

Reformulez :

1. « La taïga n'a que deux choses à offrir : ses ressources que nous ne nous privons pas d'arraisonner, et son indifférence. », Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie*, collection Folio, Gallimard, 2011, page 72

2. « La vue de la campagne, la succession des aspects agréables, le grand air, le grand appétit, la bonne santé que je gagne en marchant, la liberté du cabaret, l'éloignement de tout ce qui me fait sentir ma dépendance, de tout ce qui me rappelle à ma situation, tout cela dégage mon âme, me donne une plus grande audace de penser, me jette en quelque sorte dans l'immensité des êtres pour les combiner, les choisir, me les approprier à mon gré, sans gêne et sans crainte », écrit Jean-Jacques Rousseau dans *Les Confessions*, publiées en 1782.

3. « Encore l'expérience m'a-t-elle appris quelquefois que la société la plus douce et tendre, la plus innocente et encourageante, peut se rencontrer dans n'importe quel objet naturel, fût-ce pour le pauvre misanthrope et le plus mélancolique des hommes. », Henry David Thoreau, *Walden ou la vie dans les bois*, 1854, trad. Louis Fabulet

4. « Alors que vivre dans la nature, c'est faire l'ordinaire expérience de sa résistance, de son âpreté, de son aridité et de sa rudesse, en nous représentant une nature réformée, l'art nous invite donc à imaginer que nous venons à un autre monde, prêts à y commencer une nouvelle vie. L'art fait ainsi de la nature l'image du surnaturel. », Nicolas Grimaldi, *L'art ou la feinte passion, Essai sur l'expérience esthétique*, chap. « L'art comme reformation de la nature », p. 71, 1^{re} édition PUF, 1983

5. « En présence de la nature, l'homme est parcouru d'un sauvage frisson de délice, en dépit de la réalité de ses peines. La Nature se dit : Il est ma

créature, et malgré tous ses chagrins insolents, avec moi, il se réjouira. », Ralph Waldo Emerson, *La Nature*, 1836

6. « Nous appelons "contre nature" ce qui arrive contrairement à l'habitude : il n'y a rien, quoi que ce puisse être, qui ne soit pas selon la nature. », Montaigne, *Essais*, « Au sujet d'un enfant monstrueux », II, 30,1595, traduction d'André Lanly

7. « La nature est laide, et je préfère les monstres de ma fantaisie à la trivialité positive. », Charles Baudelaire, *Curiosités esthétiques*, 1868

8. « L'expérience cherche à pénétrer la nature plus profondément, à lui dérober ce qu'elle cache, à créer en quelque manière, par la différente combinaison des corps, de nouveaux phénomènes pour les étudier ; enfin elle ne se restreint pas à écouter la nature, mais elle l'interroge et la presse. », D'Alembert, *Essai sur les éléments de philosophie*, 1759, chapitre xx : Physique générale, Paris, Fayard, 1999, page 173

9. « Si nous ne savions rien de la Mécanique du monde, chaque événement nous y paraîtrait un prodige ; si nous l'avions approfondie tout entière, tout nous y paraîtrait simple et uni. C'est parce que nous ne savons pas tout et que nous n'ignorons pas tout que nous jugeons diversement des effets. », *La Religion chrétienne prouvée par les faits*, Claude François Alexandre Houteville, 1740

10. « Qu'est-ce donc que la Nature ? Elle n'est pas la Mère qui nous enfanta. Elle est notre création. C'est dans notre cerveau qu'elle s'éveille à la vie. », *Intentions*, Oscar Wilde « Le Déclin du mensonge », publication 1928