

FRANÇAIS-PHILO

Étude transversale n°3

Orthographe 3/3 : homonymes

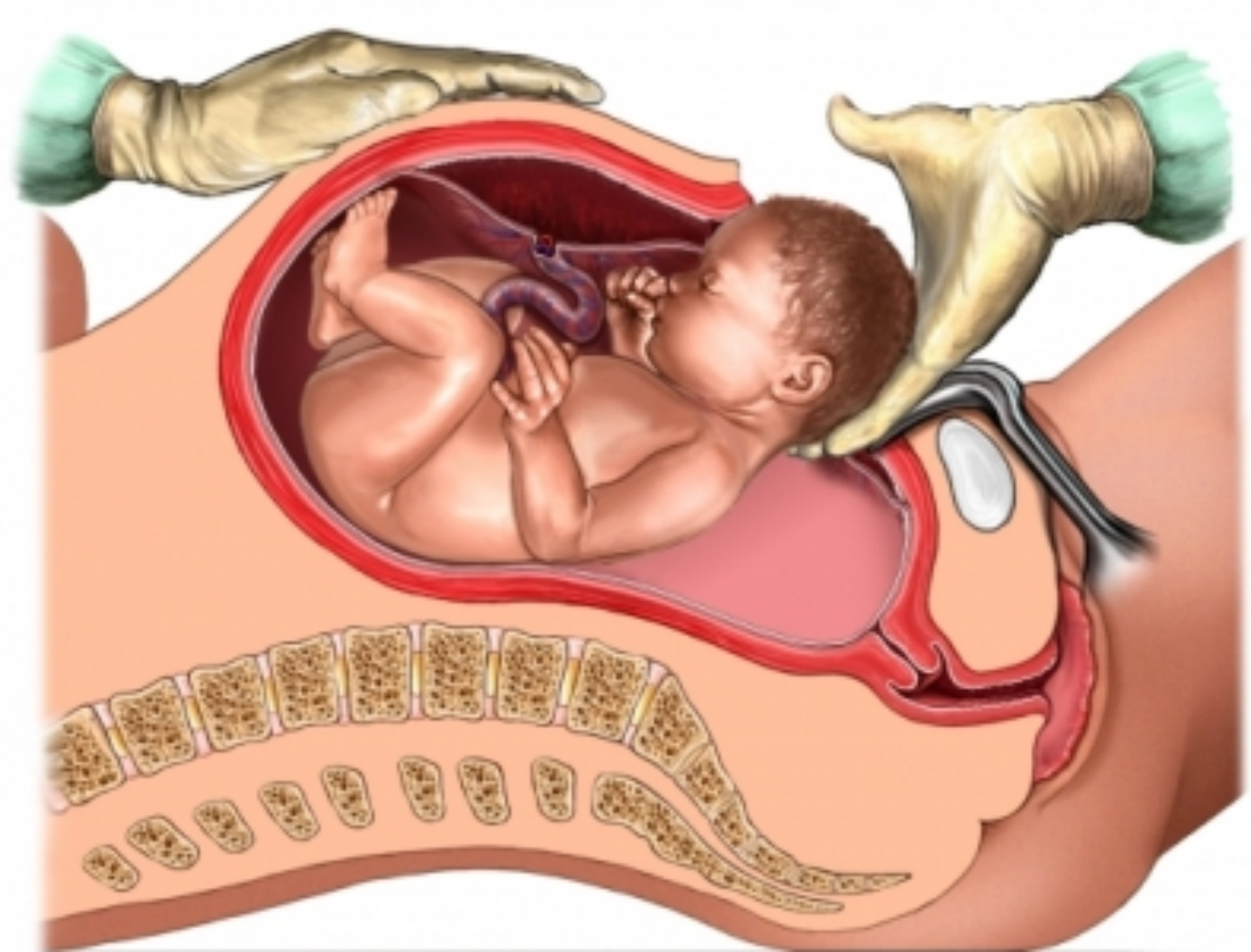
TD noté sur la dissertation

ÉTUDE TRANSVERSALE

3/3 : L'homme peut-il s'extraire de la nature ?

INTRODUCTION

- Mais ce **tête-à-tête de l'homme et de la nature** est-il inévitable ? N'y aurait-il pas moyen, pour l'homme, de mettre à ses pieds la nature et de la commander à tel point qu'il n'ait **pas de comptes à lui rendre** ?
- C'est cette **conception utopique** que certains ont développée, avant de se heurter à des **obstacles** infranchissables, et de constater qu'il n'y avait **pas d'issue** à cette vision des choses.
- **1) Il essaie**
2) Il échoue
3) Il fait mieux de renoncer





S
O
M

AKM Színház
Színház és Művészeti Központ
AKM Színház és Művészeti Központ
AKM Színház és Művészeti Központ

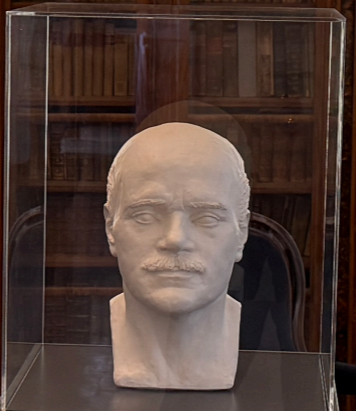
AKM Színház
Színház és Művészeti Központ
AKM Színház és Művészeti Központ
AKM Színház és Művészeti Központ



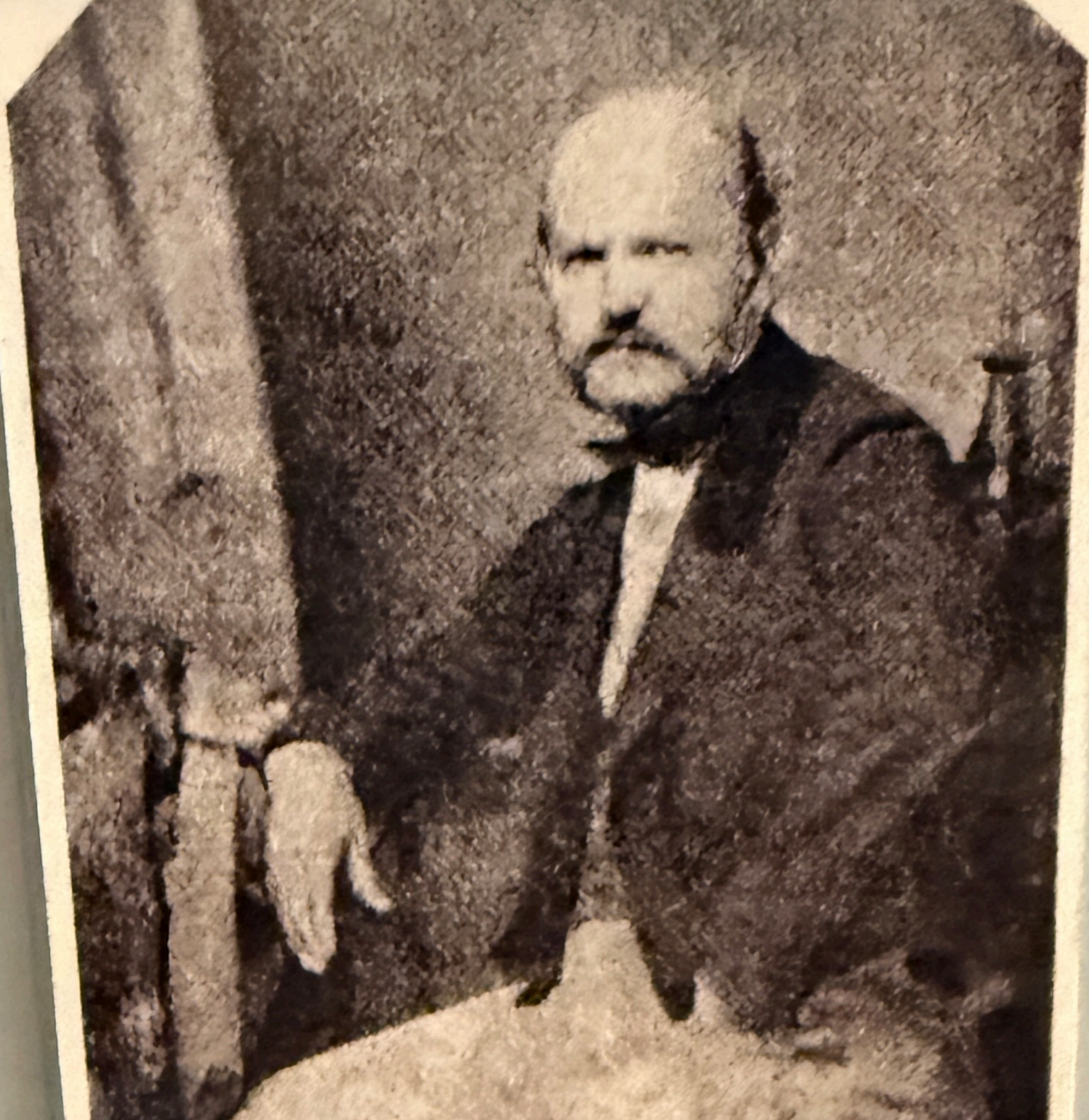
CD002-205



Бронзовое изображение человека
1800-1810 гг.
Музей-квартира П.А. Керженцева
г. Иркутск

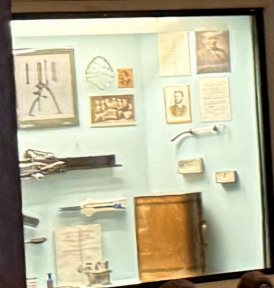


Изваяние из гипса
1800-1810 гг.
Музей-квартира П.А. Керженцева
г. Иркутск





SZENTLÉLEK
PATIKA



21







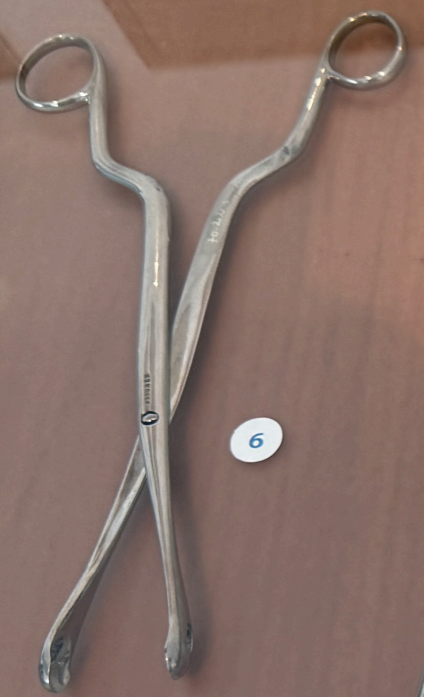
6

4

3



7



6



5

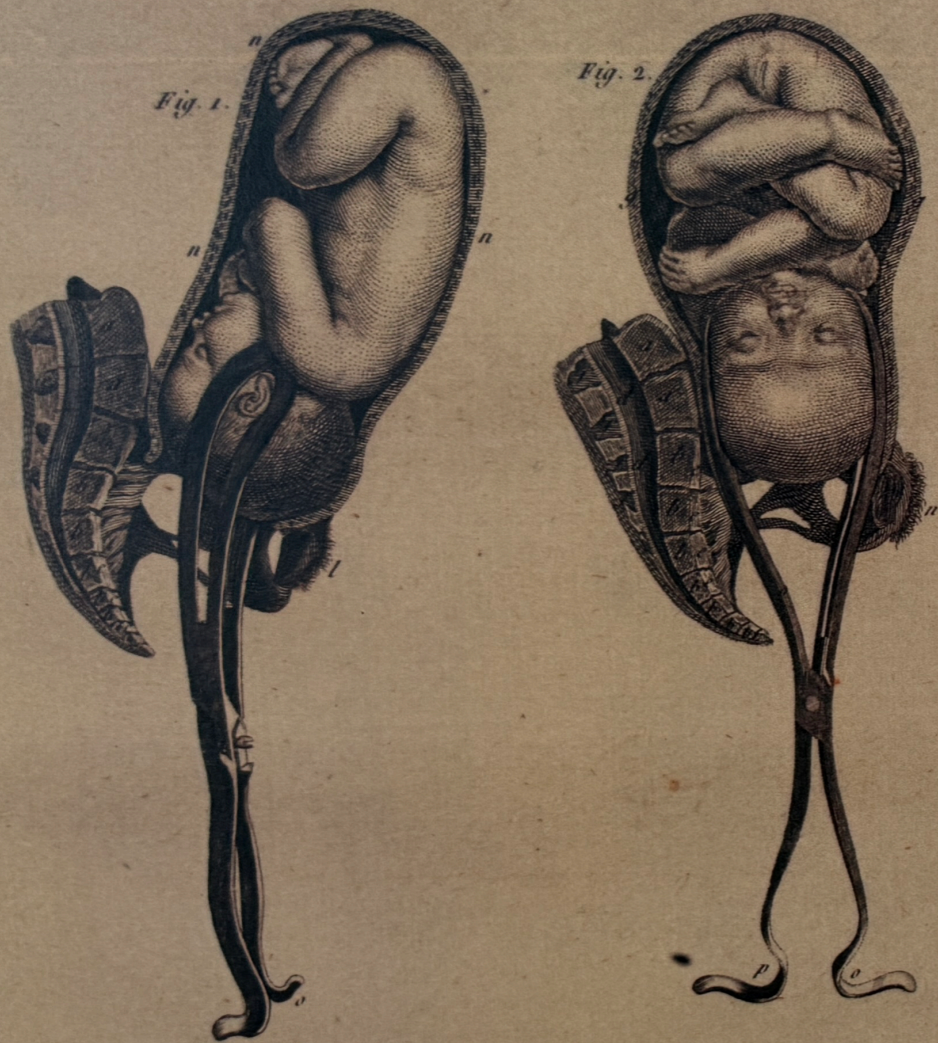


4

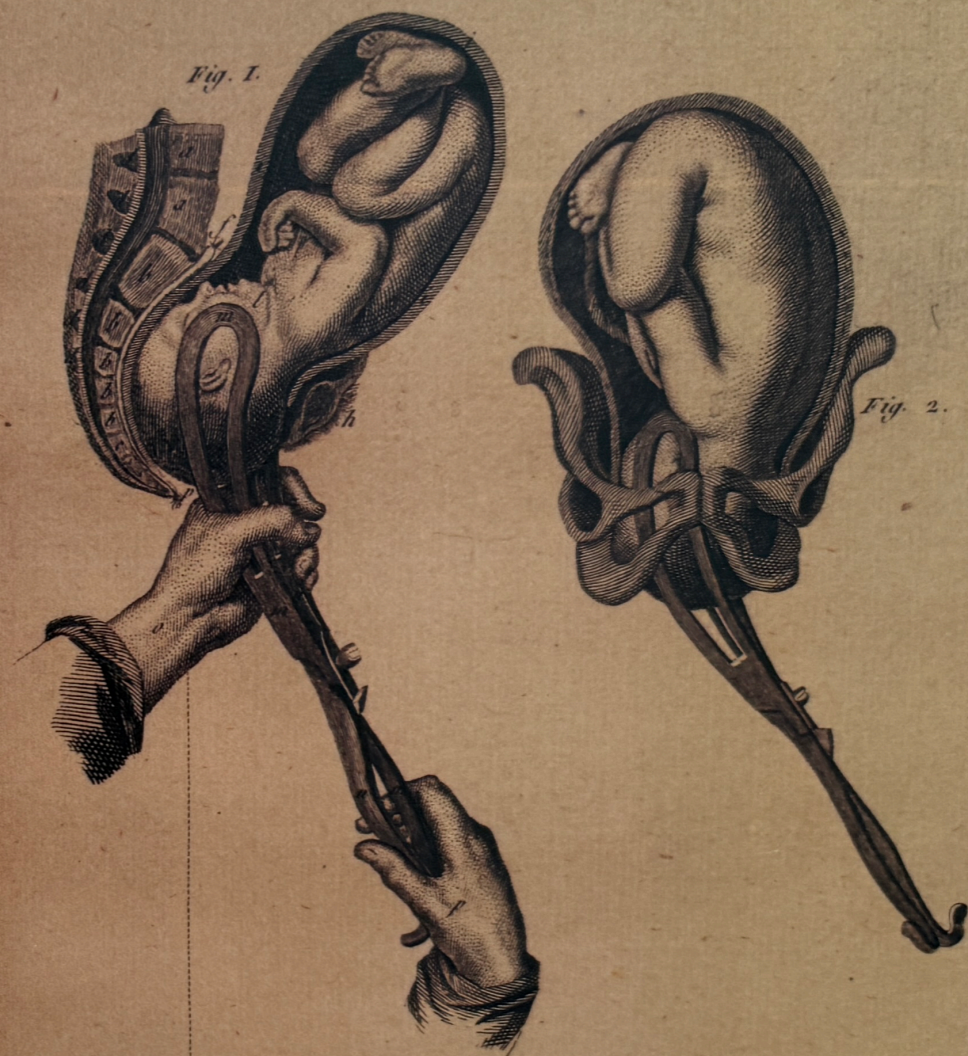


3





CHIRURGIE.



CHIRURGIE.

Recueil des planches du dictionnaire de chirurgie
(Paris 1799)

1. IL ESSAIE

- On voit bien chez Jules Verne cette tentation de mettre à distance la nature, de la **confiner** dans un espace. C'est le cas du professeur Aronnax, qui s'acharne à faire entrer des spécimens dans **des cages ou des vitrines**. Rien de plus rassurant pour l'homme que de pouvoir **nommer**, classer et enfermer les espèces animales, pour s'en assurer la maîtrise.
- Le capitaine Nemo ne procède pas autrement, puisqu'il a lui aussi à bord des **vitrines** enfermant des coquillages et des **herbiers** pleins d'algues séchées. Le *Nautilus* lui-même n'est pas autre chose qu'un aquarium inversé, d'où l'on peut contempler la vie sous-marine en s'extrayant de ses contraintes.

1. IL ESSAIE

- Marlen Haushofer nous montre aussi cette tentation chez son héroïne, qui redoute de tomber dans l'animalité, et essaie de se raccrocher à ce qui lui paraît proprement humain et civilisé, comme **le décompte du temps** : « *Je pris aussi la ferme résolution de remonter les montres tous les soirs et de rayer chaque jour écoulé sur le calendrier.* »
- Elle essaie également de **soustraire ses animaux domestiques aux prédateurs**, en évitant d'emmener Lynx là où elle pense qu'il y a des vipères, ou en enfermant ses chats au chalet.

1. IL ESSAIE

- Pour l'auteur de *La Connaissance de la vie*, il est évident que l'homme a une **singularité** dans la nature : « *Un homme ne vit pas uniquement comme un arbre ou un lapin.* ». Il a aussi cette singularité d'avoir échappé à la sélection naturelle telle qu'elle s'exerce parmi les animaux : « *des normes sociales d'usage sont substituées aux normes biologiques d'exercice* ». En mettant un terme à bien des conditions qui étaient synonymes de peine de mort parmi ses semblables, **l'homme limite la pression de l'évolution** qui s'exerce sur lui : on pourrait citer la césarienne, par exemple.

Un maelstrom au large des îles Lofoten



2. IL ÉCHOUE

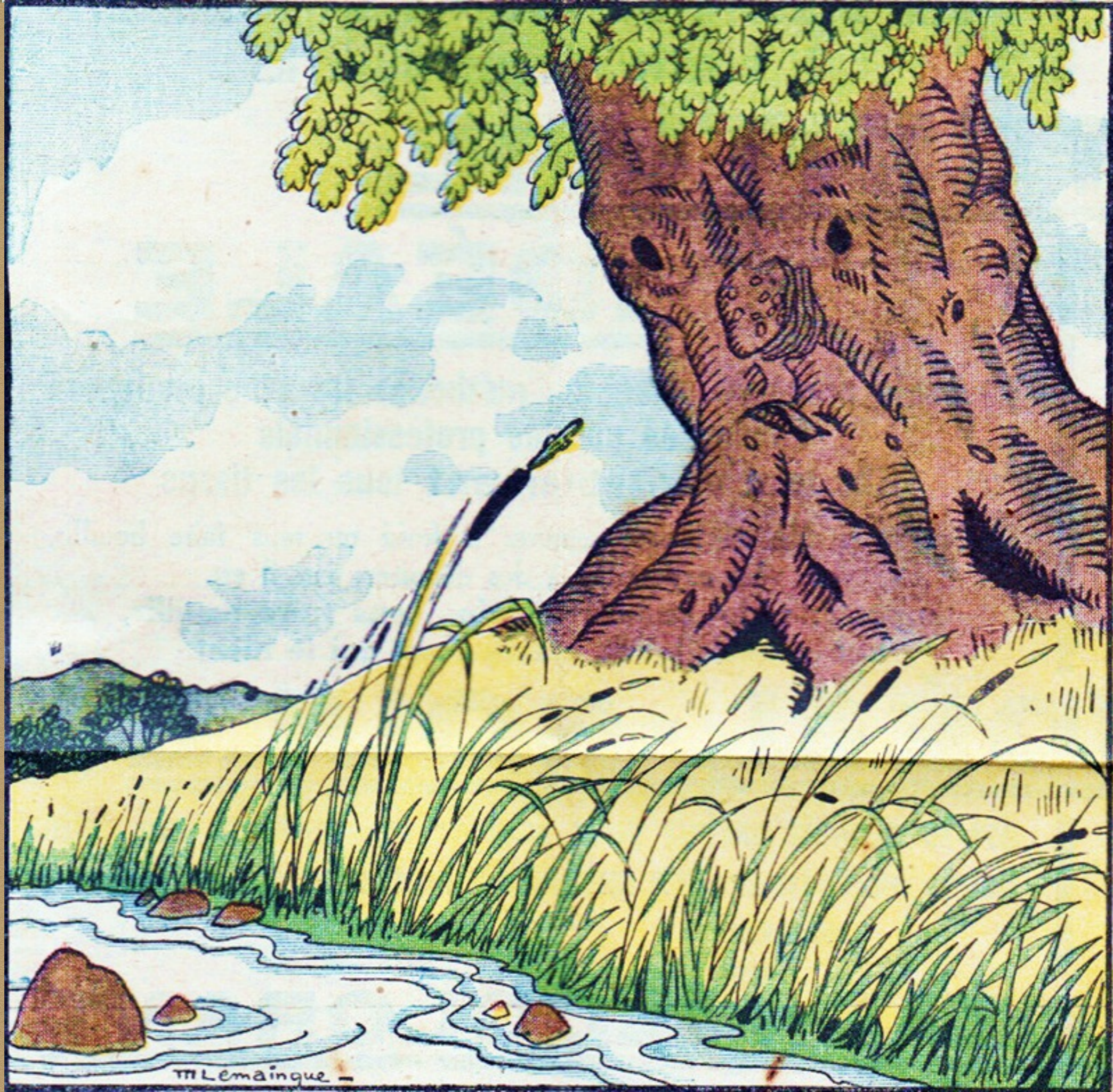
- Mais ces tentatives sont largement vouées à l'échec. Le capitaine Nemo est le symbole de cet **orgueil démesuré** : « *Nul, entre les hommes, ne pouvait lui demander compte de ses œuvres. Dieu, s'il y croyait, sa conscience, s'il en avait une, étaient les seuls juges dont il pût dépendre.* » Il **défie la tempête** en restant sur le pont du *Nautilus* au chapitre 2, XIX, mais il est obligé de courber la tête, en dépit de sa puissance technologique : « *Cet homme audacieux et puissant ne commandait pas au soleil comme à la mer.* » Le maelström qui engloutit son navire est aussi le symbole de cet échec.

2. IL ÉCHOUE

- L'héroïne du *Mur invisible* est elle aussi résolue à ne pas se laisser vaincre ou gagner par la nature qui l'entourne, mais malheureusement, lorsqu'elle tombe malade elle passe **plusieurs jours inconsciente** dans son lit, et choisit, dans le doute, de rayer une semaine sur son calendrier.
- Plus tard, **elle perd sa montre** et son réveil tombe en panne. La voilà forcée de régler son heure sur l'arrivée des corneilles près de son chalet...

2. IL ÉCHOUE

- Quant à Georges Canguilhem, il souligne à quel point l'homme, malgré sa prétention de supériorité sur les autres animaux, en est souvent réduit à en prendre des leçons : « *L'homme ferait-il mieux que l'oiseau son nid, mieux que l'araignée sa toile ?* ». Et alors que les savants ont **disséqué à vif toutes sortes d'espèces animales** pour en extraire les secrets de la vie, ils n'arrivent pas à une connaissance parfaite de leur propre corps, et il leur faudrait se résoudre à **expérimenter également sur l'homme**, ce qui bien sûr les gêne du point de vue déontologique.



M Lemaingue -

3. IL FAIT MIEUX DE RENONCER

- Ce renoncement auquel l'homme est conduit par l'insuccès de ses entreprises, on le voit symbolisé dans le roman de Jules Verne par cette **absence étrange** du capitaine Nemo lorsque le navire de guerre a été coulé par ses soins.
- Subissant peut-être une sorte de **dépression**, il s'enferme dans sa cabine, et l'engloutissement du *Nautilus* par le maelström ressemble à une forme de suicide ou du moins de laisser-aller de sa part.

3. IL FAIT MIEUX DE RENONCER

- Dans *Le Mur invisible*, la narratrice en vient à **envier la mort** prématurée des chatons : au moins, il n'ont pas eu à souffrir.
- elle pense avec jalousie au coléoptère qu'elle écrase en marchant dans les bois : au moins, il n'a pas eu à chercher quel était le sens de la vie, une corvée qui rend la vie plus pénible pour les hommes : « *Moi, j'étais comme tous les hommes, toujours pressée de fuir et toujours **empêtrée dans mes rêveries.*** »

3. IL FAIT MIEUX DE RENONCER

- Enfin, chez Canguilhem la revendication d'exceptionnalité que formule l'être humain n'a pas de valeur et pas de mérite. L'homme devrait se reconnaître comme **un parmi les vivants**, sans prétention de domination ou de reconnaissance particulière : « *En fait, (...), le milieu des valeurs sensibles et techniques de l'homme n'a pas en soi plus de réalité que le milieu propre du cloporte ou de la souris grise.* » L'homme devrait se percevoir davantage comme le roseau que comme le chêne de la fable : « ***une vie en flexion, une vie en souplesse, presque en douceur*** ».

Épicurisme



Stoïcisme



CONCLUSION

- En fin de compte, il y a bien une philosophie de la vie à tirer de ces trois livres : malgré tous ses efforts, l'homme ne peut complètement **renier sa nature animale**, la faiblesse de sa constitution et sa dépendance vis-à-vis de son milieu. Quand il essaie de s'élever au-dessus de ses moyens, **il rencontre ses limites**. Il fait bien, dès lors, de ne pas céder à *l'hybris*, à l'orgueil, et de se rappeler d'où il vient et quelle est sa propre nature.
- Cette façon de penser se rapproche de la philosophie antique, comme **l'épicurisme**, où l'on pensait, comme le disait Lucrèce, qu'il fallait se soumettre aux lois de la nature : « *n'entends-tu pas ce que la nature aboie ?* ». On peut aussi regarder du côté du **stoïcisme**, illustré par les corneilles du roman de Marlen Haushofer, qui nous apprend à connaître notre place dans l'univers, et à y jouer le rôle qui nous y est assigné.

ORTHOGRAPHE

3/3 : homonymes

CENSÉ / SENSÉ

- **Censé**, du latin *censere*, *penser*, signifie *supposé*, dont on peut penser qu'il va agir ou être d'une certaine façon.
Exemple : *Samira est censée venir nous chercher à la gare.*
- **Sensé**, de la famille de *sens*, signifie *de bon sens*, *raisonnable*, *pertinent*, *équilibré*.
Exemple : *Dieter est une personne sensée. Une réponse sensée.*
- **Bon à savoir** : *Censé* est souvent suivi d'un verbe à l'infinitif.

FAIT / FAITE/FAITES/ FAÎTE/FÊTE

- Il y a d'abord **les formes verbales du verbe *faire*** : au présent de l'indicatif *il fait, vous faites*, le participe passé *fait, faits, faite, faites...*
- D'autre part, il y a **trois noms communs** :
- ***un fait*** (pluriel *faits*) : *une réalité, quelque chose d'observable,*
- ***le faîte*** (pluriel *faîtes*) : *le sommet (d'un arbre, d'un bâtiment)*
- ***la fête*** : *la célébration, la soirée*

1

- Les êtres sensibles ne sont pas des êtres _____.
(Balzac)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

- N'essayez pas d'apprendre quelque chose à un homme en public. Les hommes ne peuvent apprendre qu'en privé. En public, ils sont _____ tout savoir. (Rita Rudner)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

3

- La voix du peuple est la voix de Dieu. Il est impossible d'imaginer rien de plus _____ que ce qu'a imaginé le peuple. (Nicolas Gogol)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensée**
- **D : censée**

- L'ennui dans ce monde, c'est que les idiots sont sûrs d'eux et les gens _____ pleins de doutes. (Bertrand Russell)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

- N'importe quel sot peut dire la vérité, mais il faut qu'un homme soit un peu _____ pour savoir bien mentir.
(Samuel Butler)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

- La loi est implacable, mais la loi est imprévisible. Nul n'est _____ l'ignorer, mais nul ne peut la connaître.
(Georges Perec)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

7

- Si le cheval connaissait sa force, serait-il assez fou pour accepter le joug, comme il le fait ? Mais qu'il devienne _____ et s'échappe, alors on dira qu'il est fou... (August Strindberg)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

- Rien ne rend plus rusé, plus hypocrite que l'amour. Ce sentiment, qui est _____ être le plus grand de tous, nous fait faire, sans honte, les choses les plus petites et les plus mesquines.
(Claire Martin)

- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

- L'enfance a des manières de voir, de penser, de sentir qui lui sont propres ; rien n'est moins _____ que d'y vouloir substituer les nôtres. (Jean-Jacques Rousseau)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

10

- Les gens assez _____ pour donner des conseils le sont d'ordinaire assez pour n'en point donner. (Eden Philpotts)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

- Je suis triste comme un lendemain de _____.
(Alfred de Musset)
- **A : fait** **E : fête**
- **B : faits** **F : fêtes**
- **C : faite** **G : fête**
- **D : faites** **H : fêtes**

- Le sort _____ les parents, le choix _____ les amis.
(Jacques Delille)

- **A : fait** **E : fête**
- **B : faits** **F : faites**
- **C : faite** **G : fête**
- **D : faites** **H : fêtes**

- Délibérer est le _____ de plusieurs. Agir est le _____ d'un seul. (Charles de Gaulle)
- **A : fait** **E : fête**
- **B : faits** **F : fêtes**
- **C : faite** **G : fête**
- **D : faites** **H : fêtes**

- Mentir est le _____ des faibles. (Abolghassem Ferdowsi)
- **A : fait** **E : fête**
- **B : faits** **F : fêtes**
- **C : faite** **G : fête**
- **D : faites** **H : fêtes**

- Quand verrai-je, ô Sion ! relever tes remparts
Et de tes tours les magnifiques _____ ? (Racine)
- **A : fait** **E : fête**
- **B : faits** **F : faites**
- **C : faite** **G : fête**
- **D : faites** **H : fêtes**

- Il faut des _____ bruyantes aux populations, les sots aiment le bruit, et la multitude c'est les sots. (Napoléon Bonaparte)
- **A : fait** **E : faîte**
- **B : faits** **F : faîtes**
- **C : faite** **G : fête**
- **D : faites** **H : fêtes**

- L'ambition déplaît quand elle est assouvie, (...)
Et comme notre esprit, jusqu'au dernier soupir,
Toujours vers quelque objet pousse quelque désir,
Il se ramène en soi, n'ayant plus où se prendre,
Et, monté sur le _____, il aspire à descendre. (Corneille)

- **A : fait** **E : faîte**
- **B : faits** **F : faîtes**
- **C : faite** **G : fête**
- **D : faites** **H : fêtes**

- _____ que le crime paye... devenez avocat. (Will Rogers)
- **A : fait** **E : fête**
- **B : faits** **F : faites**
- **C : faite** **G : fête**
- **D : faites** **H : fêtes**

- Les colonies sont _____ pour être perdues.
(Henry de Montherlant)
- **A : fait** **E : fête**
- **B : faits** **F : fêtes**
- **C : faite** **G : fête**
- **D : faites** **H : fêtes**

- La vieillesse, c'est le temps où les anniversaires ne sont plus des _____ . (Robert Sabatier)
- **A : fait** **E : fête**
- **B : faits** **F : fêtes**
- **C : faite** **G : fête**
- **D : faites** **H : fêtes**

CORRIGÉ

- 1 : C
- 2 : D
- 3 : A
- 4 : C
- 5 : A
- 6 : B
- 7 : A
- 8 : B
- 9 : A
- 10 : C

- 11 : G
- 12 : A
- 13 : A
- 14 : A
- 15 : F
- 16 : H
- 17 : E
- 18 : D
- 19 : D
- 20 : H

TD NOTÉ SUR LA
DISSERTATION

REFORMULEZ

1. C'est dans sa violence que la nature est la plus belle.
(François Raux)
2. La beauté n'est qu'un piège tendu par la nature à la raison.
(Voltaire)
3. La nature est de droite. L'homme est de gauche.
(Charles-Ferdinand Ramuz)
4. Un homme sans enfantillage est un monstre.
(Henry de Montherlant)
5. Je n'aime pas la campagne. C'est un tombeau qui est bon pour la santé. (Sydney Smith)