

FRANÇAIS-PHILO

Présentation du thème 2025-2026

Méthodologie : le résumé

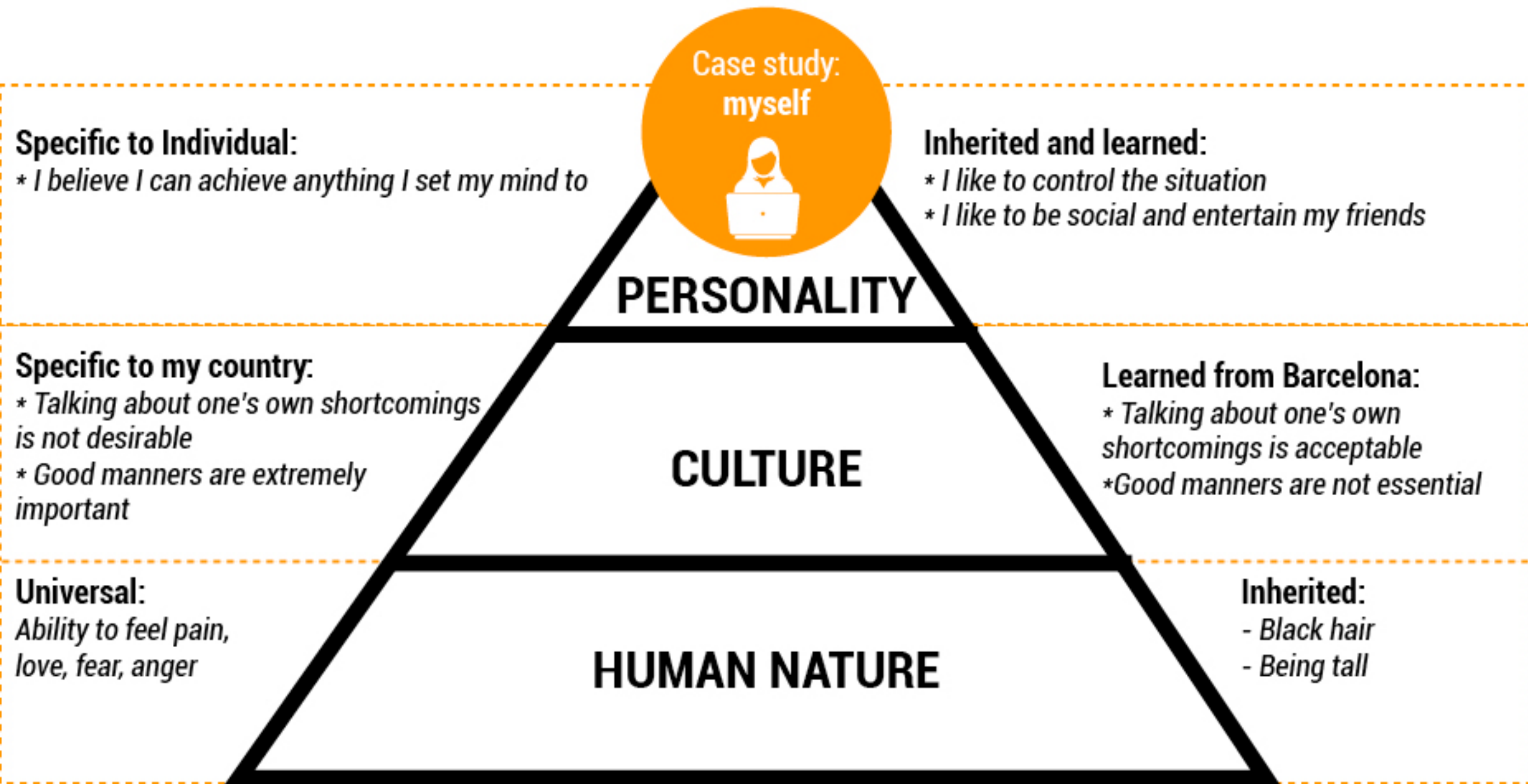
PRÉSENTATION DU THÈME 2025-2026

« expériences de la nature »

EXPÉRIENCES DE LA NATURE

- La nature est un sujet fréquemment abordé par les philosophes, et encore plus par les auteurs littéraires.
- Mais l'angle selon lequel il est abordé est souvent celui d'une **opposition nature/culture**. Dans ce sens, la nature est ce qui est **inné**, la culture ce qui est **acquis**. La nature d'une chose c'est son **essence**, ce qui la définit, mais ce n'est pas ce sens-là qui nous intéresse.

Uniqueness in human mental programming using myself as case study



EXPÉRIENCES DE LA NATURE

- Le thème de cette année nous invite à considérer la nature de façon plus particulière, avec l'ajout du nom « **expériences** », au pluriel qui plus est.
- Cette association de mots : « **expériences de la nature** » désigne davantage des **sensations**, des **sentiments** que l'homme éprouverait face à son **environnement naturel**. Voilà ce qui paraît être l'objet d'étude.



EXPÉRIENCES DE LA NATURE

- La **nature**, c'est alors tout ce qui n'est **pas fait de main d'homme**, ce sont **les mers, les forêts, les montagnes, les animaux...** par opposition **aux villes, aux routes, aux voitures, aux bateaux, aux avions...**
- Le mot n'est pas très précis, il n'est plus employé par les scientifiques, qui parlent de **milieu** ou **d'environnement...**



EXPÉRIENCES DE LA NATURE

- Dans le **récit de voyage** de Jules Verne et dans la **robinsonnade** de Marlen Haushofer, on verra en effet que le cadre naturel occupe une place importante.
- En ce qui concerne Georges Canguilhem, il faudra ajouter **la physiologie humaine**, le corps humain et son rapport avec les lois de la nature auxquelles il est soumis, « à son corps défendant » au sens propre.

LE RÉSUMÉ

LE RÉSUMÉ

1. Définition
2. Objectifs
3. Conditions de l'épreuve
4. Comment procéder
5. Le décompte des mots
6. Le barème
7. Les erreurs à ne pas commettre

1. DÉFINITION

- Appelé aussi ***contraction de texte***,
- C'est un exercice de **compréhension**, de **synthèse** et **d'expression écrite**.
- Il consiste à **réduire** au dixième environ un **texte d'idées**, article ou essai ;
- Le résumé doit pouvoir se **substituer** au texte original : il en garde la **situation d'énonciation** et la **progression** des idées.

2. OBJECTIFS

- **Cet exercice vise à évaluer votre capacité :**
 - à **comprendre** un texte,
 - à en faire la **synthèse**,
 - à en faire ressortir le **cheminement** intellectuel,
 - à **reformuler** ses idées avec vos propres mots, en un français correct et élégant,
 - à vous inscrire dans un cadre de **contraintes** précis (temps, longueur)

3. CONDITIONS DE L'ÉPREUVE

- Vous disposez **d'une heure et demi à deux heures,**
- Un **texte** de 1 000 mots environ vous est fourni, **sur le thème au programme,**
- Vous devez indiquer sur votre copie le **nombre total** de mots de votre résumé, avec des **repères** tous les 10 et 50 mots.

4. COMMENT PROCÉDER ?

- Fixez des priorités : il y a une **idée principale** dans le texte, veillez à l'identifier pour ne pas l'oublier.
- Faites le **plan du texte** pour voir par quelles idées successives l'auteur est passé ;
- Repérez les **connecteurs logiques** et établissez le lien entre les différentes idées du texte ;
- Cherchez des expressions qui vous soient **propres** pour redire ces idées.

5. LE DÉCOMPTÉ DES MOTS

- Tout ce qui est **entouré d'espaces ou de signes de ponctuation** est compté comme un mot.

Exemples :

Patate : un mot - *Pomme de terre* : trois mots

J'ose : deux mots -

- Toutes les unités que l'on retrouve **utilisées isolément** comptent pour un mot.

Exemples :

Peut-être : deux mots - *c'est-à-dire* : quatre mots

Aujourd'hui : un mot

5. LE DÉCOMPTÉ DES MOTS (SUITE)

- **Ne vous trompez pas dans le décompte final,** sous peine de sanctions.
- **Ne dépassez pas la limite** fixée, ni en-dessous ni au-dessus. Des pénalités vous seront appliquées, et elles peuvent être sévères !

6. LE BARÈME

- Le résumé doit procéder d'une bonne **compréhension** du texte d'origine ; pas de contresens, pas de simplification outrancière.
- Le résumé doit correspondre aux **contraintes** fixées en termes de **nombre de mots** et de **durée** de l'épreuve.
- Le résumé doit être écrit en **bon français**, si possible avec des formules **heureuses** et fines.
- La copie doit être écrite **lisiblement** et **bien présentée**.

7. LES ERREURS À NE PAS COMMETTRE

- **Ne changez pas l'ordre des idées du texte ;**
- **Ne donnez pas votre avis ;**
- Ne cherchez pas à réduire le texte **phrase par phrase** ;
- Ne créez pas de **déséquilibre** en résumant trois paragraphes en une phrase et une phrase en dix lignes ;
- **Ne reprenez pas d'expressions caractéristiques** du texte.

NE CONFONDEZ PAS :

L'Analyse :	Le Résumé :
On parle du texte	On parle à la place de l'auteur
Il faut une intro et une conclusion	pas d'intro ni de conclusion
On aborde le texte de façon linéaire	
On s'appuie sur les connecteurs logiques et on reformule les expressions caractéristiques	

TD

HENRI BERGSON

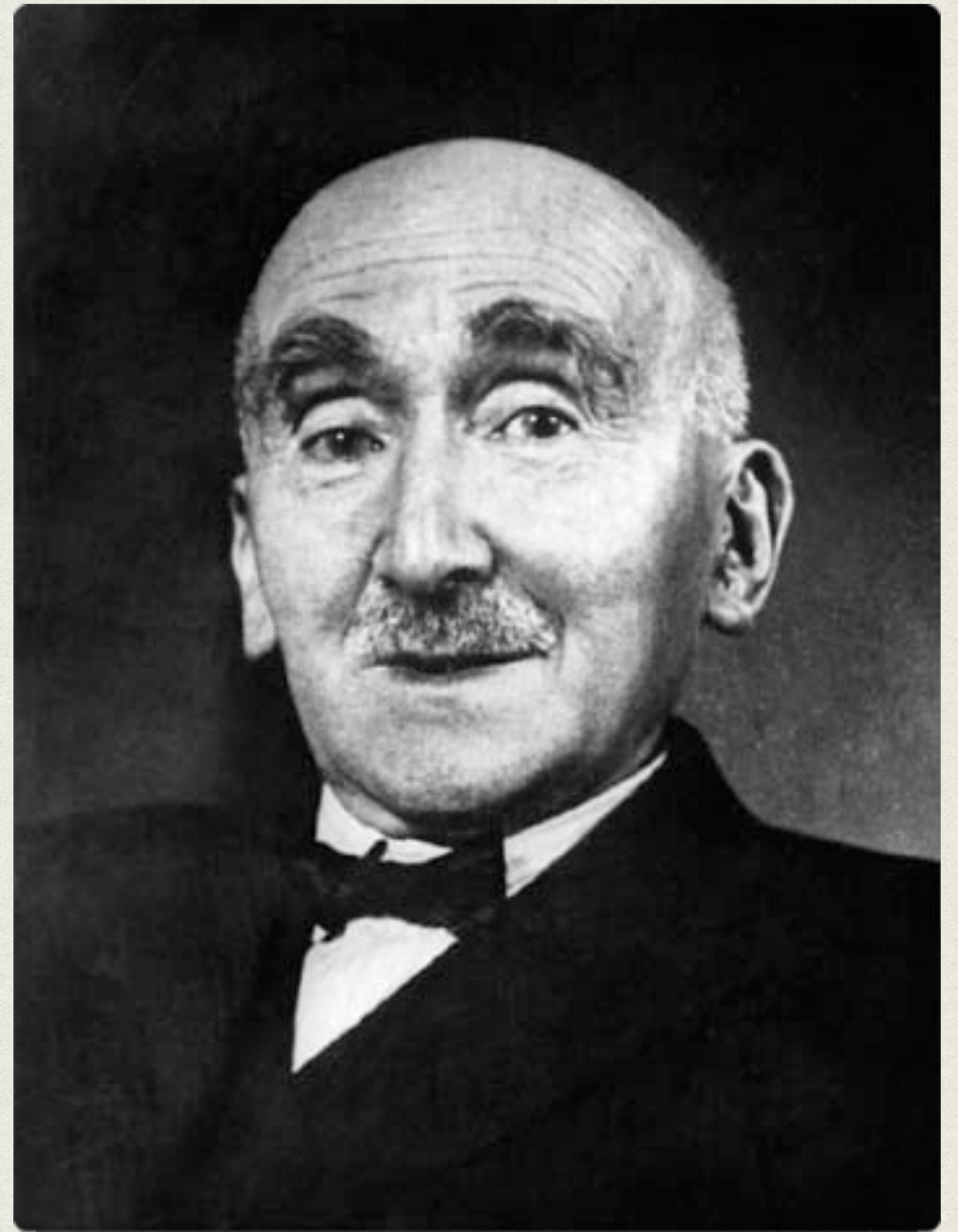
philosophe français

1859-1941

Essai sur les données immédiates de la conscience (1889)

Matière et mémoire (1896)

L'Évolution créatrice (1907)



THÈSE

- Claude Bernard a été incompris tant sur le plan scientifique que philosophique

PLAN

- 1 : §§ 1-3, L'apport de Claude Bernard : le lien entre théorie et expérience ;
- 2 : §§ 4-6 (jusqu'à « ...de l'œuvre de Claude Bernard »), l'incompréhension qui subsiste sur cette démarche ;
- 3 : fin du § 6, l'incompréhension sur la philosophie de CB.

CORRIGÉ (107 MOTS)

- Les scientifiques n'ont commencé les expériences de sciences naturelles qu'au dix-neuvième siècle ; et Claude Bernard a clairement exposé ce qu'il fallait faire : observer la nature, émettre des hypothèses, les vérifier par des expériences.
- Mais cette méthode n'a pas toujours été comprise : on a persisté à croire qu'il fallait collecter des données chiffrées et ensuite en tirer des théories ; alors qu'il recommande, avec raison, de toujours partir d'une intuition.
- Mais Claude Bernard avait aussi une philosophie au sujet du vivant, là encore incomprise : car il ne cherchait pas à déterminer l'origine de la vie, mais comment il fallait l'étudier.