

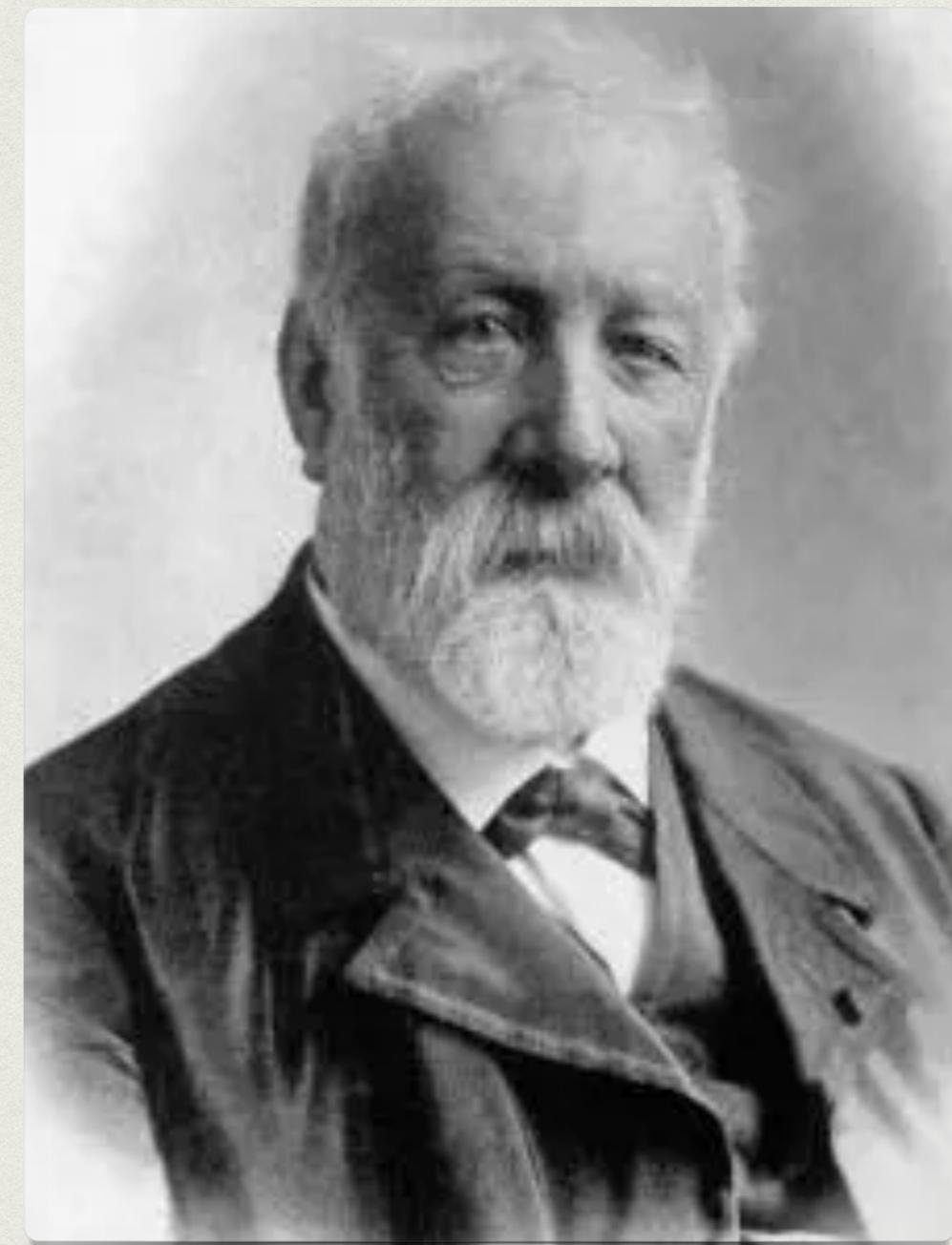
# FRANÇAIS-PHILO

*Présentation de Vingt mille lieues sous les mers*  
*Synthèse n°1 : décrire la nature*

# DEVOIRS MAISON

# JULES VERNE

*1828-1905*



# 1. JULES VERNE

- Jules Verne est né à Nantes en 1828 et mort en 1905 à Amiens. Ses parents sont issus de la **petite bourgeoisie** pour son père, et de la **petite noblesse** du côté de sa mère. Il a un frère et trois sœurs, tous plus jeunes que lui.
- La légende veut qu'il se soit engagé à 12 ans comme mousse à bord d'un bateau, avant que son père ne vienne le récupérer à l'escale suivante, mais cette anecdote est imaginaire.



# 1. JULES VERNE

- Il fait ses études secondaires à Nantes, puis part à Paris pour **étudier le droit**, car son père veut qu'il devienne avocat.
- Mais le jeune homme commence à écrire, des **pièces de théâtre** en particulier, inspirées par Victor Hugo qui est son idole, et fait la connaissance d'Alexandre Dumas fils.



Jules Verne. Collège National  
de  
Nantes.

Levingt-deux Feuilles sur 144

Jules Verne à 25 ans



# 1. JULES VERNE

- Sur le plan sentimental, il connaît plusieurs déconvenues, les parents des jeunes filles qu'il courtise ne le trouvant pas assez riche ; il se souviendra de cette déveine en présentant souvent dans son œuvre des jeunes filles que leurs parents obligent à se marier contre leur volonté.
- Il finit par faire la connaissance d'une veuve de 26 ans, **Honorine du Fraysse de Viane**, déjà mère de deux enfants, qu'il épouse en 1857, alors qu'il a presque trente ans.



# 1. JULES VERNE

- **Sa santé lui cause des inquiétudes**, car il souffre de l'estomac, et des inflammations de l'oreille moyenne lui causent des crises de paralysie faciale à plusieurs reprises.
- En 1861, il est père d'un garçon, prénommé **Michel**, qui participera plus tard à l'édition et même l'écriture des derniers romans de son père.

Michel Verne (1861-1925)



# 1. JULES VERNE

- La même année, il fait une rencontre décisive en étant présenté à son futur éditeur, **Pierre-Jules Hetzel**. Verne a un manuscrit qu'il lui soumet, avec le titre *Un Voyage en l'air* ; il s'agit du récit d'un trajet en montgolfière.
- Mais Hetzel le refuse et lui demande le retravailler en y ajoutant des informations scientifiques instructives. Verne s'exécute et *Cinq Semaines en ballon* a un énorme succès.

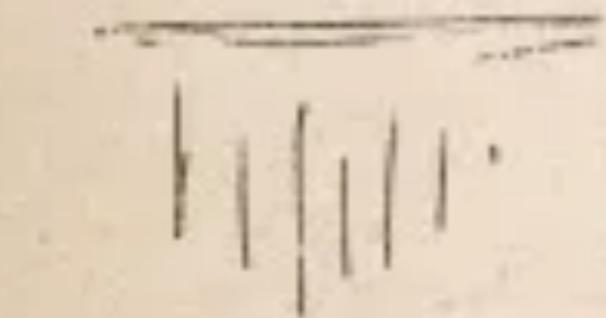
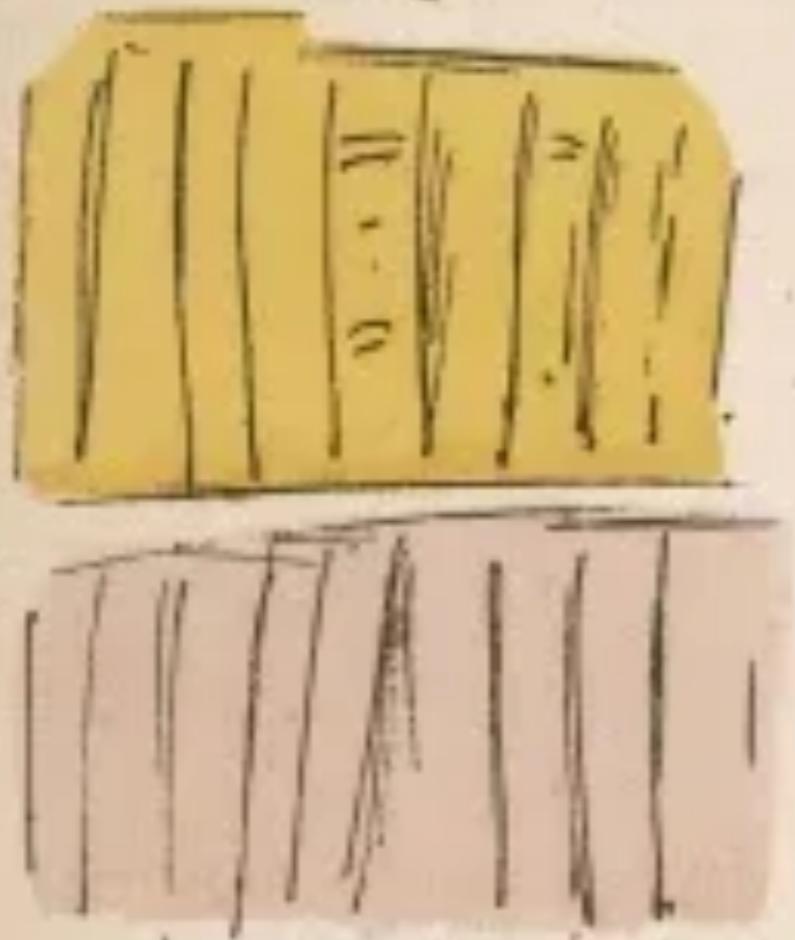
Hetzel



# 1. JULES VERNE

- Jules Verne signe avec Hetzel un contrat par lequel il s'engage à livrer **deux romans par an**, dans le cadre d'une collection intitulée « Voyages extraordinaires » qui sera publiée dans la revue *Magasin d'éducation et de récréation*, publication à destination de la jeunesse.
- Il écrira pour Hetzel **62 romans** et 18 nouvelles de 1863 à sa mort.

BIBLIOTHÈQUE

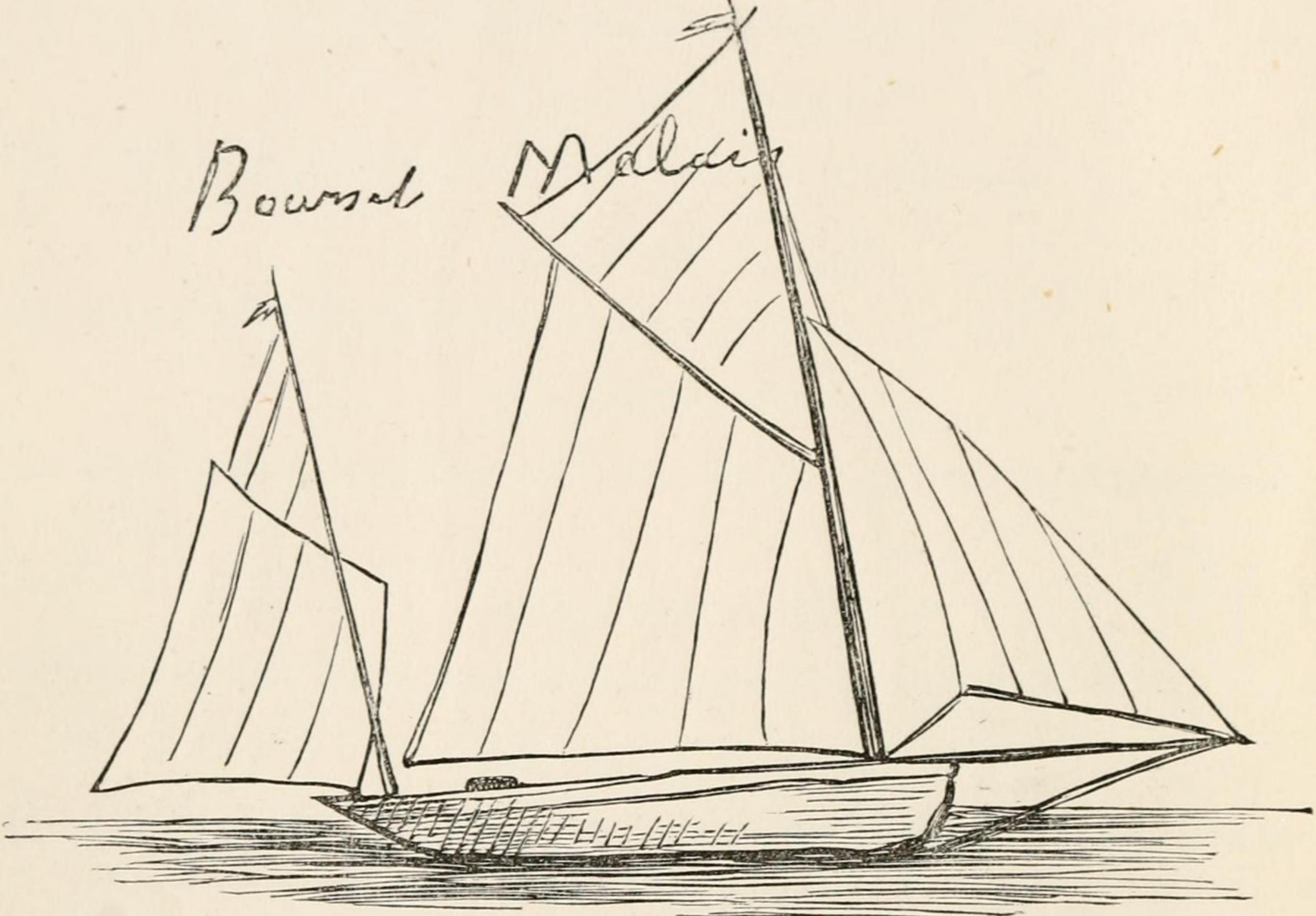


# 1. JULES VERNE

- Jules Verne aura **l'occasion de voyager** à plusieurs reprises, se rendant aux USA, en Scandinavie, au Portugal, en Algérie, aux Indes et fait même une croisière tout autour de la Méditerranée sur son propre bateau.
- Il possède en effet dès 1865 **un petit bateau à voile** long de 9 m, baptisé le *Saint-Michel*, sur lequel il aime à s'installer pour travailler.

Bowes

Maldiv

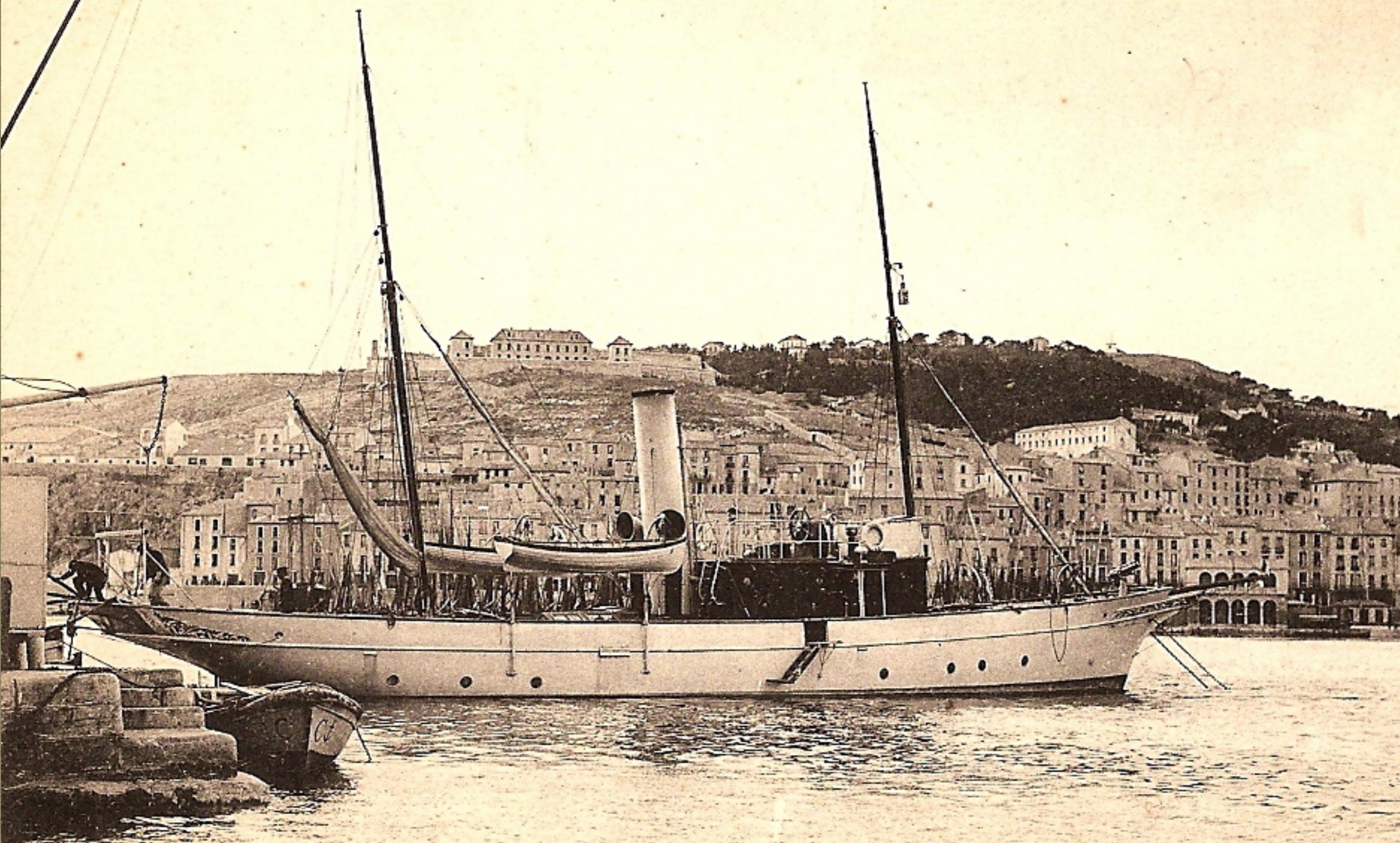


Jules Verne

# 1. JULES VERNE

- Grâce aux droits d'auteur du roman, Jules Verne peut s'acheter **un yacht plus grand**, le *Saint-Michel II*, mesurant 20 m de long, et finalement un bateau très luxueux, le *Saint-Michel III*, goélette de 35 m de long dotée d'un moteur à vapeur.
- Les voyages de Jules Verne s'interrompent définitivement en 1886, lorsque **son neveu Gaston lui tire une balle dans la jambe** dans une crise de folie. Gaston Verne finira ses jours dans un asile, et Jules Verne boitera toute sa vie car la balle ne put jamais être extraite.

*CETTE — La Montagne - Quartier*



*Edition A.*

# 1. JULES VERNE

- L'auteur des *Voyages extraordinaires* se consacra alors à la **vie municipale de la ville d'Amiens**, où il habitait à l'année depuis 1871. Élu sur une liste républicaine modérée, il se consacra à divers projets d'embellissement et de développement de la cité.
- Bien que son œuvre ait reçu de nombreux prix, et soit traduite en des dizaines de langues, il ne fut **jamais admis à l'Académie française**, alors que de son vivant, comme il l'a observé lui-même, 37 académiciens durent être remplacés !



# 1. JULES VERNE

- Quand éclate **l'affaire Dreyfus**, Jules Verne ne fait pas partie de ceux qui se livrent à des déclarations publiques hostiles et antisémites, mais il se range du côté de l'armée en signant une pétition de soutien.
- Son antisémitisme ne fait pourtant guère de doute, comme en témoignent certains passages du *Château des Carpathes*, par exemple. Après avoir été antimilitariste et provocateur dans sa jeunesse, il finira sa vie dans un **conformisme** et un nationalisme assez banals.



# 1. JULES VERNE

- À partir de 1902, **ses capacités diminuent**, car il perd la vue à cause de son diabète, mais il a en réserve de nombreux romans qu'il fait paraître peu à peu. Les derniers manuscrits seront complétés et publiés, après sa mort, par son fils Michel.
- **Jules Verne s'éteint en 1905 à Amiens**, dans sa maison située sur ce qui est aujourd'hui le boulevard Jules Verne.

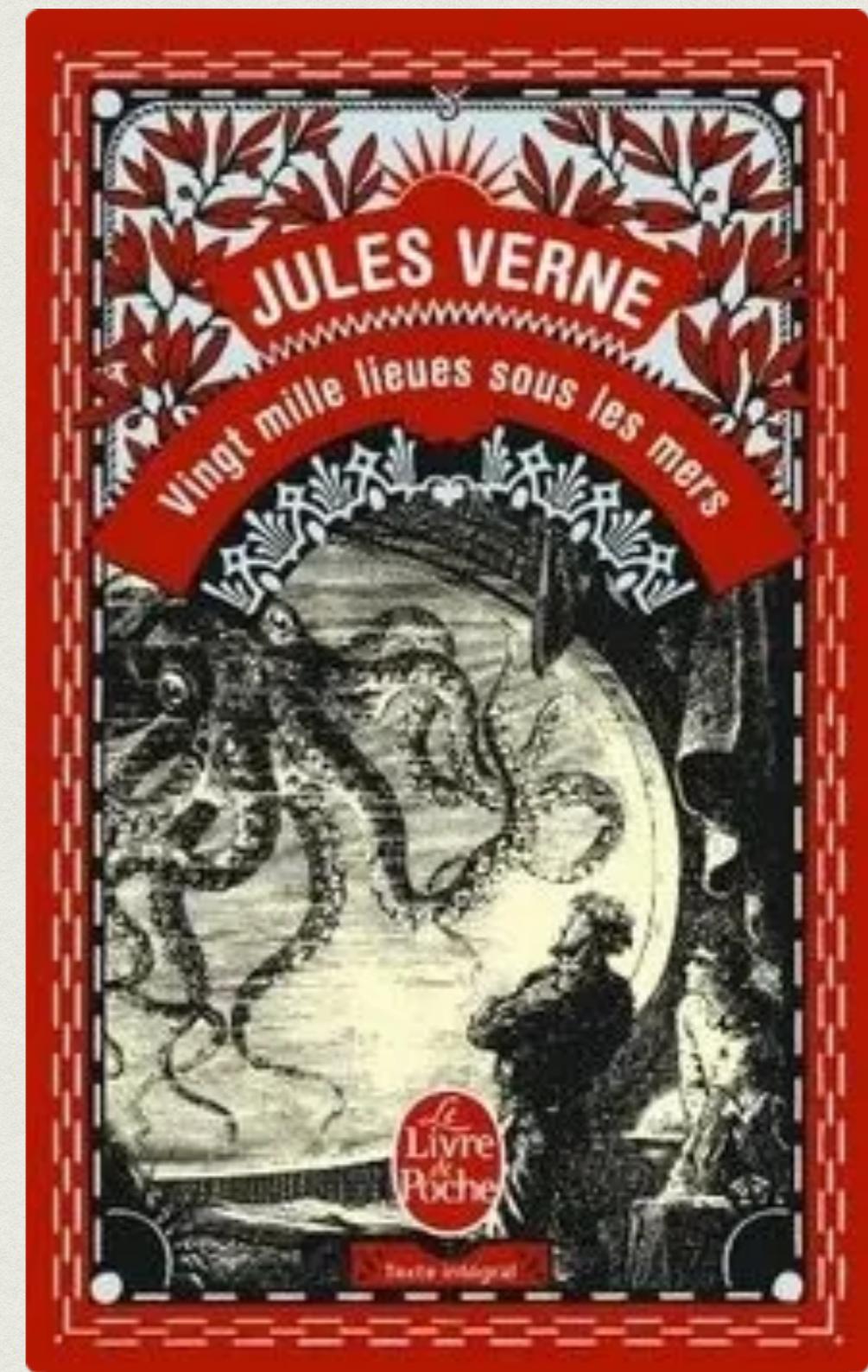


Jules Verne sur son lit de mort. — *Phot. Douard.*



# VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

1870



## 2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- L'idée du roman n'est pas venue de Jules Verne lui-même, comme il l'a avoué dans une lettre à Hetzel.
- C'est **George Sand**, célèbre romancière elle-même, qui avait beaucoup apprécié les premiers récits de Verne, et qui lui a soufflé l'idée d'un voyage « dans les profondeurs de la mer ».



## 2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- Dans sa correspondance avec Hetzel, on voit aussi comment **Verne a soumis ses idées à l'examen de son éditeur**, qui a refusé que le capitaine Nemo soit d'origine polonaise, et en lutte contre l'empire tsariste, pour ne pas compromettre les chiffres de vente en Russie, qui a toujours été un gros débouché pour les livres de Jules Verne, jusqu'à aujourd'hui. Comme Verne ne voulait pas céder sur ce point, la nationalité de Nemo reste incertaine dans le roman.



## 2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- **La technologie des sous-marins** existe déjà à l'époque où Verne écrit son roman, mais elle est encore embryonnaire. Si l'on excepte les cloches de plongée, qui remonterraient à l'Antiquité d'après certaines sources, et ont été expérimentées avec succès dès le XVI<sup>e</sup> siècle, un prototype de sous-marin lui aussi baptisé « *Nautilus* » avait été expérimenté en 1800 en France par Robert Fulton, mais les essais n'avaient pas été concluants.



## 2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- Les sous-marins ne se développeront réellement qu'au début du siècle suivant, avec le *Narval* de la marine française (1900), et son successeur *l'Aigrette* (1904) à moteur Diesel ; en 1914, la France dispose de 76 sous-marins, **la flotte de sous-marins la plus importante au monde.**
- Mais le nombre ne fait pas tout, et la technologie des sous-marins allemands se montrera supérieure pendant la Bataille de l'Atlantique en 1917.

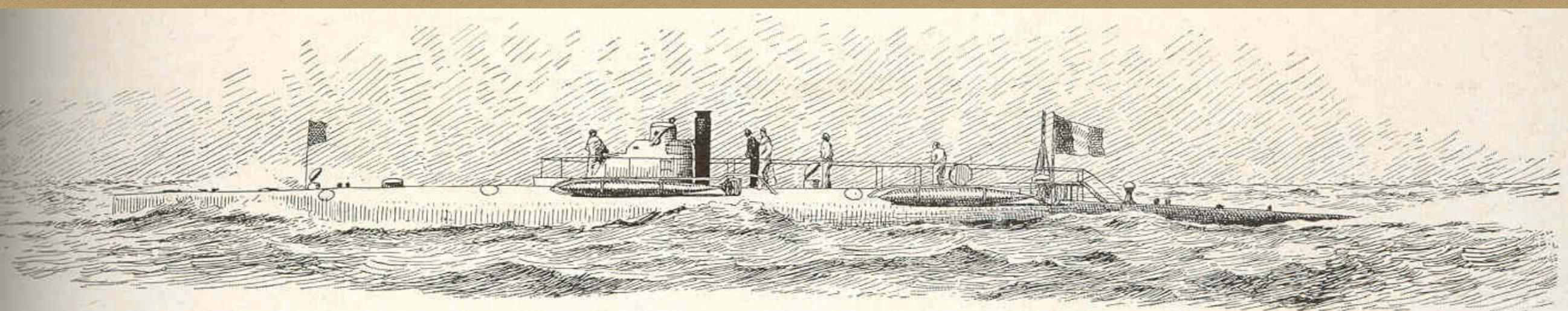


FIG. 176. — Le SUBMERSIBLE *Narval*, de l'ingénieur Laubeuf, naviguant en émersion.

## 2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- Pendant la Seconde Guerre mondiale, **les Nazis misent sur cette arme** (U-boote) pour compenser leur infériorité face à la Royal Navy, mais le développement du sonar et le décryptage de la machine *Enigma* avec laquelle ils restaient en contact avec leur base réduit leur dangerosité pour les Alliés.



## 2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

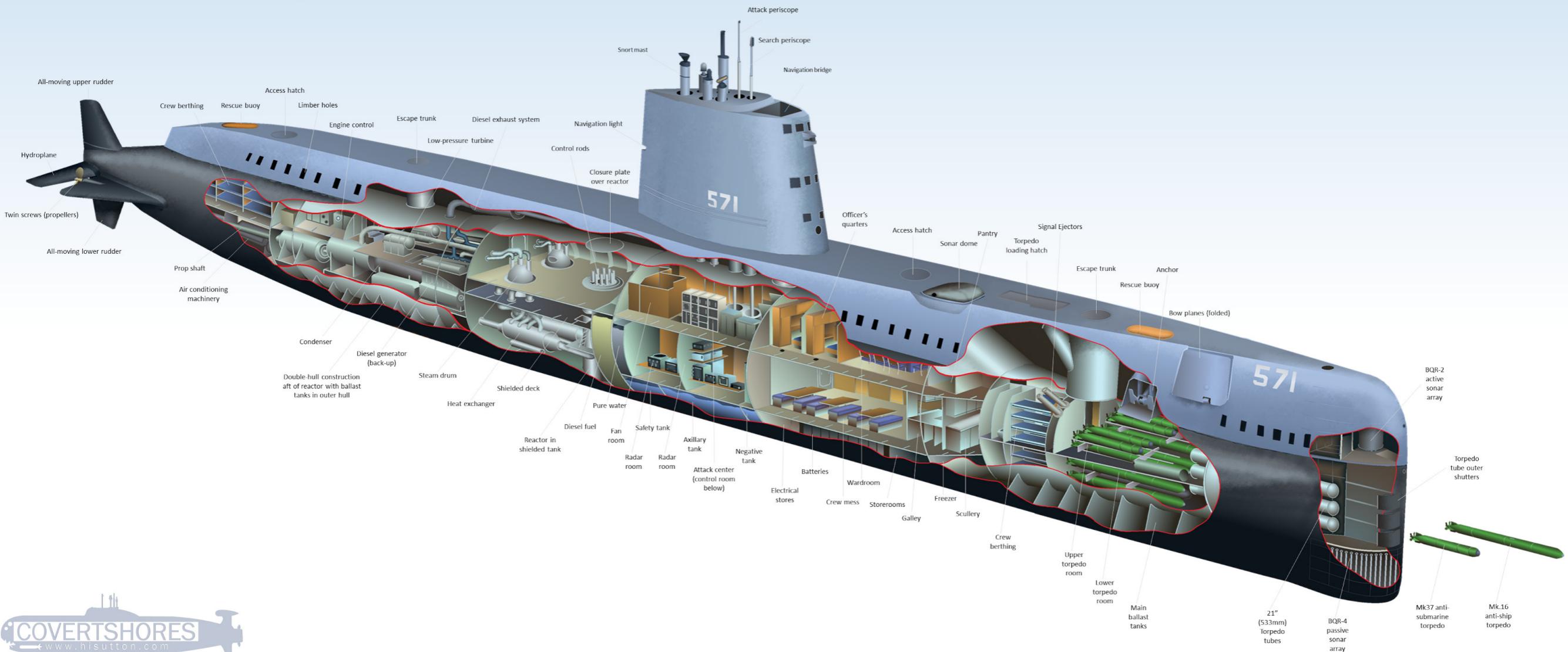
- En 1954, le premier sous-marin américain à propulsion nucléaire sera baptisé *USS Nautilus*, et pendant la guerre froide, les États-Unis et l'URSS déployèrent chacun une flotte de sous-marins qui représentait l'arme la plus sophistiquée à leur disposition : ces sous-marins lanceurs d'engins, équipés de têtes nucléaires, très silencieux et très difficilement détectables, pouvaient rester en plongée pendant des jours.



# USS Nautilus (SSN-571) World's First Nuclear Submarine



Provisional, illustration based Open Sources. Representative only, some aspects simplified or omitted at discretion of artist



## 2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- Les personnages du roman sont inspirés de personnages réels, en partie : **le professeur Aronnax a les traits de Jules Verne lui-même** dans les gravures d'Alphonse de Neuville et d'Édouard Riou que Hetzel a commandées pour illustrer *Vingt mille lieues sous les mers*.
- Il a la quarantaine, c'est-à-dire l'âge de Verne au moment de l'écriture du roman.



## 2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- **Nemo, quant à lui, a le visage de Jean-Baptiste Charras**, un ami de Hetzel, colonel et député à l'Assemblée nationale en 1848.
- Exilé sous l'empire, sa mort de maladie en 1865, à 55 ans, le priva du destin qui l'attendait. Napoléon III, en apprenant sa mort, aurait déclaré « c'est un grand débarras », tant il appréhendait de le voir un jour à la tête d'une révolution contre lui.



# 2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- **Conseil** porte le nom de l'ingénieur français **Jacques-François Conseil**, qui avait travaillé sur un modèle de bateau semi-submersible, et que Verne avait rencontré dans les années 1860.



## 2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- *Vingt mille lieues sous les mers* se termine sur une **série d'incertitudes** : qui est réellement le capitaine Nemo ? Qu'adviens-tu du *Nautilus* ? Est-il broyé dans le maelström décrit dans les dernières pages ? De quelle nationalité était le bateau qu'il envoie par le fond au large de la Manche ?
- Ces questions trouvent en fait leur réponse dans **un roman qui est un peu la suite de celui-là** : *l'Île mystérieuse* (1875).

# TEST DE CONNAISSANCES

- Comment s'appelle le capitaine du bateau *l'Abraham-Lincoln* ?
- A. Fernagut
- B. Farragut
- C. Firrogut
- D. Furragut

- Comment s'appelle le capitaine du bateau *l'Abraham-Lincoln* ?
- A. Fernagut
- B. Farragut
- C. Firrogut
- D. Furragut

# 2

- Quelle est la particularité de Conseil en matière de classification des espèces ?
- A. Il n'y connaît rien
- B. Il connaît que les catégories
- C. Il connaît que les noms populaires
- D. Il ne reconnaît que les formes

# 2

- Quelle est la particularité de Conseil en matière de classification des espèces ?
- A. Il n'y connaît rien
- **B. Il ne connaît que les catégories**
- C. Il ne connaît que les noms populaires
- D. Il ne reconnaît que les formes

- Quel est l'âge de Conseil ?
- A. 20 ans
- B. 30 ans
- C. 40 ans
- D. 50 ans

- Quel est l'âge de Conseil ?
- A. 20 ans
- **B. 30 ans**
- C. 40 ans
- D. 50 ans

# 4

- Quelle est l'attitude de l'équipage de *l'Abraham-Lincoln* ?
- A. Il sont stimulés par la promesse d'une prime
- B. Il sont effrayés par l'animal qu'ils doivent poursuivre
- C. Ils ignorent la nature de leur mission
- D. Ils considèrent cette mission comme normale

# 4

- Quelle est l'attitude de l'équipage de *l'Abraham-Lincoln* ?
- **A. Il sont stimulés par la promesse d'une prime**
- B. Il sont effrayés par l'animal qu'ils doivent poursuivre
- C. Ils ignorent la nature de leur mission
- D. Ils considèrent cette mission comme normale

- Quelle est la nationalité de Ned Land ?
- A. Américain
- B. Français
- C. Anglais
- D. Canadien

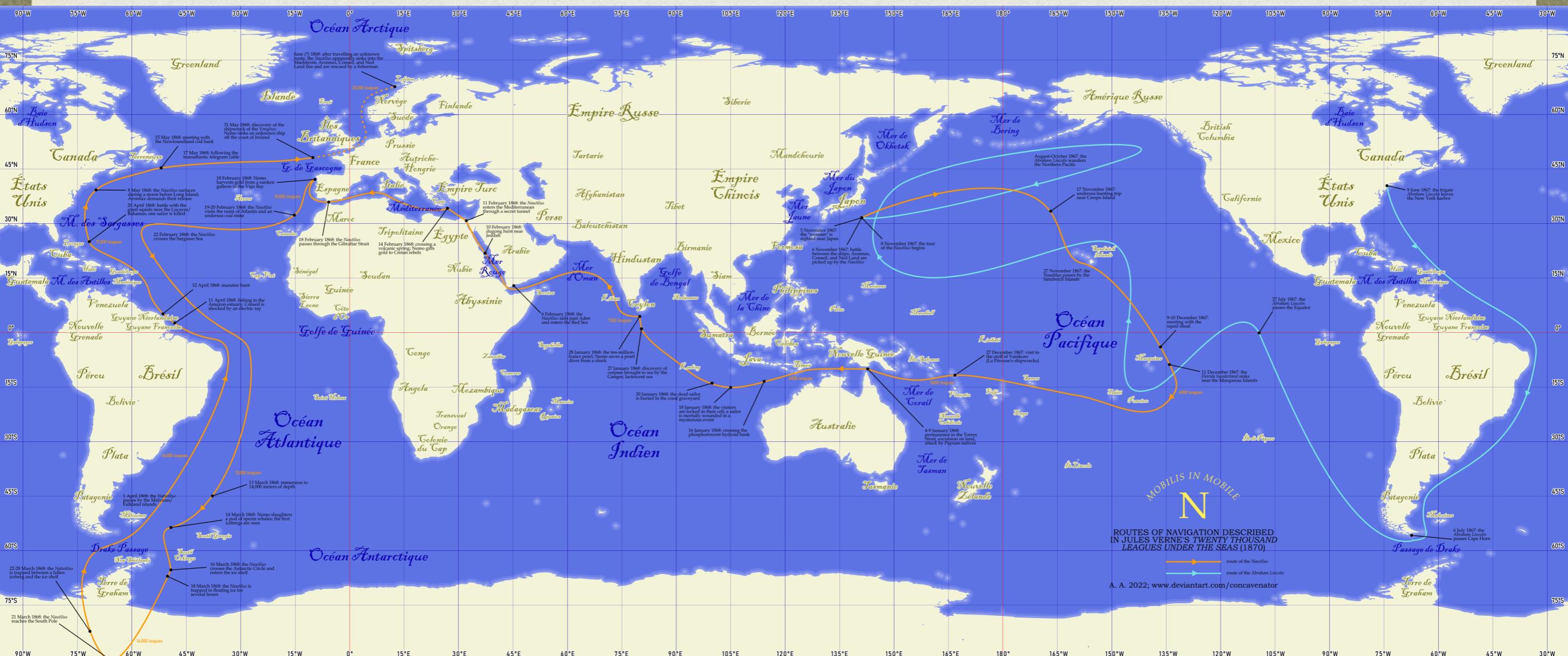
- Quelle est la nationalité de Ned Land ?
- A. Américain
- B. Français
- C. Anglais
- D. Canadien

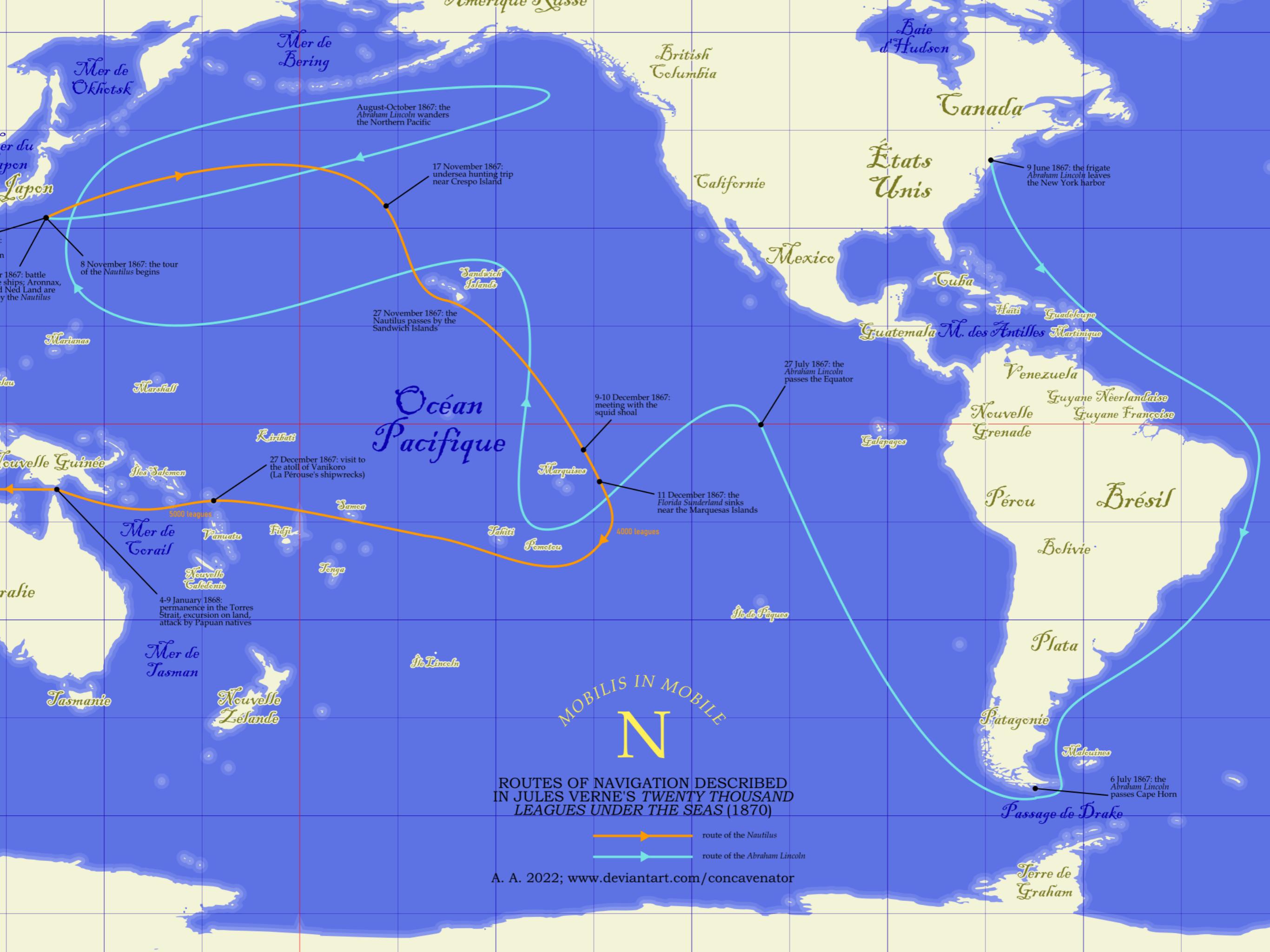
SYNTHÈSE N°1  
SUR VINGT MILLE LIEUES  
SOUS LES MERS

Décrire la nature

# INTRODUCTION

- Le roman de Jules Verne nous présente une **grande promenade** à travers le globe. Le *Nautilus*, doté de hublots, et dont on peut descendre pour des excursions, n'est pas loin d'un **bateau de croisière touristique** !
- Il transporte ses passagers tout autour des **mers** et des **continents**, mais le regard du naturaliste Aronnax est surtout attiré par **la faune et la flore** ; la galerie de personnages rencontrés permet aussi de considérer **la nature humaine** dans sa variété.
- **1. Les lieux**  
**2. Les animaux et les plantes**  
**3. Les peuples**







# 1. LES LIEUX

- Lorsque le récit commence, le professeur Aronnax est **entre deux pays** : il revient de visiter « *les mauvaises terres du Nebraska, aux États-Unis* » (1, II) et se languit de « *revoir <s>on pays, <s>es amis, <s>on petit logement du Jardin des Plantes, <s>es chères et précieuses collections !* » (1, III) Lorsqu'on lui propose de partir en expédition sur *l'Abraham-Lincoln*, il confie à Conseil : « *C'est là un de ces voyages dont on ne revient pas toujours !* » (1, III) – on ne le perçoit donc pas comme un grand voyageur, au contraire !

# 1. LES LIEUX

- Le *Nautilus* parcourt bien entendu **les mers** du globe : Pacifique, Océan Indien, mer Rouge, Méditerranée, Atlantique, mer des Sargasses, Manche, mer du Nord, mer de Norvège. Mais il y a des **excursions à terre** (en Papouasie, 1, XXI ; au Pôle sud, 2, XIV) et des **sorties en scaphandre** sous la mer (dans la forêt de l'île Crespo : 1, XVI : au cimetière ; 1, XXIV, les huîtres perlières : 2, II, en Atlantide : 2, IX). Le *Nautilus* descend **au fond des abysses** (et en prend une photo : 2, XI) ou visite **les épaves de bateaux naufragés** (2, VIII en Méditerranée ; 2, XX dans l'Atlantique nord). Tout cela ressemble beaucoup au programme d'**une croisière** !

# 1. LES LIEUX

- Cependant, il ne s'agit pas uniquement d'un voyage d'agrément : le but est avant tout scientifique ; « **vous serez mon compagnon d'études** » dit Nemo en 1, X. Aronnax rapporte d'ailleurs de cette expédition des notes qu'il compte publier (2, XXIII) Et Nemo semble ironiquement assumer le rôle du professeur face au professeur Aronnax ! Il lui pose des colles : « *Monsieur Aronnax, me demanda-t-il, savez-vous quelle est la profondeur de l'Océan ? – Je sais, du moins, capitaine, ce que les principaux sondages nous ont appris. – Pourriez-vous me les citer, afin que je les contrôle au besoin ?* » (1, XVIII) ; « *Ah ! Monsieur le professeur, dit-il d'un ton aimable, je vous cherchais. Savez-vous votre histoire d'Espagne ?* » (2, VIII).

# 1. LES LIEUX

- Et il va jusqu'à lui **faire la leçon** sur un tableau noir ! « *le capitaine Nemo (...) ramassant un morceau de pierre crayeuse, il s'avança vers un roc de basalte noire et traça ce seul mot : ATLANTIDE* » (2,IX). Aronnax souligne lui-même cette attitude : « *Cet inexplicable personnage avait l'air d'un professeur de mathématiques qui fait une démonstration à ses élèves.* » (2, XVI). Et le summum est atteint lorsqu'on constate que **Nemo a ni plus ni moins corrigé la copie d'Aronnax** ! « *Mon ouvrage sur les fonds sous-marins, feuilleté par lui, était couvert de notes en marge, qui contredisaient parfois mes théories et mes systèmes.* » (2, XI).

# 1. LES LIEUX

- Mais on peut trouver une autre facette à ce voyage d'études : il est aussi, d'une certaine façon, **un pèlerinage**. Tout se passe comme si Nemo marchait sur les pas des grands explorateurs qui l'ont précédé : évocation de **Darwin** (2, 1), **Colomb** (1, V ; 2, XI), **de Gama** (2, IV), **Magellan** par son détroit, **La Pérouse** (1, XIX), **Bougainville** (1, XX), **Cook**, **Dumont d'Urville** (1, XX)...
- Et cet aspect est plus évident encore lorsque Nemo amène le *Nautilus* près de l'**épave du Vengeur** pour lui rendre hommage (2, XX).



## 2. LA FAUNE ET LA FLORE

- La spécialité du professeur **Aronnax** est l'étude des animaux, des poissons et des minéraux. C'est donc surtout cela qui l'intéresse, et au départ **il croit que le *Nautilus* appartient au règne animal !** Cela évoque pour lui « *le terrible “Moby Dick” des régions hyperboréennes, jusqu’au Kraken démesuré* » (1, I) ou « *Le narwal vulgaire ou licorne de mer <qui> atteint souvent une longueur de soixante pieds* » ; « *Pourquoi non ?* » (1, II).

## 2. LA FAUNE ET LA FLORE

- À bord du *Nautilus*, Aronnax et Conseil sont ravis, car le sous-marin est un **musée ambulant**, dans lequel des vitrines exposent des spécimens : « *les raretés naturelles tenaient une place très-importante.* » (1, XI). Mais surtout, le *Nautilus* est un **aquarium inversé** : au lieu de contenir les poissons, il contient simplement les visiteurs : « *l'aquarium n'est qu'une cage, et ces poissons-là sont libres comme l'oiseau dans l'air.* » ; « *Deux plaques de cristal nous séparaient de la mer.* » ; « *Ned nommait les poissons, Conseil les classait, moi, je m'extasiais devant la vivacité de leurs allures et la beauté de leurs formes.* » (1, XIV).

## 2. LA FAUNE ET LA FLORE

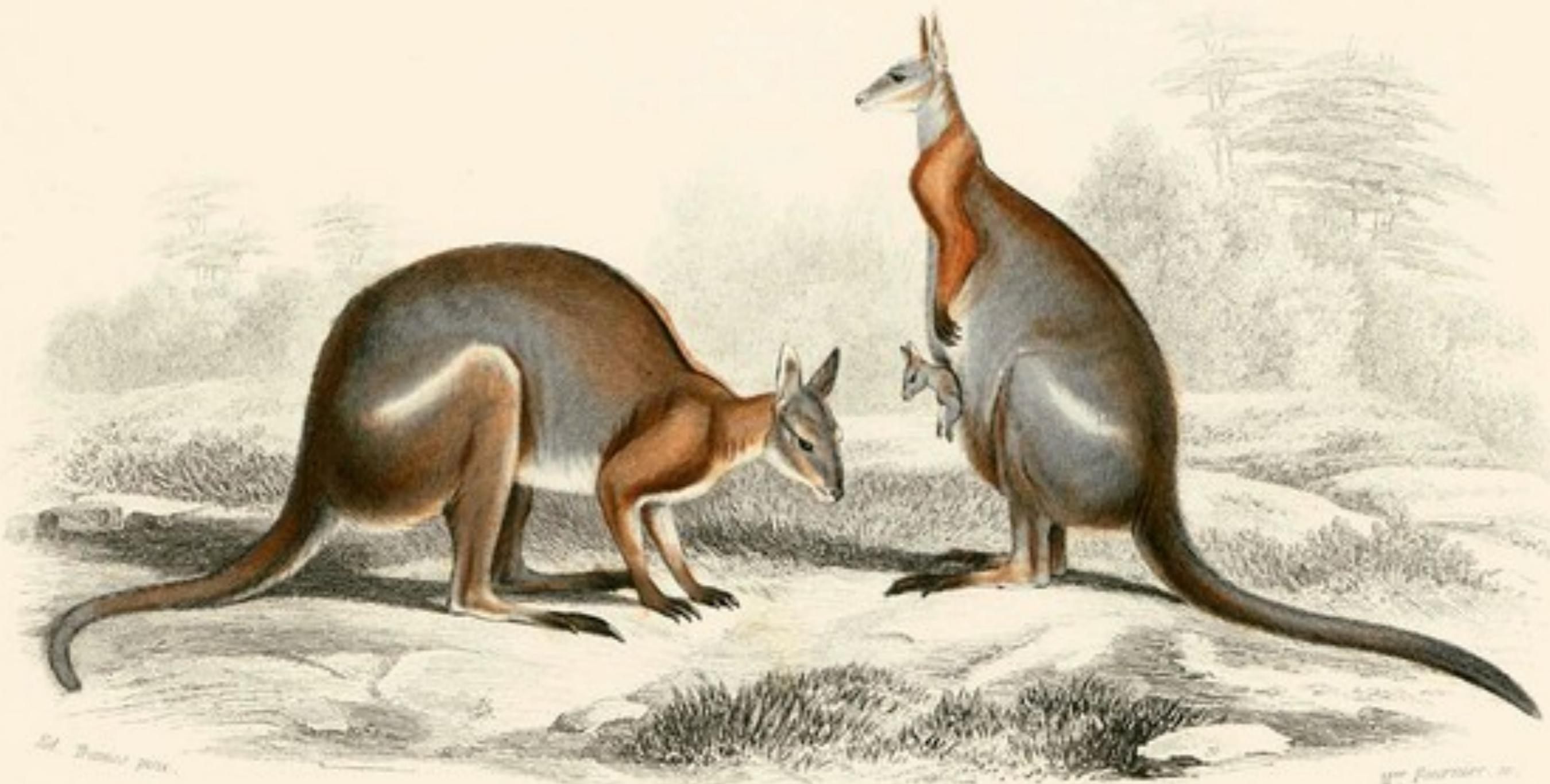
- Et devant l'écran ou la vitrine défilent **toutes les espèces** : méduses (1, XVI) ; loutre de mer (...) albatros (...) « *tintoréas, requins terribles, à la queue énorme* » (1, XVII) ; « *calmars (...) je reconnus les neuf espèces* » (1, XVIII) ; le corail (1, XXIV) ; « *une grande quantité d'oiseaux aquatiques, palmipèdes, mouettes ou goélands (...) tortues marines (...) Je remarquai plusieurs espèces qu'il ne m'avait pas été donné d'observer jusqu'alors.* » (2, 1)

## 2. LA FAUNE ET LA FLORE

- Le bref séjour sur terre, en Papouasie, offre aussi la possibilité de contempler **toutes sortes de végétaux et d'animaux** : Des arbres énormes, des perruches, perroquets, oiseaux de paradis, pigeons, cochon des bois, kangourous (1, XXI).

## 2. LA FAUNE ET LA FLORE

- En somme, le professeur se régale de ce **spectacle incessant**, en lien direct avec sa passion pour l'observation des plantes et des animaux ; « *la mer prodiguait incessamment ses plus merveilleux spectacles. Elle les variait à l'infini. Elle changeait son décor et sa mise en scène pour le plaisir de nos yeux* » (1, XVIII) ; « *Que d'heures charmantes je passai ainsi à la vitre du salon ! Que d'échantillons nouveaux de la flore et de la faune sous-marine j'admirai sous l'éclat de notre fanal électrique !* » (2, IV).



Prop. R. Vauquel.

## KANGUROO À DOS NOIR

A. & C. Vauquel. Editeurs



### 3. LES PEUPLES

- Une des branches de la géographie s'appelle « **géographie humaine** » ; et Jules Verne s'y intéresse aussi.
- Mais on entre ici dans un aspect du roman qui a sans doute assez mal vieilli : Verne n'est pas un anthropologue ni un sociologue, et ce qu'il dit des différentes nations qu'il aborde ou dont il parle se résume souvent à des **clichés** (dans le meilleur des cas) ou à des **caricatures**, parfois racistes.

### 3. LES PEUPLES

- Une des idées que Verne développe à plusieurs moments du roman, c'est celle de la **différence entre peuples du sud et peuples du nord**. Les premiers, selon lui, seraient plus **expansifs et superficiels**, les seconds **plus froids mais plus profonds**. Il en parle ainsi dès le début, à propos des réactions à propos de la rumeur sur les apparitions d'un monstre : « *Dans les pays d'humeur légère, on plaisanta le phénomène, mais les pays graves et pratiques, l'Angleterre, l'Amérique, l'Allemagne, s'en préoccupèrent vivement.* » (1, I).

### 3. LES PEUPLES

- Les peuples de la terre sont donc classés, et tout en bas de l'échelle, bien sûr, on situait à l'époque les « **sauvages** » dont il est beaucoup question. Dès le début, Ned Land fait allusion aux anthropophages : « *Mille diables ! s'écriait-il, voilà des gens qui en remonterraient aux Calédoniens pour l'hospitalité ! Il ne leur manque plus que d'être anthropophages !* » (1, VIII) ; il fait à nouveau cette hypothèse un peu plus tard : « *– À moins qu'on ne nous engraisse ! riposta Ned. – Je proteste, répondis-je. Nous ne sommes point tombés entre les mains de cannibales !* » (1, IX).

### 3. LES PEUPLES

- Les « sauvages » en question apparaissent en personne bien plus tard, et le moins qu'on puisse dire, c'est qu'ils ne sont **pas présenté avec respect**, dans un premier temps : « *Sont-ce des singes ? s'écria Ned Land. – À peu près, répondit Conseil, ce sont des sauvages.* » (1, XXII)
- Ils sont même **ridiculisés** dans l'épisode où ils sont électrocutés par le *Nautilus* quand ils essaient d'y entrer (1, XXII).

### 3. LES PEUPLES

- Mais le professeur Aronnax est plus ouvert qu'on ne pourrait s'y attendre : sa **description** des Papouas est plutôt élogieuse : « *taille athlétique, hommes de belle race.* » Il reconnaît leur **courage** : « *les nègres n'hésitent pas à attaquer le requin, un poignard dans une main et un lacet dans l'autre* » (2, II). Bien que l'un d'eux ait atteint d'une pierre un coquillage précieux, il interdit à Conseil de lui tirer dessus : « – ***Une coquille ne vaut pas la vie d'un homme !*** lui dis-je. » (1, XXII). De même, il fera preuve de **compassion** envers le pêcheur de perles exploité par les Anglais : « *C'était un homme, un homme vivant, un Indien, un noir, un pêcheur, un pauvre diable...* » (2, III).

### 3. LES PEUPLES

- Mais c'est surtout le capitaine Nemo qui apparaît comme un véritable **cosmopolite**, un partisan même de l'**internationalisme** !
- Son *Nautilus* est un peu l'ancêtre de la **Société des Nations**, avec son équipage de plusieurs origines, et sa propre nationalité qui reste un mystère ; ils semblent parler une sorte **d'espéranto** entre eux, sa **technologie** est empruntée à tous les savants et tous les industriels du monde...

### 3. LES PEUPLES

- **Nemo réagit mal à l'emploi du mot « sauvages »** par Aronnax : « *Des sauvages, où n'y en a-t-il pas ? Et d'ailleurs, sont-ils pires que les autres, ceux que vous appelez des sauvages ?* » (1, XXII).
- Nemo donne une bourse pleine de perles à un pêcheur ; non par charité, mais par un geste **politique**, d'après lui : « *Cet Indien, monsieur le professeur, c'est un habitant du pays des opprimés, et je suis encore, et, jusqu'à mon dernier souffle, je serai de ce pays-là !* » (2, III).

### 3. LES PEUPLES

- Dans la cabine de Nemo, on voit les **portraits de ses héros** : « *Kosciusko, le héros tombé au cri de Finis Poloniæ, Botzaris, le Léonidas de la Grèce moderne, O'Connell, le défenseur de l'Irlande, Washington, le fondateur de l'Union américaine, Manin, le patriote italien, Lincoln, tombé sous la balle d'un esclavagiste, et enfin, ce martyr de l'affranchissement de la race noire, John Brown, suspendu à son gibet* » (2, VIII).

John Brown  
(1800-1859)



# CONCLUSION

- Ainsi, le *Nautilus* apparaît comme un moyen de parcourir le globe, pour **l'admirer et en voir les splendeurs** ; c'est aussi le vaisseau d'un naturaliste qui complète l'exploration encore inachevée, à l'époque, des fonds marins, et c'est enfin **une société utopique (et un peu totalitaire**, puisqu'il est interdit d'en partir) qui veut s'affranchir des préjugés nationaux, avec à la barre un **capitaine apatride et justicier**.
- Il est à noter que, dans *Vingt mille lieues sous les mers*, Verne signale au passage les possessions françaises en Guyane et en Polynésie, mais ne s'y arrête pas. De fait, dans aucun de ses romans il ne fait mettre le pied à ses héros dans des colonies françaises, peut-être pour ne pas avoir à se prononcer sur le colonialisme...

# POUR LA PROCHAINE FOIS :

Apportez votre exemplaire de *Vingt mille lieues sous les mers*, (colle en classe),

Test de connaissances sur *Vingt mille lieues sous les mers*,

Révisez pour le contrôle d'orthographe...