

FRANÇAIS-PHILO

Test de connaissances

Synthèse n°1 sur Vingt mille lieues sous les mers : décrire la nature

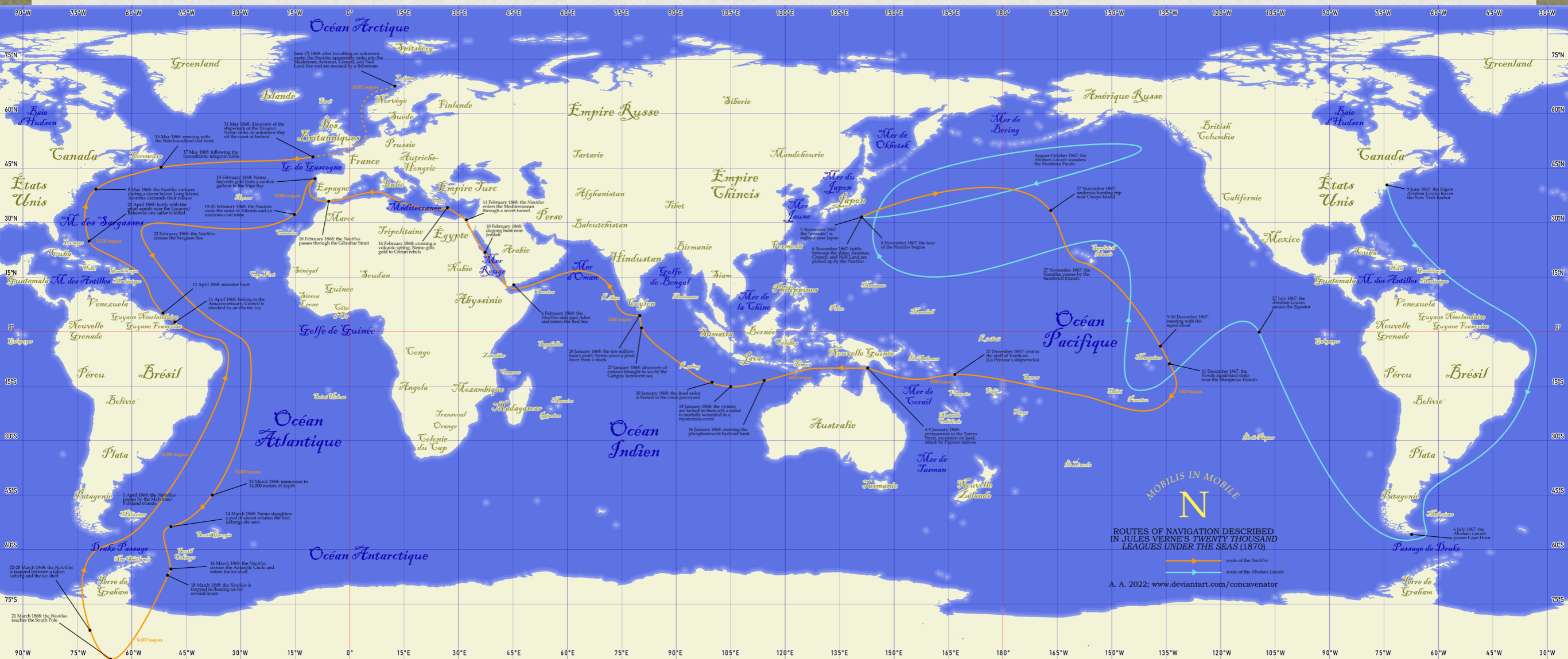
Colle sur texte : Vingt mille lieues sous les mers

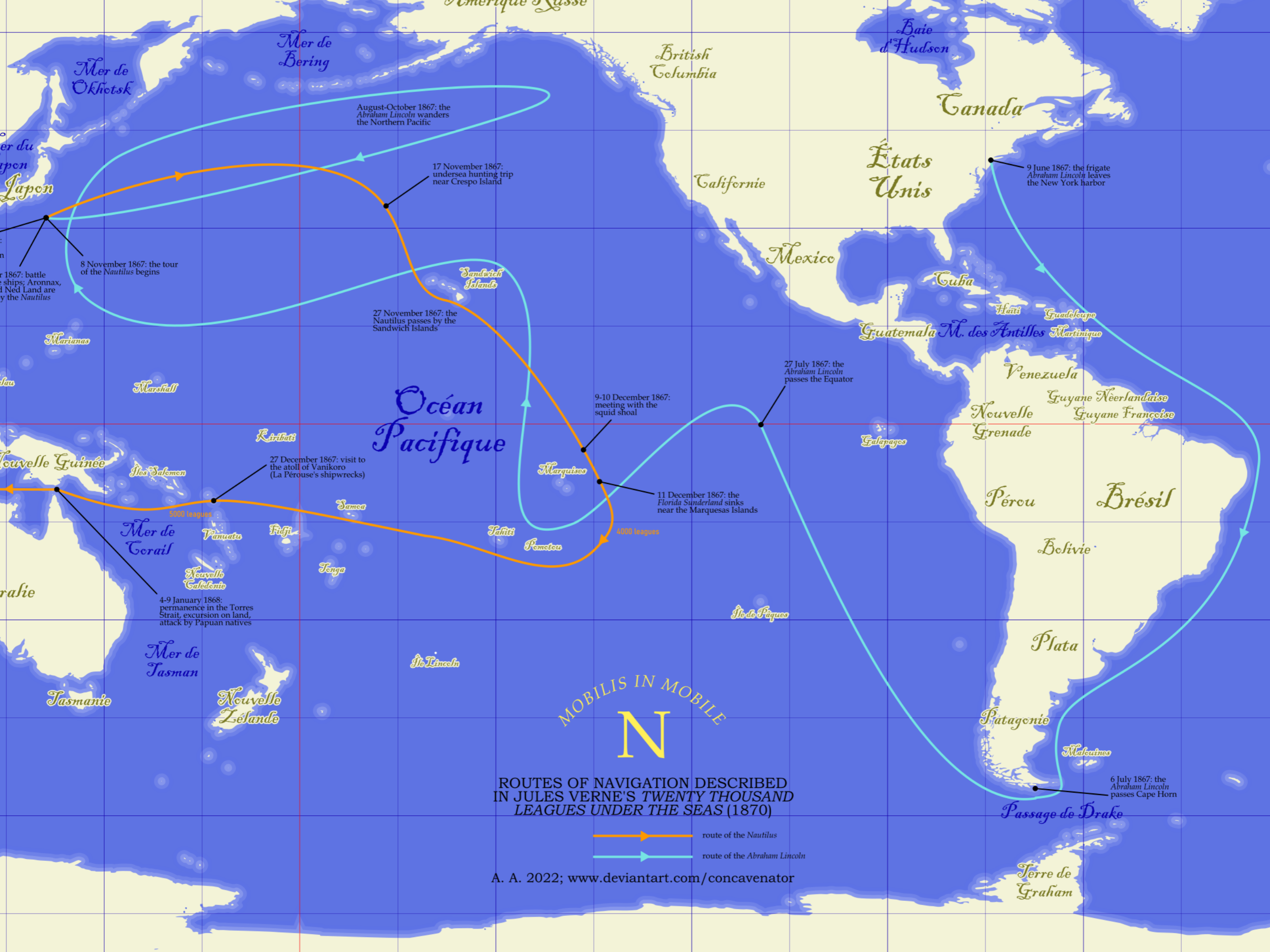
SYNTHÈSE N°1
SUR VINGT MILLE LIEUES
SOUS LES MERS

Décrire la nature

INTRODUCTION

- Le roman de Jules Verne nous présente une **grande promenade** à travers le globe. Le *Nautilus*, doté de hublots, et dont on peut descendre pour des excursions, n'est pas loin d'un **bateau de croisière touristique** !
- Il transporte ses passagers tout autour des **mers** et des **continents**, mais le regard du naturaliste Aronnax est surtout attiré par **la faune et la flore** ; la galerie de personnages rencontrés permet aussi de considérer **la nature humaine** dans sa variété.
- **1. Les lieux**
2. Les animaux et les plantes
3. Les peuples





Mer de Bering

Mer de Okhotsk

British Columbia

Baie d'Hudson

Canada

Etats Unis

9 June 1867: the frigate Abraham Lincoln leaves the New York harbor

Californie

Mexico

Cuba

Sandwich Islands

27 November 1867: the Nautilus passes by the Sandwich Islands

Guatemala M. des Antilles Martinique

Venezuela

Guyane Néerlandaise Guyane Française

Nouvelle Grenade

27 July 1867: the Abraham Lincoln passes the Equator

9-10 December 1867: meeting with the squid shoal

11 December 1867: the Florida Sunderland sinks near the Marquesas Islands

27 December 1867: visit to the atoll of Vanikoro (La Pérouse's shipwrecks)

Océan Pacifique

Marshall

Kiribati

Iles Salomon

5000 leagues

Vanuatu

Fiji

Samoa

Tonga

Nouvelle Calédonie

4-9 January 1868: permanence in the Torres Strait, excursion on land, attack by Papuan natives

Mer de Tasman

Sto Lincoln

Ile de Pâques

Pérou

Brésil

Bolivie

Plata

Patagonie

Malouines

6 July 1867: the Abraham Lincoln passes Cape Horn

Passage de Drake

Terre de Graham

MOBILIS IN MOBILE
N

ROUTES OF NAVIGATION DESCRIBED IN JULES VERNE'S TWENTY THOUSAND LEAGUES UNDER THE SEAS (1870)

- route of the Nautilus
- route of the Abraham Lincoln

A. A. 2022; www.deviantart.com/concavenator

1. LES LIEUX

- Lorsque le récit commence, le professeur Aronnax est **entre deux pays** : il revient de visiter « *les mauvaises terres du Nebraska, aux **États-Unis*** » (1, II) et se languit de « *revoir **<s>on pays**, **<s>es amis**, **<s>on petit logement du Jardin des Plantes**, **<s>es chères et précieuses collections** ! » (1, III)
Lorsqu'on lui propose de partir en expédition sur *l'Abraham-Lincoln*, il confie à Conseil : « *C'est là un de ces voyages dont on ne revient pas toujours* ! » (1, III) – on ne le perçoit donc pas comme un grand voyageur, au contraire !*

1. LES LIEUX

- Le *Nautilus* parcourt bien entendu **les mers** du globe : Pacifique, Océan Indien, mer Rouge, Méditerranée, Atlantique, mer des Sargasses, Manche, mer du Nord, mer de Norvège. Mais il y a des **excursions à terre** (en Papouasie, 1, XXI ; au Pôle sud, 2, XIV) et des **sorties en scaphandre** sous la mer (dans la forêt de l'île Crespo : 1, XVI : au cimetière ; 1, XXIV, les huîtres perlières : 2, II, en Atlantide : 2, IX). Le *Nautilus* descend **au fond des abysses** (et en prend une photo : 2, XI) ou visite **les épaves de bateaux naufragés** (2, VIII en Méditerranée ; 2, XX dans l'Atlantique nord). Tout cela ressemble beaucoup au programme d'**une croisière !**

1. LES LIEUX

- Cependant, il ne s'agit pas uniquement d'un voyage d'agrément : le but est avant tout scientifique ; « **vous serez mon compagnon d'études** » dit Nemo en 1, X. Aronnax rapporte d'ailleurs de cette expédition des notes qu'il compte publier (2, XXIII) Et Nemo semble ironiquement assumer le rôle du professeur face au professeur Aronnax ! Il lui pose des colles : « *Monsieur Aronnax, me demanda-t-il, **savez-vous quelle est la profondeur de l'Océan ?** – Je sais, du moins, capitaine, ce que les principaux sondages nous ont appris. – Pourriez-vous me les citer, afin que je les contrôle au besoin ?* » (1, XVIII) ; « *Ah ! Monsieur le professeur, dit-il d'un ton aimable, je vous cherchais. **Savez-vous votre histoire d'Espagne ?*** » (2, VIII).

1. LES LIEUX

- Et il va jusqu'à lui **faire la leçon** sur un tableau noir ! « *le capitaine Nemo (...) ramassant un morceau de pierre crayeuse, il s'avança vers un roc de basalte noire et traça ce seul mot : ATLANTIDE* » (2,IX). Aronnax souligne lui-même cette attitude : « *Cet inexplicable personnage avait l'air d'un professeur de mathématiques qui fait une démonstration à ses élèves.* » (2, XVI). Et le summum est atteint lorsqu'on constate que **Nemo a ni plus ni moins corrigé la copie d'Aronnax** ! « *Mon ouvrage sur les fonds sous-marins, feuilleté par lui, était couvert de notes en marge, qui contredisaient parfois mes théories et mes systèmes.* » (2, XI).

1. LES LIEUX

- Mais on peut trouver une autre facette à ce voyage d'études : il est aussi, d'une certaine façon, **un pèlerinage**. Tout se passe comme si Nemo marchait sur les pas des grands explorateurs qui l'ont précédé : évocation de **Darwin** (2, 1), **Colomb** (1, V ; 2, XI), **de Gama** (2, IV), **Magellan** par son détroit, **La Pérouse** (1, XIX), **Bougainville** (1, XX), **Cook**, **Dumont d'Urville** (1, XX)...
- Et cet aspect est plus évident encore lorsque Nemo amène le *Nautilus* près de **l'épave du Vengeur** pour lui rendre hommage (2, XX).



2. LA FAUNE ET LA FLORE

- La spécialité du professeur **Aronnax** est l'étude des animaux, des poissons et des minéraux. C'est donc surtout cela qui l'intéresse, et au départ **il croit que le *Nautilus* appartient au règne animal** ! Cela évoque pour lui « *le terrible "Moby Dick" des régions hyperboréennes, jusqu'au Kraken démesuré* » (1, I) ou « *Le narwal vulgaire ou licorne de mer <qui> atteint souvent une longueur de soixante pieds* » ; « *Pourquoi non ?* » (1, II).

2. LA FAUNE ET LA FLORE

- À bord du *Nautilus*, Aronnax et Conseil sont ravis, car le sous-marin est un **musée ambulante**, dans lequel des vitrines exposent des spécimens : « *les raretés naturelles tenaient une place très-importante.* » (1, XI). Mais surtout, le *Nautilus* est un **aquarium inversé** : au lieu de contenir les poissons, il contient simplement les visiteurs : « *l'aquarium n'est qu'une cage, et ces poissons-là sont libres comme l'oiseau dans l'air.* » ; « *Deux plaques de cristal nous séparaient de la mer.* » ; « *Ned nommait les poissons, Conseil les classait, moi, je m'extasiais devant la vivacité de leurs allures et la beauté de leurs formes.* » (1, XIV).

2. LA FAUNE ET LA FLORE

- Et devant l'écran ou la vitrine défilent **toutes les espèces** : méduses (1, XVI) ; loutre de mer (...) albatros (...) « *tintoréas, requins terribles, à la queue énorme* » (1, XVII) ; « *calmars (...) je reconnus les neuf espèces* » (1, XVIII) ; le corail (1, XXIV) ; « *une grande quantité d'oiseaux aquatiques, palmipèdes, mouettes ou goélands (...) tortues marines (...)* Je remarquai plusieurs espèces qu'il ne m'avait pas été donné d'observer jusqu'alors. » (2, 1)

2. LA FAUNE ET LA FLORE

- Le bref séjour sur terre, en Papouasie, offre aussi la possibilité de contempler **toutes sortes de végétaux et d'animaux** : Des arbres énormes, des perruches, perroquets, oiseaux de paradis, pigeons, cochon des bois, kangourous (1, XXI).

2. LA FAUNE ET LA FLORE

- En somme, le professeur se régale de ce **spectacle incessant**, en lien direct avec sa passion pour l'observation des plantes et des animaux ; « *la mer prodiguait incessamment ses plus merveilleux spectacles. Elle les variait à l'infini. Elle changeait son décor et sa mise en scène pour le plaisir de nos yeux* » (1, XVIII) ; « *Que d'heures charmantes je passai ainsi à la vitre du salon ! Que d'échantillons nouveaux de la flore et de la faune sous-marine j'admiraï sous l'éclat de notre fanal électrique !* » (2, IV).



J. P. Goussier sculp.

KANGUROO À DOS NOIR.

A la Vierge, Editeur.



3. LES PEUPLES

- Une des branches de la géographie s'appelle « **géographie humaine** » ; et Jules Verne s'y intéresse aussi.
- Mais on entre ici dans un aspect du roman qui a sans doute assez mal vieilli : Verne n'est pas un anthropologue ni un sociologue, et ce qu'il dit des différentes nations qu'il aborde ou dont il parle se résume souvent à des **clichés** (dans le meilleur des cas) ou à des **caricatures**, parfois racistes.

3. LES PEUPLES

- Une des idées que Verne développe à plusieurs moments du roman, c'est celle de la **différence entre peuples du sud et peuples du nord**. Les premiers, selon lui, seraient plus **expansifs et superficiels**, les seconds **plus froids mais plus profonds**. Il en parle ainsi dès le début, à propos des réactions à propos de la rumeur sur les apparitions d'un monstre : « *Dans les pays d'humeur légère, on plaisanta le phénomène, mais les pays graves et pratiques, l'Angleterre, l'Amérique, l'Allemagne, s'en préoccupèrent vivement.* » (1, I).

3. LES PEUPLES

- Les peuples de la terre sont donc classés, et tout en bas de l'échelle, bien sûr, on situait à l'époque les « **sauvages** » dont il est beaucoup question. Dès le début, Ned Land fait allusion aux anthropophages : « *Mille diables ! s'écriait-il, voilà des gens qui en remonteraient aux Calédoniens pour l'hospitalité ! Il ne leur manque plus que d'être anthropophages !* » (1, VIII) ; il fait à nouveau cette hypothèse un peu plus tard : « – À moins qu'on ne nous engraisse ! riposta Ned. – Je proteste, répondis-je. Nous ne sommes point tombés entre les mains de cannibales ! (1, IX).

3. LES PEUPLES

- Les « sauvages » en question apparaissent en personne bien plus tard, et le moins qu'on puisse dire, c'est qu'ils ne sont **pas présenté avec respect**, dans un premier temps : « *Sont-ce des singes ? s'écria Ned Land. – À peu près, répondit Conseil, ce sont des sauvages.* » (1, XXII)
- Ils sont même **ridiculisés** dans l'épisode où ils sont électrocutés par le *Nautilus* quand ils essaient d'y entrer (1, XXII).

3. LES PEUPLES

- Mais le professeur Aronnax est plus ouvert qu'on ne pourrait s'y attendre : sa **description** des Papouas est plutôt élogieuse : « *taille athlétique, hommes de belle race.* » Il reconnaît leur **courage** : « *les nègres n'hésitent pas à attaquer le requin, un poignard dans une main et un lacet dans l'autre* » (2, II). Bien que l'un d'eux ait atteint d'une pierre un coquillage précieux, il interdit à Conseil de lui tirer dessus : « – **Une coquille ne vaut pas la vie d'un homme !** lui dis-je. » (1, XXII). De même, il fera preuve de **compassion** envers le pêcheur de perles exploité par les Anglais : « *C'était un homme, un homme vivant, un Indien, un noir, un pêcheur, un pauvre diable...* » (2, III).

3. LES PEUPLES

- Mais c'est surtout le capitaine Nemo qui apparaît comme un véritable **cosmopolite**, un partisan même de **l'internationalisme** !
- Son *Nautilus* est un peu l'ancêtre de la **Société des Nations**, avec son équipage de plusieurs origines, et sa propre nationalité qui reste un mystère ; ils semblent parler une sorte **d'espéranto** entre eux, sa **technologie** est empruntée à tous les savants et tous les industriels du monde...

3. LES PEUPLES

- **Nemo réagit mal à l'emploi du mot « sauvages »** par Aronnax : « *Des sauvages, où n'y en a-t-il pas ? Et d'ailleurs, sont-ils pires que les autres, ceux que vous appelez des sauvages ?* » (1, XXII).
- Nemo donne une bourse pleine de perles à un pêcheur ; non par charité, mais par un geste **politique**, d'après lui : « *Cet Indien, monsieur le professeur, c'est un habitant du pays des opprimés, et je suis encore, et, jusqu'à mon dernier souffle, je serai de ce pays-là !* » (2, III).

3. LES PEUPLES

- Dans la cabine de Nemo, on voit les **portraits de ses héros** : « ***Kosciusko**, le héros tombé au cri de Finis Poloniæ, **Botzaris**, le Léonidas de la Grèce moderne, **O'Connell**, le défenseur de l'Irlande, **Washington**, le fondateur de l'Union américaine, **Manin**, le patriote italien, **Lincoln**, tombé sous la balle d'un esclavagiste, et enfin, ce martyr de l'affranchissement de la race noire, **John Brown**, suspendu à son gibet » (2, VIII).*

John Brown
(1800-1859)



CONCLUSION

- Ainsi, le *Nautilus* apparaît comme un moyen de parcourir le globe, pour **l'admirer et en voir les splendeurs** ; c'est aussi le vaisseau d'un naturaliste qui complète l'exploration encore inachevée, à l'époque, des fonds marins, et c'est enfin **une société utopique (et un peu totalitaire**, puisqu'il est interdit d'en partir) qui veut s'affranchir des préjugés nationaux, avec à la barre un **capitaine apatride et justicier**.
- Il est à noter que, dans *Vingt mille lieues sous les mers*, Verne signale au passage les possessions françaises en Guyane et en Polynésie, mais ne s'y arrête pas. De fait, dans aucun de ses romans il ne fait mettre le pied à ses héros dans des colonies françaises, peut-être pour ne pas avoir à se prononcer sur le colonialisme...

COLLE SUR TEXTE

COLLE SUR TEXTE

- **Étude d'un passage** : 2, XVIII, pp. 539-541 : de « Ned Land se précipita vers la vitre. » à « Je commençai à le dessiner. »
- **Question d'ensemble** :
Le voyage à bord du *Nautilus* est-il agréable ?