur une personne

qui possède la connaissance de toutes les techniques artisanales (...), il faut lui rétorquer qu'il est naïf et qu'apparemment il est tombé sur un

15. (Rép. 488) “Cher Homère, (...) Quelle cité reconnaît que tu as été un bon législateur et que tu lui as été

16. (Rép. 490) Si on dépouille les compositions des poètes des couleurs de la musique et qu'on les récite en se limitant à ce qu'elles sont par elles-mêmes, (...) elles ressemblent aux visages de ceux qui ont l'éclat de la jeunesse, mais qui perdent leur beauté, lorsqu'il nous arrive de les voir quand

17. (Rép. 491) Pour chaque objet, il existe ces trois arts-là : l'art de s'en servir, l'art de le fabriquer, l'art de

18. (Rép. 493) Et les mêmes objets, selon qu'on les observe dans l'eau ou hors de l'eau, paraissent fracturés ou droits, (...) et évidemment tout trouble de cette nature réside lui-même dans notre âme. C'est à cette vulnérabilité de notre nature que l'art de la peinture d'ombres (...) doit de ne le céder en rien aux

19. (Rép. 497) Il faut faire comme lorsque nous jetons les dés : l'accepter et placer nos acquis en fonction de ce qui a été jeté, en suivant le moyen que la raison a jugé le meilleur, au lieu de faire comme les enfants qui, quand ils ont reçu un coup, portent la main sur leur blessure et s'épuisent

20. (Rép. 497) Le poète imitateur de son côté, manifestement, n'est pas naturellement porté vers ce principe rationnel de l'âme et, s'il veut maintenir sa réputation auprès du grand nombre, son savoir-faire ne tend pas à le conforter. Il vise plutôt le caractère excitable et bariolé, du fait qu'il est

21. (Rép. 499) Quand un chagrin personnel survient à l'un d'entre nous, as-tu remarqué que nous nous targuons (...) de nous montrer capables de demeurer calmes et de l'endurer, parce que cette attitude est celle

22. (Rép. 499) Après avoir nourri et fortifié notre sentiment de pitié dans les affections des autres, il n'est guère facile de le contenir dans les sentiments que

23. (Rép. 501) Il faudra cependant demeurer vigilants : les hymnes aux dieux et les éloges des gens vertueux seront la seule poésie que nous admettrons dans

24. (Rép. 502) Et nous les écouterons de manière bienveillante, car nous en tirerons certainement quelque chose s'ils nous font voir qu'elle n'est pas seulement agréable, mais aussi

25. (Rép. 502) Aussi ne faut-il pas dévier de notre chemin, en subissant l'influence des honneurs, des richesses, d'aucune fonction de pouvoir, ou même de l'activité poétique ; rien de cela ne mérite qu'on en vienne à négliger