

FRANÇAIS-PHILO

Présentation de Vingt mille lieues sous les mers

Synthèse n°1 : décrire la nature

DEVOIRS MAISON

JULES VERNE

1828-1905



1. JULES VERNE

- Jules Verne est né à Nantes en 1828 et mort en 1905 à Amiens. Ses parents sont issus de la **petite bourgeoisie** pour son père, et de la **petite noblesse** du côté de sa mère. Il a un frère et trois sœurs, tous plus jeunes que lui.
- La légende veut qu'il se soit engagé à 12 ans comme mousse à bord d'un bateau, avant que son père ne vienne le récupérer à l'escale suivante, mais cette anecdote est imaginaire.



1. JULES VERNE

- Il fait ses études secondaires à Nantes, puis part à Paris pour **étudier le droit**, car son père veut qu'il devienne avocat.
- Mais le jeune homme commence à écrire, des **pièces de théâtre** en particulier, inspirées par Victor Hugo qui est son idole, et fait la connaissance d'Alexandre Dumas fils.

214

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000



Jules Verne. Collège Royal
de
Nantes.

Le vingt-deux février, l'an mil huit cent quarante-cinq.

Jules Verne à 25 ans



1. JULES VERNE

- Sur le plan sentimental, il connaît plusieurs déconvenues, les parents des jeunes filles qu'il courtise ne le trouvant pas assez riche ; il se souviendra de cette déveine en présentant souvent dans son œuvre des jeunes filles que leurs parents obligent à se marier contre leur volonté.
- Il finit par faire la connaissance d'une veuve de 26 ans, **Honorine du Fraysse de Viane**, déjà mère de deux enfants, qu'il épouse en 1857, alors qu'il a presque trente ans.



1. JULES VERNE

- **Sa santé lui cause des inquiétudes**, car il souffre de l'estomac, et des inflammations de l'oreille moyenne lui causent des crises de paralysie faciale à plusieurs reprises.
- En 1861, il est père d'un garçon, prénommé **Michel**, qui participera plus tard à l'édition et même l'écriture des derniers romans de son père.

Michel Verne (1861-1925)



1. JULES VERNE

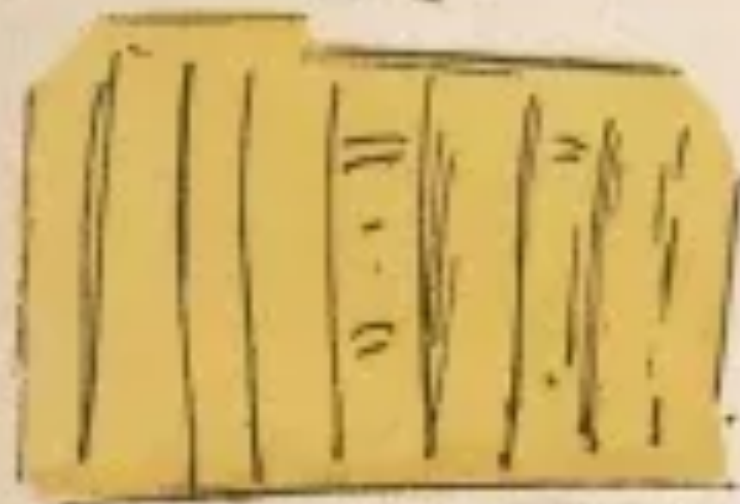
- La même année, il fait une rencontre décisive en étant présenté à son futur éditeur, **Pierre-Jules Hetzel**. Verne a un manuscrit qu'il lui soumet, avec le titre *Un Voyage en l'air* ; il s'agit du récit d'un trajet en montgolfière.
- Mais Hetzel le refuse et lui demande le retravailler en y ajoutant des informations scientifiques instructives. Verne s'exécute et *Cinq Semaines en ballon* a un énorme succès.



1. JULES VERNE

- Jules Verne signe avec Hetzel un contrat par lequel il s'engage à livrer **deux romans par an**, dans le cadre d'une collection intitulée « Voyages extraordinaires » qui sera publiée dans la revue *Magasin d'éducation et de récréation*, publication à destination de la jeunesse.
- Il écrira pour Hetzel **62 romans** et 18 nouvelles de 1863 à sa mort.

BIBLIOTHEQUE



ŒUVRES
de
STAHL

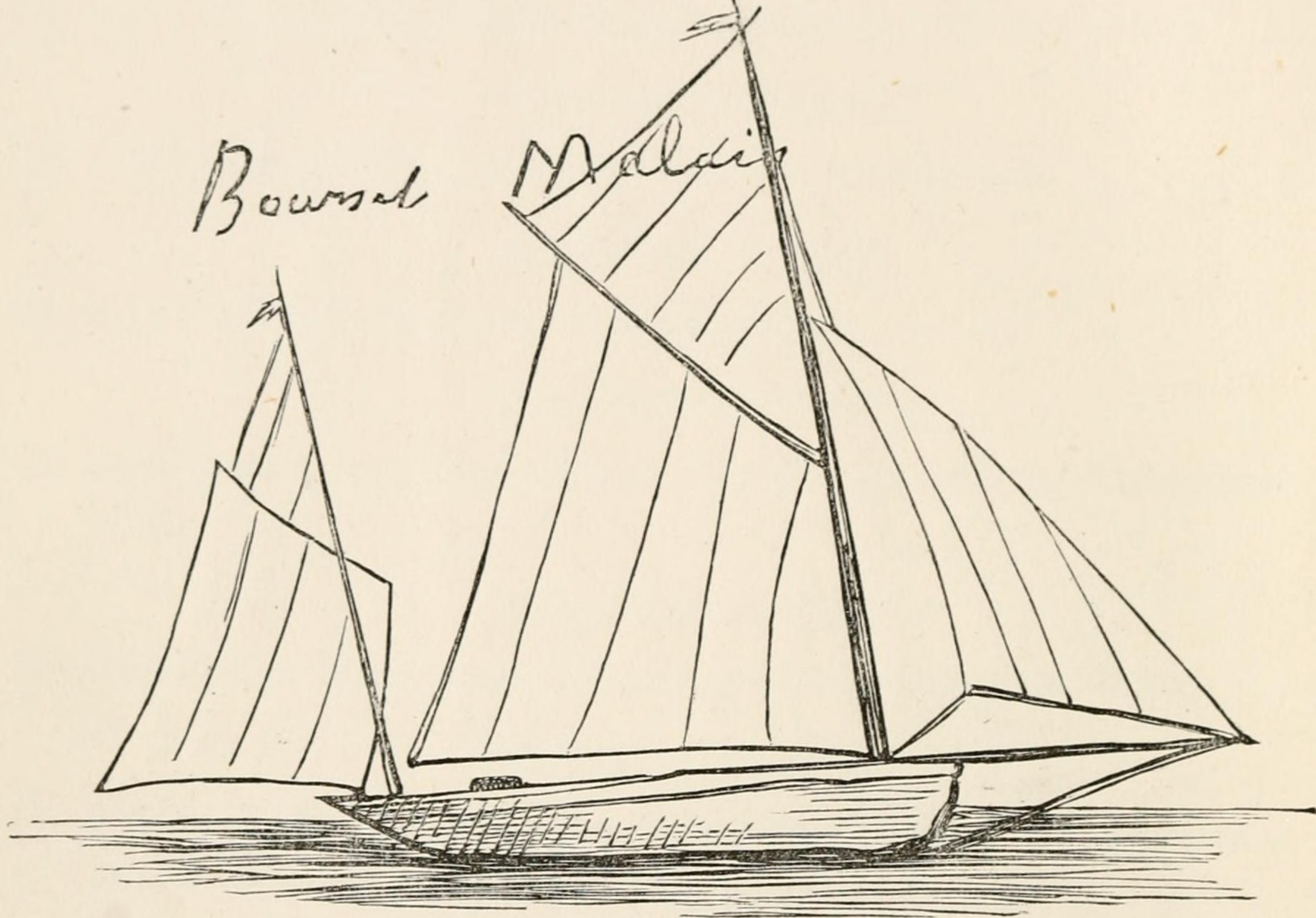


1. JULES VERNE

- Jules Verne aura **l'occasion de voyager** à plusieurs reprises, se rendant aux USA, en Scandinavie, au Portugal, en Algérie, aux Indes et fait même une croisière tout autour de la Méditerranée sur son propre bateau.
- Il possède en effet dès 1865 **un petit bateau à voile** long de 9 m, baptisé le *Saint-Michel*, sur lequel il aime à s'installer pour travailler.

Bowser

Malais

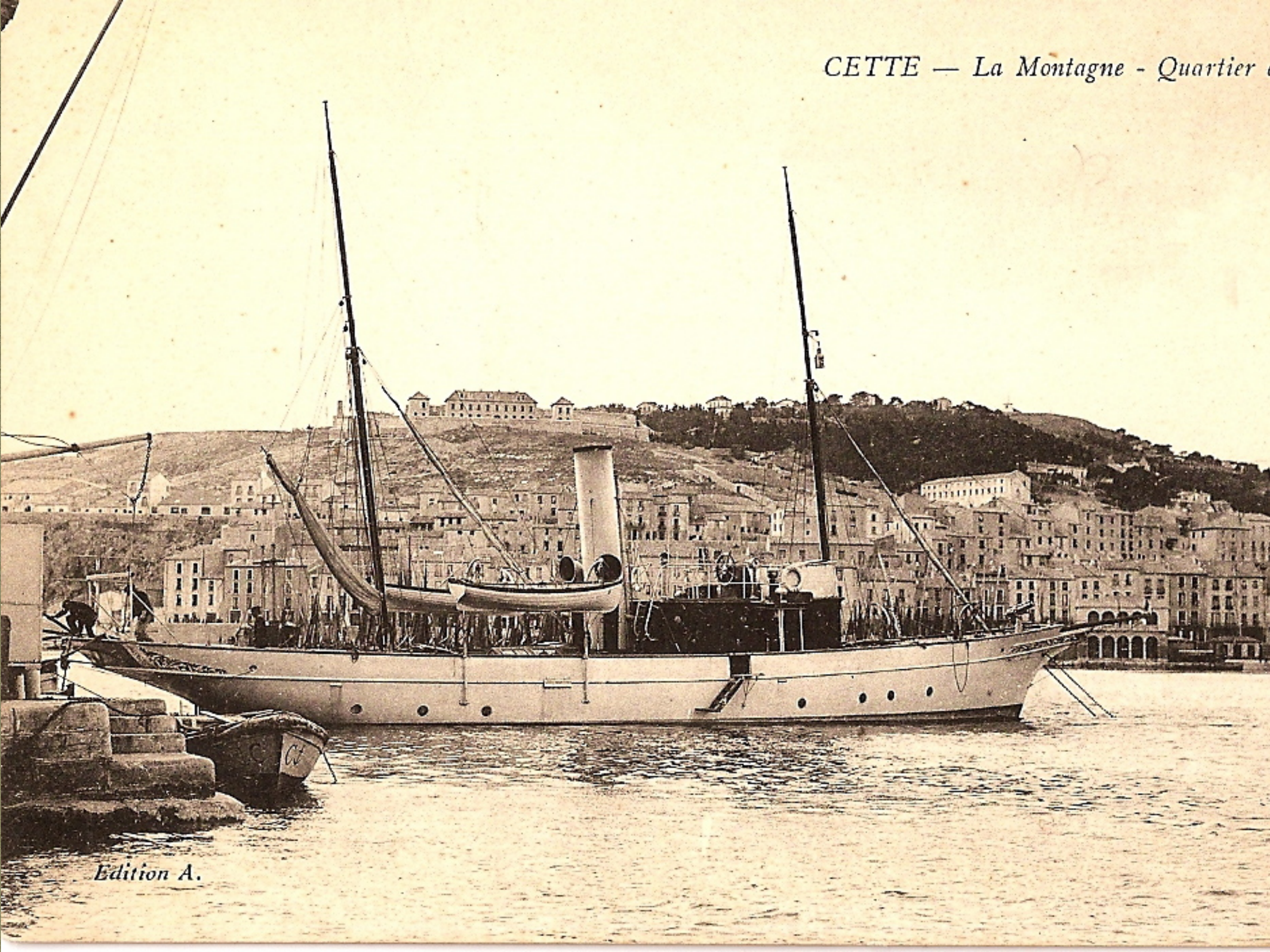


Julio Verap

1. JULES VERNE

- Grâce aux droits d'auteur du roman, Jules Verne peut s'acheter **un yacht plus grand**, le *Saint-Michel II*, mesurant 20 m de long, et finalement un bateau très luxueux, le *Saint-Michel III*, goélette de 35 m de long dotée d'un moteur à vapeur.
- Les voyages de Jules Verne s'interrompent définitivement en 1886, lorsque **son neveu Gaston lui tire une balle dans la jambe** dans une crise de folie. Gaston Verne finira ses jours dans un asile, et Jules Verne boitera toute sa vie car la balle ne put jamais être extraite.

CETTE — La Montagne - Quartier



Edition A.

1. JULES VERNE

- L'auteur des *Voyages extraordinaires* se consacra alors à la **vie municipale de la ville d'Amiens**, où il habitait à l'année depuis 1871. Élu sur une liste républicaine modérée, il se consacra à divers projets d'embellissement et de développement de la cité.
- Bien que son œuvre ait reçu de nombreux prix, et soit traduite en des dizaines de langues, il ne fut **jamais admis à l'Académie française**, alors que de son vivant, comme il l'a observé lui-même, 37 académiciens durent être remplacés !



1. JULES VERNE

- Quand éclate **l'affaire Dreyfus**, Jules Verne ne fait pas partie de ceux qui se livrent à des déclarations publiques hostiles et antisémites, mais il se range du côté de l'armée en signant une pétition de soutien.
- Son antisémitisme ne fait pourtant guère de doute, comme en témoignent certains passages du *Château des Carpathes*, par exemple. Après avoir été antimilitariste et provocateur dans sa jeunesse, il finira sa vie dans un **conformisme** et un nationalisme assez banals.



1. JULES VERNE

- À partir de 1902, **ses capacités diminuent**, car il perd la vue à cause de son diabète, mais il a en réserve de nombreux romans qu'il fait paraître peu à peu. Les derniers manuscrits seront complétés et publiés, après sa mort, par son fils Michel.
- **Jules Verne s'éteint en 1905 à Amiens**, dans sa maison située sur ce qui est aujourd'hui le boulevard Jules Verne.



Jules Verne sur son lit de mort. — *Phot. Douard.*



Jules VERNE

NÉ A NANTES

LE 24 FÉVRIER 1828

MORT A AMIENS

LE 24 MARS 1905



VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

1870



2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- L'idée du roman n'est pas venue de Jules Verne lui-même, comme il l'a avoué dans une lettre à Hetzel.
- C'est **George Sand**, célèbre romancière elle-même, qui avait beaucoup apprécié les premiers récits de Verne, et qui lui a soufflé l'idée d'un voyage « dans les profondeurs de la mer ».



2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- Dans sa correspondance avec Hetzel, on voit aussi comment **Verne a soumis ses idées à l'examen de son éditeur**, qui a refusé que le capitaine Nemo soit d'origine polonaise, et en lutte contre l'empire tsariste, pour ne pas compromettre les chiffres de vente en Russie, qui a toujours été un gros débouché pour les livres de Jules Verne, jusqu'à aujourd'hui. Comme Verne ne voulait pas céder sur ce point, la nationalité de Nemo reste incertaine dans le roman.



2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- **La technologie des sous-marins** existe déjà à l'époque où Verne écrit son roman, mais elle est encore embryonnaire. Si l'on excepte les cloches de plongée, qui remonteraient à l'Antiquité d'après certaines sources, et ont été expérimentées avec succès dès le XVI^e siècle, un prototype de sous-marin lui aussi baptisé « *Nautilus* » avait été expérimenté en 1800 en France par Robert Fulton, mais les essais n'avaient pas été concluants.



2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- Les sous-marins ne se développeront réellement qu'au début du siècle suivant, avec le *Narval* de la marine française (1900), et son successeur *l'Aigrette* (1904) à moteur Diesel ; en 1914, la France dispose de 76 sous-marins, **la flotte de sous-marins la plus importante au monde.**
- Mais le nombre ne fait pas tout, et la technologie des sous-marins allemands se montrera supérieure pendant la Bataille de l'Atlantique en 1917.

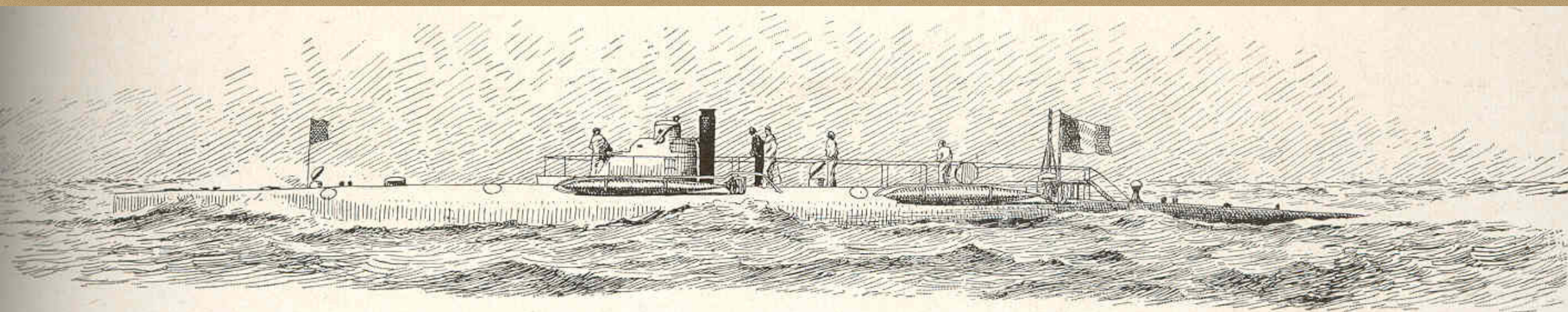


FIG. 176. — Le SUBMERSIBLE *Narval*, de l'ingénieur Laubeuf, naviguant en émerision.

2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- Pendant la Seconde Guerre mondiale, **les Nazis misent sur cette arme** (U-boote) pour compenser leur infériorité face à la Royal Navy, mais le développement du sonar et le décryptage de la machine *Enigma* avec laquelle ils restaient en contact avec leur base réduit leur dangerosité pour les Alliés.



2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- En 1954, le premier sous-marin américain à propulsion nucléaire sera baptisé *USS Nautilus*, et pendant la guerre froide, les États-Unis et l'URSS déploieront chacun une flotte de sous-marins qui représentait l'arme la plus sophistiquée à leur disposition : ces sous-marins lanceurs d'engins, équipés de têtes nucléaires, très silencieux et très difficilement détectables, pouvaient rester en plongée pendant des jours.

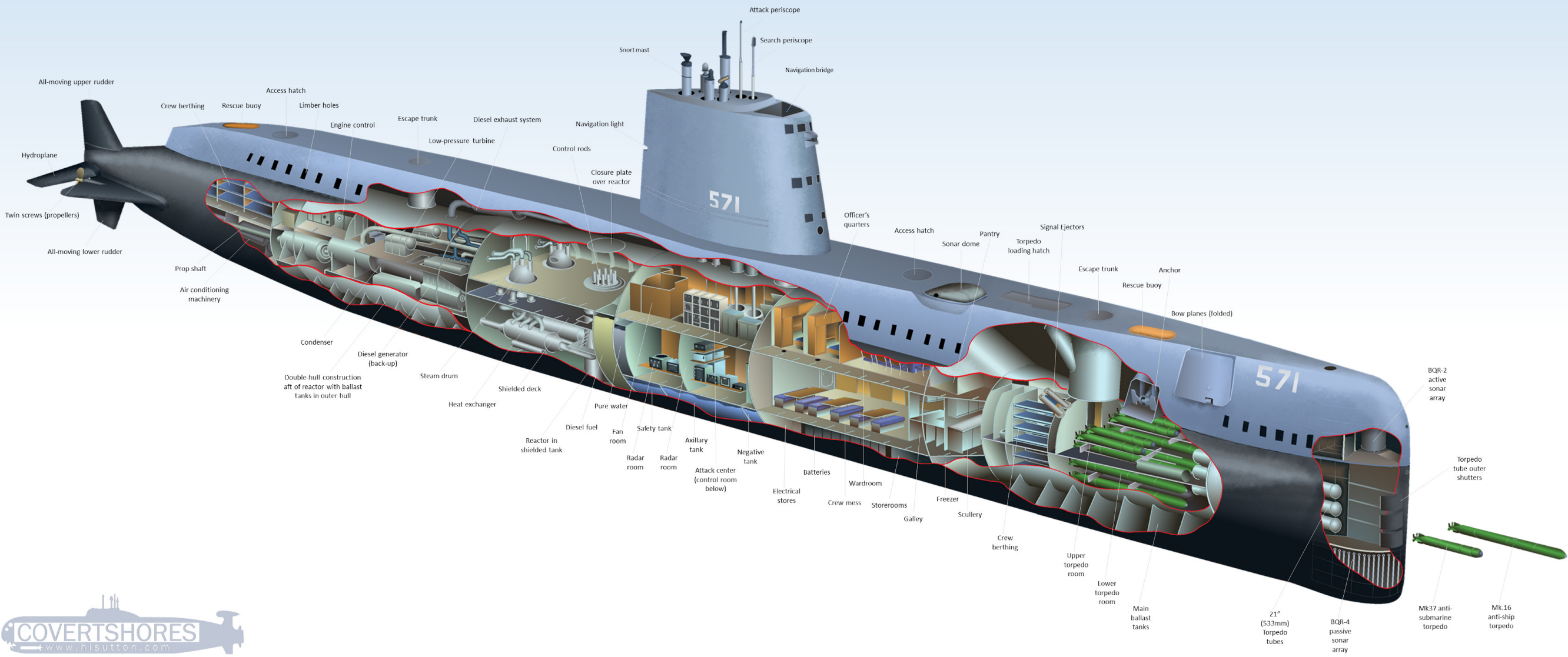


USS Nautilus (SSN-571)

World's First Nuclear Submarine



Provisional, illustration based Open Sources. Representative only; some aspects simplified or omitted at discretion of artist



2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- Les personnages du roman sont inspirés de personnages réels, en partie : **le professeur Aronnax a les traits de Jules Verne lui-même** dans les gravures d'Alphonse de Neuville et d'Édouard Riou que Hetzel a commandées pour illustrer *Vingt mille lieues sous les mers*.
- Il a la quarantaine, c'est-à-dire l'âge de Verne au moment de l'écriture du roman.



2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- **Nemo, quant à lui, a le visage de Jean-Baptiste Charras**, un ami de Hetzel, colonel et député à l'Assemblée nationale en 1848.
- Exilé sous l'empire, sa mort de maladie en 1865, à 55 ans, le priva du destin qui l'attendait. Napoléon III, en apprenant sa mort, aurait déclaré « c'est un grand débarras », tant il appréhendait de le voir un jour à la tête d'une révolution contre lui.



2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- **Conseil** porte le nom de l'ingénieur français **Jacques-François Conseil**, qui avait travaillé sur un modèle de bateau semi-submersible, et que Verne avait rencontré dans les années 1860.



2. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

- *Vingt mille lieues sous les mers* se termine sur une **série d'incertitudes** : qui est réellement le capitaine Nemo ? Qu'advient-il du *Nautilus* ? Est-il broyé dans le maelström décrit dans les dernières pages ? De quelle nationalité était le bateau qu'il envoie par le fond au large de la Manche ?
- Ces questions trouvent en fait leur réponse dans **un roman qui est un peu la suite de celui-là : *l'Île mystérieuse* (1875).**

TEST DE CONNAISSANCES

- Comment s'appelle le capitaine du bateau *l'Abraham-Lincoln* ?
- A. Fernagut
- B. Farragut
- C. Firrogut
- D. Furragut

- Comment s'appelle le capitaine du bateau *l'Abraham-Lincoln* ?
- A. Fernagut
- **B. Farragut**
- C. Firrogut
- D. Furragut

- Quelle est la particularité de Conseil en matière de classification des espèces ?
- A. Il n'y connaît rien
- B. Il ne connaît que les catégories
- C. Il ne connaît que les noms populaires
- D. Il ne reconnaît que les formes

- Quelle est la particularité de Conseil en matière de classification des espèces ?
- A. Il n'y connaît rien
- **B. Il ne connaît que les catégories**
- C. Il ne connaît que les noms populaires
- D. Il ne reconnaît que les formes

3

- Quel est l'âge de Conseil ?
- A. 20 ans
- B. 30 ans
- C. 40 ans
- D. 50 ans

3

- Quel est l'âge de Conseil ?
- A. 20 ans
- **B. 30 ans**
- C. 40 ans
- D. 50 ans

4

- Quelle est l'attitude de l'équipage de *l'Abraham-Lincoln* ?
- A. Il sont stimulés par la promesse d'une prime
- B. Il sont effrayés par l'animal qu'ils doivent poursuivre
- C. Ils ignorent la nature de leur mission
- D. Ils considèrent cette mission comme normale

- Quelle est l'attitude de l'équipage de *l'Abraham-Lincoln* ?
- **A. Il sont stimulés par la promesse d'une prime**
- B. Il sont effrayés par l'animal qu'ils doivent poursuivre
- C. Ils ignorent la nature de leur mission
- D. Ils considèrent cette mission comme normale

- Quelle est la nationalité de Ned Land ?
- A. Américain
- B. Français
- C. Anglais
- D. Canadien

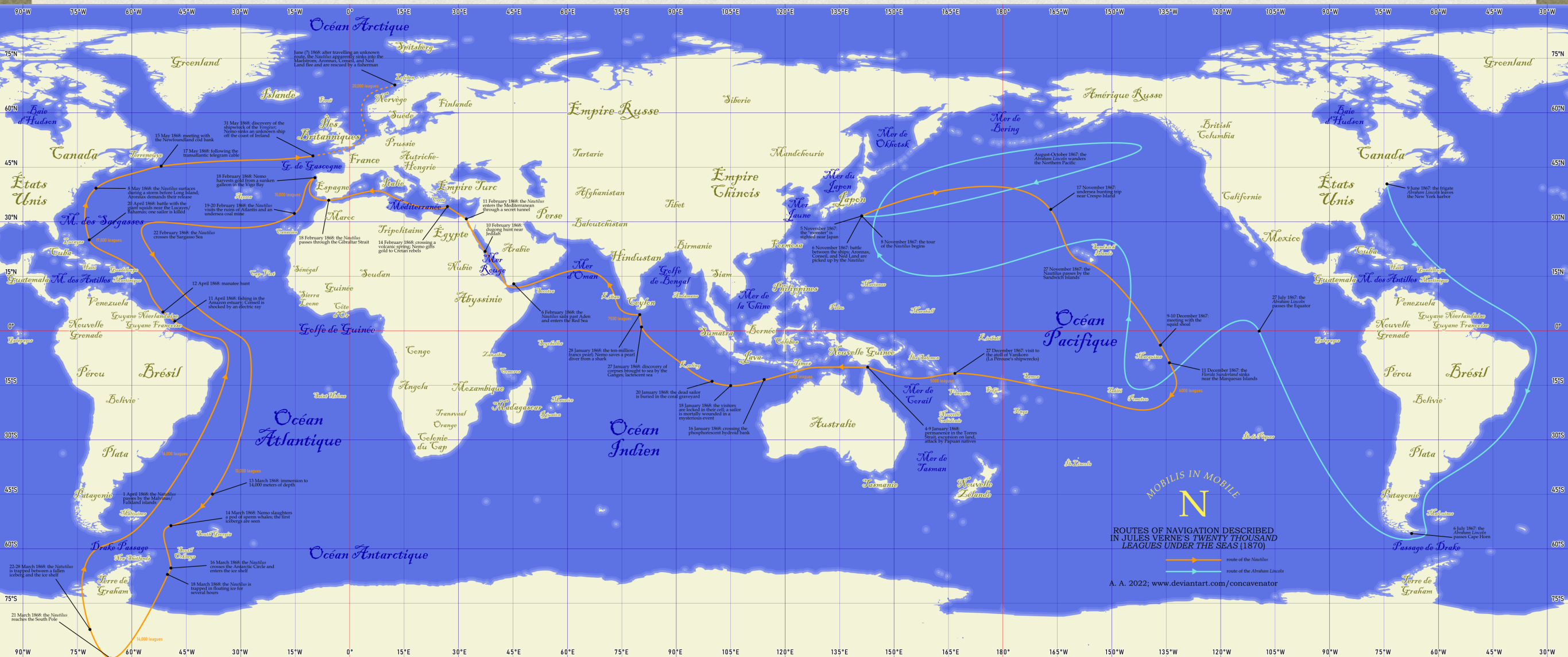
- Quelle est la nationalité de Ned Land ?
- A. Américain
- B. Français
- C. Anglais
- **D. Canadien**

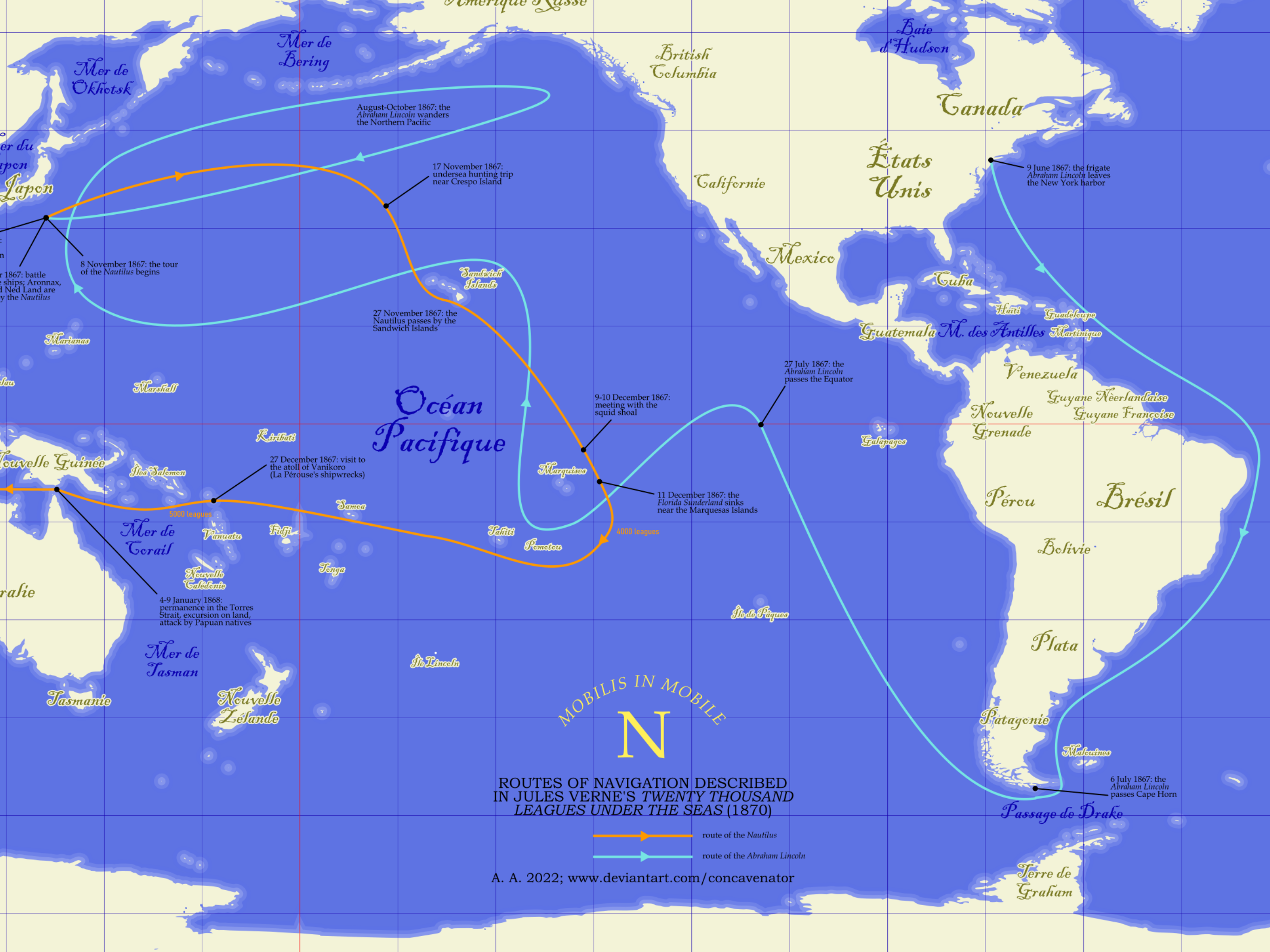
SYNTHÈSE N°1
SUR VINGT MILLE LIEUES
SOUS LES MERS

Décrire la nature

INTRODUCTION

- Le roman de Jules Verne nous présente une **grande promenade** à travers le globe. Le *Nautilus*, doté de hublots, et dont on peut descendre pour des excursions, n'est pas loin d'un **bateau de croisière touristique** !
- Il transporte ses passagers tout autour des **mers** et des **continents**, mais le regard du naturaliste Aronnax est surtout attiré par **la faune et la flore** ; la galerie de personnages rencontrés permet aussi de considérer **la nature humaine** dans sa variété.
- 1. **Les lieux**
 2. **Les animaux et les plantes**
 3. **Les peuples**







1. LES LIEUX

- Lorsque le récit commence, le professeur Aronnax est **entre deux pays** : il revient de visiter « *les mauvaises terres du Nebraska, aux **États-Unis*** » (1, II) et se languit de « *revoir <s>**on pays**, <s>es amis, <s>on petit logement du Jardin des Plantes, <s>es chères et précieuses collections !* » (1, III)
Lorsqu'on lui propose de partir en expédition sur *l'Abraham-Lincoln*, il confie à Conseil : « *C'est là un de ces voyages dont on ne revient pas toujours !* » (1, III) – on ne le perçoit donc pas comme un grand voyageur, au contraire !

1. LES LIEUX

- Le *Nautilus* parcourt bien entendu **les mers** du globe : Pacifique, Océan Indien, mer Rouge, Méditerranée, Atlantique, mer des Sargasses, Manche, mer du Nord, mer de Norvège. Mais il y a des **excursions à terre** (en Papouasie, 1, XXI ; au Pôle sud, 2, XIV) et des **sorties en scaphandre** sous la mer (dans la forêt de l'île Crespo : 1, XVI : au cimetière ; 1, XXIV, les huîtres perlières : 2, II, en Atlantide : 2, IX). Le *Nautilus* descend **au fond des abysses** (et en prend une photo : 2, XI) ou visite **les épaves de bateaux naufragés** (2, VIII en Méditerranée ; 2, XX dans l'Atlantique nord). Tout cela ressemble beaucoup au programme d'**une croisière !**

1. LES LIEUX

- Cependant, il ne s'agit pas uniquement d'un voyage d'agrément : le but est avant tout scientifique ; « **vous serez mon compagnon d'études** » dit Nemo en 1, X. Aronnax rapporte d'ailleurs de cette expédition des notes qu'il compte publier (2, XXIII) Et Nemo semble ironiquement assumer le rôle du professeur face au professeur Aronnax ! Il lui pose des colles : « *Monsieur Aronnax, me demanda-t-il, **savez-vous quelle est la profondeur de l'Océan ?** – Je sais, du moins, capitaine, ce que les principaux sondages nous ont appris. – Pourriez-vous me les citer, afin que je les contrôle au besoin ?* » (1, XVIII) ; « *Ah ! Monsieur le professeur, dit-il d'un ton aimable, je vous cherchais. **Savez-vous votre histoire d'Espagne ?*** » (2, VIII).

1. LES LIEUX

- Et il va jusqu'à lui **faire la leçon** sur un tableau noir ! « *le capitaine Nemo (...) ramassant un morceau de pierre crayeuse, il s'avança vers un roc de basalte noire et traça ce seul mot : ATLANTIDE* » (2,IX). Aronnax souligne lui-même cette attitude : « *Cet inexplicable personnage avait l'air d'un professeur de mathématiques qui fait une démonstration à ses élèves.* » (2, XVI). Et le summum est atteint lorsqu'on constate que **Nemo a ni plus ni moins corrigé la copie d'Aronnax** ! « *Mon ouvrage sur les fonds sous-marins, feuilleté par lui, était couvert de notes en marge, qui contredisaient parfois mes théories et mes systèmes.* » (2, XI).

1. LES LIEUX

- Mais on peut trouver une autre facette à ce voyage d'études : il est aussi, d'une certaine façon, **un pèlerinage**. Tout se passe comme si Nemo marchait sur les pas des grands explorateurs qui l'ont précédé : évocation de **Darwin** (2, 1), **Colomb** (1, V ; 2, XI), **de Gama** (2, IV), **Magellan** par son détroit, **La Pérouse** (1, XIX), **Bougainville** (1, XX), **Cook**, **Dumont d'Urville** (1, XX)...
- Et cet aspect est plus évident encore lorsque Nemo amène le *Nautilus* près de **l'épave du Vengeur** pour lui rendre hommage (2, XX).



2. LA FAUNE ET LA FLORE

- La spécialité du professeur **Aronnax** est l'étude des animaux, des poissons et des minéraux. C'est donc surtout cela qui l'intéresse, et au départ **il croit que le *Nautilus* appartient au règne animal** ! Cela évoque pour lui « *le terrible "Moby Dick" des régions hyperboréennes, jusqu'au Kraken démesuré* » (1, I) ou « *Le narwal vulgaire ou licorne de mer <qui> atteint souvent une longueur de soixante pieds* » ; « *Pourquoi non ?* » (1, II).

2. LA FAUNE ET LA FLORE

- À bord du *Nautilus*, Aronnax et Conseil sont ravis, car le sous-marin est un **musée ambulant**, dans lequel des vitrines exposent des spécimens : « *les raretés naturelles tenaient une place très-importante.* » (1, XI). Mais surtout, le *Nautilus* est un **aquarium inversé** : au lieu de contenir les poissons, il contient simplement les visiteurs : « *l'aquarium n'est qu'une cage, et ces poissons-là sont libres comme l'oiseau dans l'air.* » ; « *Deux plaques de cristal nous séparaient de la mer.* » ; « *Ned nommait les poissons, Conseil les classait, moi, je m'extasiais devant la vivacité de leurs allures et la beauté de leurs formes.* » (1, XIV).

2. LA FAUNE ET LA FLORE

- Et devant l'écran ou la vitrine défilent **toutes les espèces** : méduses (1, XVI) ; loutre de mer (...) albatros (...) « *tintoréas, requins terribles, à la queue énorme* » (1, XVII) ; « *calmars (...) je reconnus les neuf espèces* » (1, XVIII) ; le corail (1, XXIV) ; « *une grande quantité d'oiseaux aquatiques, palmipèdes, mouettes ou goélands (...) tortues marines (...)* Je remarquai plusieurs espèces qu'il ne m'avait pas été donné d'observer jusqu'alors. » (2, 1)

2. LA FAUNE ET LA FLORE

- Le bref séjour sur terre, en Papouasie, offre aussi la possibilité de contempler **toutes sortes de végétaux et d'animaux** : Des arbres énormes, des perruches, perroquets, oiseaux de paradis, pigeons, cochon des bois, kangourous (1, XXI).

2. LA FAUNE ET LA FLORE

- En somme, le professeur se régale de ce **spectacle incessant**, en lien direct avec sa passion pour l'observation des plantes et des animaux ; « *la mer prodiguait incessamment ses plus merveilleux spectacles. Elle les variait à l'infini. Elle changeait son décor et sa mise en scène pour le plaisir de nos yeux* » (1, XVIII) ; « *Que d'heures charmantes je passai ainsi à la vitre du salon ! Que d'échantillons nouveaux de la flore et de la faune sous-marine j'admirai sous l'éclat de notre fanal électrique !* » (2, IV).



J. F. G. Fournier sc.

KANGUROO À DOS NOIR.

A la Vauxcelle, Editeur.



3. LES PEUPLES

- Une des branches de la géographie s'appelle « **géographie humaine** » ; et Jules Verne s'y intéresse aussi.
- Mais on entre ici dans un aspect du roman qui a sans doute assez mal vieilli : Verne n'est pas un anthropologue ni un sociologue, et ce qu'il dit des différentes nations qu'il aborde ou dont il parle se résume souvent à des **clichés** (dans le meilleur des cas) ou à des **caricatures**, parfois racistes.

3. LES PEUPLES

- Une des idées que Verne développe à plusieurs moments du roman, c'est celle de la **différence entre peuples du sud et peuples du nord**. Les premiers, selon lui, seraient plus **expansifs et superficiels**, les seconds **plus froids mais plus profonds**. Il en parle ainsi dès le début, à propos des réactions à propos de la rumeur sur les apparitions d'un monstre : « *Dans les pays d'humeur légère, on plaisanta le phénomène, mais les pays graves et pratiques, l'Angleterre, l'Amérique, l'Allemagne, s'en préoccupèrent vivement.* » (1, I).

3. LES PEUPLES

- Les peuples de la terre sont donc classés, et tout en bas de l'échelle, bien sûr, on situait à l'époque les « **sauvages** » dont il est beaucoup question. Dès le début, Ned Land fait allusion aux anthropophages : « *Mille diables ! s'écriait-il, voilà des gens qui en remonteraient aux Calédoniens pour l'hospitalité ! Il ne leur manque plus que d'être anthropophages !* » (1, VIII) ; il fait à nouveau cette hypothèse un peu plus tard : « – À moins qu'on ne nous engraisse ! riposta Ned. – Je proteste, répondis-je. Nous ne sommes point tombés entre les mains de cannibales ! (1, IX).

3. LES PEUPLES

- Les « sauvages » en question apparaissent en personne bien plus tard, et le moins qu'on puisse dire, c'est qu'ils ne sont **pas présenté avec respect**, dans un premier temps : « *Sont-ce des singes ? s'écria Ned Land. – À peu près, répondit Conseil, ce sont des sauvages.* » (1, XXII)
- Ils sont même **ridiculisés** dans l'épisode où ils sont électrocutés par le *Nautilus* quand ils essaient d'y entrer (1, XXII).

3. LES PEUPLES

- Mais le professeur Aronnax est plus ouvert qu'on ne pourrait s'y attendre : sa **description** des Papouas est plutôt élogieuse : « *taille athlétique, hommes de belle race.* » Il reconnaît leur **courage** : « *les nègres n'hésitent pas à attaquer le requin, un poignard dans une main et un lacet dans l'autre* » (2, II). Bien que l'un d'eux ait atteint d'une pierre un coquillage précieux, il interdit à Conseil de lui tirer dessus : « – ***Une coquille ne vaut pas la vie d'un homme !*** lui dis-je. » (1, XXII). De même, il fera preuve de **compassion** envers le pêcheur de perles exploité par les Anglais : « *C'était un homme, un homme vivant, un Indien, un noir, un pêcheur, un pauvre diable...* » (2, III).

3. LES PEUPLES

- Mais c'est surtout le capitaine Nemo qui apparaît comme un véritable **cosmopolite**, un partisan même de **l'internationalisme** !
- Son *Nautilus* est un peu l'ancêtre de la **Société des Nations**, avec son équipage de plusieurs origines, et sa propre nationalité qui reste un mystère ; ils semblent parler une sorte **d'espéranto** entre eux, sa **technologie** est empruntée à tous les savants et tous les industriels du monde...

3. LES PEUPLES

- **Nemo réagit mal à l'emploi du mot « sauvages »** par Aronnax : « *Des sauvages, où n'y en a-t-il pas ? Et d'ailleurs, sont-ils pires que les autres, ceux que vous appelez des sauvages ?* » (1, XXII).
- Nemo donne une bourse pleine de perles à un pêcheur ; non par charité, mais par un geste **politique**, d'après lui : « *Cet Indien, monsieur le professeur, c'est un habitant du pays des opprimés, et je suis encore, et, jusqu'à mon dernier souffle, je serai de ce pays-là !* » (2, III).

3. LES PEUPLES

- Dans la cabine de Nemo, on voit les **portraits de ses héros** : « ***Kosciusko**, le héros tombé au cri de Finis Poloniæ, **Botzaris**, le Léonidas de la Grèce moderne, **O'Connell**, le défenseur de l'Irlande, **Washington**, le fondateur de l'Union américaine, **Manin**, le patriote italien, **Lincoln**, tombé sous la balle d'un esclavagiste, et enfin, ce martyr de l'affranchissement de la race noire, **John Brown**, suspendu à son gibet » (2, VIII).*

John Brown
(1800-1859)



CONCLUSION

- Ainsi, le *Nautilus* apparaît comme un moyen de parcourir le globe, pour **l'admirer et en voir les splendeurs** ; c'est aussi le vaisseau d'un naturaliste qui complète l'exploration encore inachevée, à l'époque, des fonds marins, et c'est enfin **une société utopique (et un peu totalitaire**, puisqu'il est interdit d'en partir) qui veut s'affranchir des préjugés nationaux, avec à la barre un **capitaine apatride et justicier**.
- Il est à noter que, dans *Vingt mille lieues sous les mers*, Verne signale au passage les possessions françaises en Guyane et en Polynésie, mais ne s'y arrête pas. De fait, dans aucun de ses romans il ne fait mettre le pied à ses héros dans des colonies françaises, peut-être pour ne pas avoir à se prononcer sur le colonialisme...

POUR LA PROCHAINE FOIS :

Apportez votre exemplaire de *Vingt mille lieues sous les mers*, (colle en classe),

Test de connaissances sur *Vingt mille lieues sous les mers*,

Révissez pour le contrôle d'orthographe...