

La littérature antique et ses réécritures

2026

Séance 5 : Médée, Euripide, Sénèque et Laurent Gaudé

- ♦ I. Euripide (Grèce, 480 / 406 av. notre ère)
- ♦ II. Sénèque (Rome, 4 avant, 65 de notre ère)
- ♦ III. Laurent Gaudé (1972-)

I. Euripide

I. Euripide

a) l'homme

- ♦ Euripide est le troisième grand auteur tragique grec, après Eschyle et Sophocle.
- ♦ Il est aussi le plus controversé en son temps, au point de quitter Athènes où il a mauvaise réputation, ses idées étant considérées comme trop modernistes, aussi bien pour le théâtre que pour les mœurs et la religion.

ΑΝΚΗΤΙΣ
ΑΡΧΕΛΑΟΣ
ΔΙΓΕΥΣ
ΔΙΟΛΟΣ
ΔΙΟΤΗ
ΑΝΤΙΓΟΝΗ
ΔΑΜΑΙΩΝ
ΔΗΔΟΜΕΔΑ
ΔΕΣΑΝΔΡΟΣ
ΔΥΤΗ
ΕΝΔΡΟΝΑΧΩ
ΕΥΤΙΓΟΝΗ
ΕΥΤΟΛΥΚΟΣ
ΕΥΕΛΑΙ
ΕΥΜΕΛΙΟΝΤΗΣ
ΕΥΚΛΕΙΩΝ
ΕΥΚΤΥΣ
ΕΥΝΑΗ
ΕΥΦΡΕΝΕΑ
ΕΥΝΑΗ
ΕΥΠΩ
ΕΥΦΑΝ
ΕΥΕΥΕΥΣ
ΕΥΡΥΕΥΣ
ΕΥΡΥΣ
ΕΥΡΥΣ



ΕΥΚΛΕΙΩΝ
ΕΥΚΤΥΣ
ΕΥΝΑΗ
ΕΥΦΡΕΝΕΑ
ΕΥΝΑΗ
ΕΥΠΩ
ΕΥΦΑΝ
ΕΥΕΥΕΥΣ
ΕΥΡΥΕΥΣ
ΕΥΡΥΣ
ΕΥΡΥΣ

I. Euripide

b) l'œuvre

- ♦ Nous avons plus de pièces d'Euripide que des deux précédents auteurs, grâce à une transmission plus complète.
- ♦ De ses 92 pièces, 19 sont conservées : *Alceste* (438), *Médée* (431), *Les Héraclides* (463), *Hippolyte porte-couronne* (428), *Andromaque* (425), *Hécube* (424), *Les Suppliantes* (423), *Électre* (420), *La Folie d'Héraklès* (416) *Les Troyennes* (415), *Iphigénie en Tauride* (414), *Ion* (414), *Hélène* (412), *Les Phéniciennes* (410), *Oreste* (408), *Les Bacchantes* (405), *Iphigénie à Aulis* (405), *Rhésus* (?), *Le Cyclope* (?).



Andromaque



Iphigénie en Tauride



I. Euripide

b) l'œuvre

- ♦ Euripide a particulièrement mis en avant des personnages féminins, par rapport aux deux autres tragiques.
- ♦ Il a aussi multiplié les personnages issus du peuple : nourrice, pédagogue, alors que les acteurs s'opposent traditionnellement au chœur, représentant le peuple.

I. Euripide

b) l'œuvre

- ♦ Après avoir conquis la toison d'or, avec l'aide de la magicienne Médée, Jason échoue à reprendre le trône de Thessalie qui lui revenait et dont il avait été écarté.
- ♦ Médée a sacrifié la vie de son frère pour favoriser la fuite de Jason quittant la Colchide avec elle.

JASON

— ET LES —

ARGONAUTES



I. Euripide

b) l'œuvre

- ♦ Jason reçoit alors une proposition du roi de Corinthe qui lui propose la main de sa fille Créüse. Il décide alors de se séparer de Médée.
- ♦ Elle lui reproche cette trahison, mais feint de se laisser raisonner et offre même des cadeaux à la jeune épouse. Mais ces cadeaux sont piégés et le feu prend au palais. Puis Médée tue les deux enfants qu'elle a eus de Jason et s'enfuit sur un char tiré par des dragons ailés.



mise en scène Jacques Lassalle, avec Isabelle Huppert (2000)



mise en scène Jean Martinelli, avec Odile Sankara (2003)



II. Sénèque

II. Sénèque

a) l'homme

- ♦ **Lucius Annaeus Seneca** est un philosophe et auteur dramatique du premier siècle de notre ère.
- ♦ Originaire du sud de l'Espagne, mais d'une riche famille romaine, il reçoit une éducation soignée.
- ♦ Arrivé à Rome, il devient intime de Caligula.



II. Sénèque

a) l'homme

- ♦ Sous Claude, il est exilé en Corse pour inconduite.
- ♦ Mais la nouvelle impératrice Agrippine le rappelle et il devient le précepteur de son fils, le futur empereur Néron.
- ♦ À l'accession au pouvoir de celui-ci, il est un conseiller influent.



II. Sénèque

a) l'homme

- ♦ Il éloigne la mère de Néron, Agrippine, du pouvoir, et cautionne son assassinat par le prince.
- ♦ Mais des intrigues de cour dirigées contre lui amènent sa disgrâce. En 65, il reçoit l'ordre de se suicider et s'ouvre les veines.



II. Sénèque

b) l'œuvre

- ♦ Sénèque est l'auteur de traités scientifiques (*Quaestiones naturales*) et d'essais philosophiques : *De la brièveté de la vie, de la colère, Lettres à Lucilius...*
- ♦ Mais il est aussi l'auteur d'une dizaine de tragédies, peut-être davantage écrites pour être lues que pour la scène.

L. ANNÆI SENECAE

TRAGÆDIÆ,

SEDULÂ RECENSIONE ACCURATÆ.

Quæ, in nostrâ editione, uncialis [hanc in manu]
inclusa leguntur, ea vel plane adalterina vel in-
ficia sunt — vel, propter scripturæ varietatem, in-
certis habenda — vel, licet reipsâ fortasse genu-
ina, criticorum tamen dissensione in dubium voca-

*Pridie Idus Novembres,
A. C. 1823.*



LONDINI:

SEPTIMUS RODWELL ET MARTIN; J. BODKER;
BALDWIN, CRADOCK, ET SOY; G. ET W. B. WHITTAKER;
LONGMAN, HURST, REES, ORME, ET SOC.
T. CADELL; R. EDWARDS; ET

II. Sénèque

b) l'œuvre

- ♦ *Agamemnon*
- ♦ *Hercule furieux*
- ♦ *Hercule sur l'Œta* (d'authenticité douteuse)
- ♦ *Médée*
- ♦ *Octavie* (attribuée à Sénèque mais clairement pas de sa main)
- ♦ *Œdipe*
- ♦ *Phèdre*
- ♦ *Les Phéniciennes*
- ♦ *Thyeste*
- ♦ *Les Troyennes*, adaptation des *Troyennes* d'Euripide.



II. Sénèque

b) l'œuvre

- ♦ La *Médée* de Sénèque s'inspire de celle d'Euripide, mais avec des changements.
- ♦ Il montre le meurtre des enfants de Médée sur scène, et ne laisse pas entrevoir une nouvelle vie pour Médée après son meurtre, comme le fait Euripide.
- ♦ Médée y est aussi un personnage seul, qui se coupe peu à peu du reste du monde.

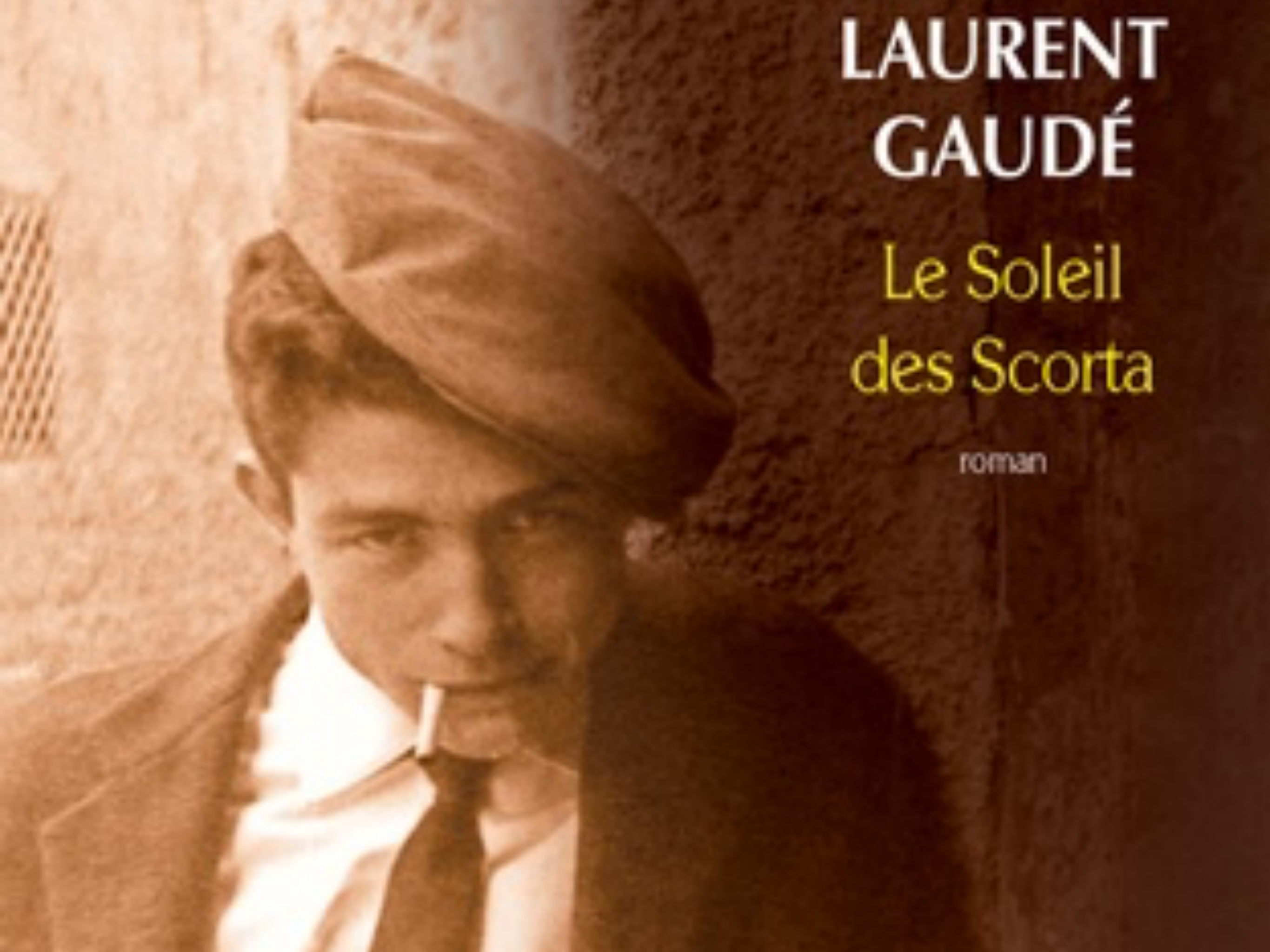
III. Laurent Gaudé

III. Laurent Gaudé

a) l'homme

- ♦ Né à Paris en 1972, il y fait des études de lettres et commence à écrire à partir de 1999.
- ♦ Il publie d'abord des pièces de théâtre, puis des romans, des nouvelles et des recueils de poème.
- ♦ C'est *La Mort du roi Tsongor*, en 2002 et surtout *Le Soleil des Scorta*, en 2004, qui le rendent célèbre.





LAURENT
GAUDÉ

Le Soleil
des Scorta

roman

III. Laurent Gaudé

b) l'œuvre

- ♦ C'est en 2003 que Laurent Gaudé compose *Médée-Kali*.
- ♦ Il fait de Médée une Indienne de la caste des intouchables.
- ♦ Au début de la pièce, Médée a déjà tué ses enfants. Elle revient déterrer leurs corps car elle ne veut pas qu'ils restent en terre grecque.

Classiques & Contemporains



Laurent Gaudé
Médée Kali

III. Laurent Gaudé

b) l'œuvre

- ♦ Médée-Kali est seule en scène, mais elle parle d'un homme qui la suit depuis plusieurs jours, et qui cache son identité.
- ♦ Elle va essayer de savoir qui est cet homme et ce qu'il veut.
- ♦ Elle entend aussi parler ses enfants, qui semblent lui adresser la parole.





Étude de textes n°5