

La littérature antique et ses réécritures

2026

Séance 6 : Caligula, Suétone, Dion Cassius et Albert Camus

- ♦ I. Suétone (Rome, 70 / 122 de notre ère)
- ♦ II. Dion Cassius (Rome, 155 / 235 de notre ère)
- ♦ III. Albert Camus (1913-1960)

I. Suétone

I. Suétone

a) l'homme

- ♦ On sait peu de choses à propos de Caius Suetonius Tranquillus : il est **né à Rome** en 70, d'une famille de l'ordre équestre.
- ♦ On suit sa carrière de **fonctionnaire impérial** grâce à quelques informations données par Pline le jeune, son protecteur.



I. Suétone

a) l'homme

- ♦ Il reçoit une **formation d'orateur**, puis exerce vers 101 la fonction de **tribun militaire** sous Trajan.
- ♦ Il est ensuite, sous Hadrien, vers 113, chargé des **archives**, des bibliothèques, puis de la correspondance en latin de l'empereur.

Trajan



Hadrien



I. Suétone

a) l'homme

- ♦ On perd sa trace au moment de la disgrâce de son protecteur, C. Septicius Clarus, qui l'oblige à prendre sa retraite vers 122-123.

I. Suétone

b) l'œuvre

- ♦ Suétone s'intéressait à tout et pouvait accéder aux archives impériales ; son **œuvre est variée** mais nous avons presque tout perdu.
- ♦ Il a écrit à propos des insultes en latin, des jeux des enfants, des costumes grecs et romains, de l'armée romaine...

C. SVETONII
TRANQVILLI
XII CAESARES,
Et in eos
LAEVINI TORRENTII
COMMENTARIVS
AVCTIOR ET EMENDATIO.



I. Suétone

b) l'œuvre

- ♦ Son œuvre majeure est la *Vie des douze Césars*, une série de biographies d'empereurs (écrite entre 119 et 122).
- ♦ On y trouve des **notices** sur César, Auguste, Tibère, Caligula, Claude, Néron, Galba, Othon, Vitellius, Vespasien, Titus et Domitien.
- ♦ Le père de Suétone avait combattu dans les armées d'Othon autour de 70.

SVETONE
DES VIES
DES DOVZE
CESARS,
EMPEREVRS
ROMAINS;

AVEC LEVRS PORTRAICTS
en Taille douce.

*De la Traduction de Monsieur DV TEIL,
Advocat en Parlement.*



A PARIS,

Chez ESTIENNE LOYSON, au Palais, à l'entrée de la
Gallerie des Prifonniers, au Nom de IESVS.

M. DC. XLI.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.



I. Suétone

b) l'œuvre

- ◆ Les notices sont construites **sur le même plan** : origine familiale, naissance et carrière avant l'avènement, son avènement et les présages annonciateurs, magistratures exercées, campagnes militaires, œuvre législative et judiciaire, générosités envers le peuple, description physique et caractère, mort et présages de sa mort.

I. Suétone

b) l'œuvre

- ♦ Le **style** de Suétone est **sec**, précis, sans fioritures. Il ne cherche pas à faire œuvre littéraire, et fait œuvre de **compilateur** avant tout.
- ♦ Mais il manque de regard critique, et colporte les rumeurs les plus scandaleuses sans chercher à étudier leur vraisemblance.



I. Suétone

b) l'œuvre

- ♦ Il ne cherche pas à connaître la vérité, mais se contente de séparer les empereurs en **bons et mauvais exemples** sur le plan de la morale.
- ♦ Il avait accès à une documentation très riche, mais ne semble pas l'avoir exploitée comme l'aurait fait un historien actuel. Il reste cependant une **source irremplaçable**, mais à prendre avec un grain de sel.

II. Dion Cassius

II. Dion Cassius

a) l'homme

- ◆ Lucius ? (ou Claudius) Cassius Dio (Cocceianus ?) est un **historien romain de langue grecque**.
- ◆ Il est né dans la partie orientale de l'empire, en Bithynie, autour de 155 de notre ère, dans une **famille de la noblesse sénatoriale**.



- Territoire de l'empire à la mort d'Auguste
- Territoire annexé au I^{er} s. ap. J.-C.
- Territoire annexé au II^e s. ap. J.-C.

500 km

II. Dion Cassius

a) l'homme

- ◆ Son père occupe le poste de gouverneur de différentes provinces de l'Asie mineure. Son fils reçoit une **éducation soignée**, à Pergame puis à Rome.
- ◆ Il y suit le *cursus honorum* en étant questeur, puis préteur autour de 194, sous l'empereur Septime Sévère.

Septime Sévère



II. Dion Cassius

a) l'homme

- ♦ Il est remarqué par l'empereur auquel il a dédié son premier ouvrage, un traité sur l'interprétation des rêves.
- ♦ Il est nommé **gouverneur de province, puis consul**. En 229, il se retire en Bithynie pour se consacrer à l'écriture.



II. Dion Cassius

b) l'œuvre

- ♦ Il est l'auteur d'une *Histoire romaine* monumentale, des origines à son temps, en 80 livres.
- ♦ Nous n'en avons conservé que les livres 37 à 60, avec des fragments et des abrégés des autres livres. Il s'attarde davantage sur l'époque impériale, qui occupe 30 livres pour 250 ans (contre 50 livres pour 723 ans)

lego ἐπὶ περιγραφῆς
ἐπιμ. Cueno versibus
tres libros de suis temporibus
quos nō putavit edi
oportere ut ipse testatur
in epistolis ad Romanos
p. 13.

ἀτε καὶ τῷ τ ἀκράτου π
σοι πὶ ἀπόρρητον σωέθηκα
μὲν ἀπολογισμὸν ἵνα ἐ
δῶν ἵνα σωήνεσε, κα
ἰεσημιώατό τε αὐτῷ, καὶ
δημοσιῶσα τὰ γεγραμ
σανε καὶ πῶ ἰε δῶ οὐσ

II. Dion Cassius

b) l'œuvre

- ♦ Il travaille sur des **sources parfois contemporaines** des faits, mais son goût prononcé pour les présages et la rhétorique lui a longtemps donné mauvaise réputation auprès des historiens.
- ♦ Comme Suétone, il est **partisan du sénat** et généralement hostile aux empereurs quand ils affirment trop leur pouvoir face à cette institution.

L'HISTOIRE DE
DION CASSIUS
DE NYCÆE

Consul

Tout Com

L'ar

Alex

CONTENANT LES VIES DES
VINGT-SIX EMPEREURS, QUI ONT
regné depuis Iules Cæsar, iusques à Alexandre
fils de Mammæe; abbregee par Xiphilin.

*Reueue, corrigee, & illustree d'Annotations &
Maximes Politiques,*

PAR ANTHOINE DE BANDOLE.



III. Albert Camus

III. Albert Camus

a) l'homme

- ♦ Il naît en Algérie française en 1913, dans une **famille modeste**. Sa mère est femme de ménage et son père, caviste, est tué à la guerre en 1914.
- ♦ Il fait ses études à Alger et commence une carrière de **journaliste, écrivain** et animateur d'une troupe de théâtre.



III. Albert Camus

a) l'homme

- ♦ Fuyant la persécution des autorités locales, qui n'apprécient guère son **anticolonialisme**, il part à Paris où il reçoit le soutien d'André Malraux.
- ♦ Il publie un roman : *l'Étranger*, un essai : *le Mythe de Sisyphe* et fait jouer *Caligula* en quelques années (1942-1944).



III. Albert Camus

a) l'homme

- ♦ En 1947 il publie *La Peste*, un roman que lui a inspiré les années passées au Chambon sur Lignon, en Haute-Loire, pendant la guerre.
- ♦ Rédacteur en chef du journal *Combat*, issu de la résistance, il prend ses distances avec l'Union soviétique, ce qui cause la rupture avec Jean-Paul Sartre en 1952.

III. Albert Camus

a) l'homme

- ♦ En 1957, il reçoit le **prix Nobel de littérature**.
- ♦ Sa position sur la guerre d'Algérie le fait attaquer de toutes part : il condamne le colonialisme mais refuse de soutenir l'indépendantisme.
- ♦ En 1960, il meurt dans un accident de voiture avec son éditeur Michel Gallimard.



III. Albert Camus

b) l'œuvre

- ♦ *Caligula* est entamé en 1938 et sera publié en 1944.
- ♦ Camus s'inspire d'anecdotes rapportées par les historiens romains, mais il fait de ce personnage un homme en quête désespérée d'infini, de sens et de beauté.

ALBERT CAMUS Caligula

suivi de
Le Malentendu



Texte intégral

Caligula *suivi de* Le malentendu



6/10

III. Albert Camus

b) l'œuvre

- ♦ Au premier acte, Caligula est sous le choc de la **mort de sa sœur Drusilla**, qu'il aimait plus que tout.
- ♦ Il se **déchaîne** alors contre les sénateurs et ses serviteurs, sous le regard résigné de Caesonia, son épouse.
- ♦ Ses attaques contre leur médiocrité font voir sa mort par un assassinat comme une **sorte de suicide**.









Étude de textes