

Reformulez :

1. La vie est, en fait, moins réelle que l'art. Une vie n'est jamais, ne peut pas être une création absolue ... Au lieu que l'art est une réalité en soi, hors du temps, des hasards, des obstacles, sans autre fin que lui-même. L'art venge la vie. (Luigi Pirandello, *Ce soir, on improvise*, 1930)
2. On ne peut pas dire : À chacun son goût. Cela reviendrait à dire que le goût n'existe pas, c'est-à-dire qu'il n'existe pas de jugement esthétique qui puisse légitimement revendiquer l'assentiment de tous. (Kant, *Critique de la faculté de juger*, 1790)
3. Il n'est point de création puissante qui ne se nourrisse de quelque monstruosité. (Marcel Arland, *Chronique de la peinture moderne*, 1949)
4. L'âme de l'artiste, si elle vit vraiment, n'a pas besoin d'être soutenue par des pensées rationnelles et des théories. Elle trouve par elle-même quelque chose à dire. (Wassily Kandinsky, *Du Spirituel dans l'art*, 1911)
5. La noble fonction d'un être qui inspire est d'inciter à une création qui ne lui ressemble pas, et qui le dépasse en tous sens. (Georges Limbour, *Cesare Peverelli*)
6. L'art est fait pour troubler. La science rassure. (Georges Braque, *Pensées sur l'art*, 1963)
7. Nous n'ignorons pas cependant la triste réalité : une grande partie de l'humanité est privée de la possibilité de choisir son activité, et accepte un travail à seule fin de « gagner sa vie », situation qui engendre toutes sortes de souffrances et d'injustices. Car l'homme est ainsi réduit à son utilité technique, ce qui est pour lui une mutation. S'il a naturellement besoin de faire, ce n'est pas seulement au niveau d'une production matérielle et directement utile au plan social, c'est surtout dans la dimension de ce que les Grecs appelaient *poiein*, qui signifie « faire » au sens de la *poiesis*, la « création ». C'est par ce « faire » créatif, par le travail en vue d'une réalisation que l'homme donne un sens à sa vie, qu'il devient le « poète » de sa vie. Telle est sa vocation, ce à quoi il est appelé. (François Cheng, *Cinq méditations sur la mort. Autrement dit sur la vie*, 2013)
8. Rien n'est plus contraire aux beaux-arts que les vues étroites, la marche trop analytique et l'abus du raisonnement propres à notre régime scientifique, d'ailleurs si funeste au développement moral, première source de toute disposition esthétique. (Auguste Comte, *Système de politique positive*, 1851)
9. J'étais persuadé – non c'est plus récent, c'est maintenant que je vois les choses comme ça – que celui qui habite vraiment dans l'écriture est traversé d'une haleine divine, qu'il appartient au monde de la vraie création mystérieuse, un monde qui ne peut pas déboucher sur l'autodestruction. (Interview de Paul Nizon par Catherine Argand (*Lire*), publiée le 01/06/1997)
10. Les hommes ne diffèrent et même n'existent que par leurs œuvres. Comme la statue de bois qui accoucha d'un arbre, elles seules apportent l'évidence qu'au cours des temps, parmi les hommes, quelque chose s'est réellement passé. (Claude Lévi-Strauss, *Regarder écouter lire*, 1993)