

La littérature antique et ses réécritures

2026

Séance 2 : Orphée, Virgile, Ovide et Jean Cocteau

- ♦ I. Orphée dans *Les Géorgiques* de Virgile
- ♦ II. Orphée dans *Les Métamorphoses* d'Ovide
- ♦ III. *Orphée* de Jean Cocteau (1926)

I. Virgile

I Virgile

a) rappel

- ♦ Publius Vergilius Maro est né en -70 ou -69, près de Mantoue, en Italie.
- ♦ Il est l'auteur de *l'Énéide*, son chef-d'œuvre, une épopée qui raconte les voyages d'Énée, prince troyen, et ses combats en Italie pour fonder la ville d'Albe la longue, où naîtront plus tard Romulus et Rémus, fondateurs de Rome.



Luigi Agricola del.

Raffaello Sanzio d' Urb. dipin. nel quadro del Parnasso al Vaticano

Vittorio Venturini inc.

PUBLIO VIRGILIO MARONE

Nato in Andes territorio di Mantova 70. anni avanti l' Era Cristiana

Scrittore di Poetici libri, e di un Trattato dell' Agricoltura

I Virgile

b) *Les Géorgiques*

- ♦ Mais avant cela (-37 / -30) il a composé une épopée didactique, *Les Géorgiques*.
- ♦ Épopée de 2 000 vers, l'œuvre est une commande d'Auguste, à qui elle est dédiée. Il s'agit de remettre les Romains à l'agriculture, après une longue période de guerre civile.



LES GÉORGIQUES DE VIRGILE.

LIVRE PREMIER.

Je chante les moissons; je dirai sous quel signe
Il faut ouvrir la terre, & marier la vigne,
Les soins industrieux que l'on doit aux troupeaux,
Et les mœurs de l'abeille, & ses sages travaux.

Astres majestueux qui dans votre carrière
Nous dispensez les ans, nous versez la lumière;
Cérès, qui fis à l'homme abandonner les glands
Pour ces épis dorés qui couronnent nos champs;
Bacchus, dont le nectar teint les eaux des fontaines;
Faunes, Nymphes des bois, & des monts & des plaines,
Venez, inspirez-moi: je chante vos bienfaits.
Pallas, qui nous donnas l'olive de la paix;
Neptune, qui d'un coup du trident redoutable
Fis sortir de la terre un coursier indomptable;
Vous, jeune Dieu de Cée, ami des sombres bois,
Dont vingt troupeaux choisis reconnoissent les loix;

I Virgile

b) *Les Géorgiques*

- ♦ Mais Virgile sort de ce sujet et donne à l'œuvre une portée morale et philosophique.
- ♦ Il l'avait primitivement dédiée à son ami, poète lui aussi, C. Cornelius Gallus. Mais Gallus, préfet d'Égypte, tombe en disgrâce en -26 et Virgile remplace son nom par une allusion à la légende d'Orphée.

I Virgile

b) *Les Géorgiques*

- ♦ Le récit est fait dans le dernier livre ; au livre I, Virgile a chanté la culture des céréales, au livre II les arbres, au livre III l'élevage, et le livre IV est consacré aux abeilles.
- ♦ Aristée, un berger, voit ses ruches dépérir. il reçoit de Protée le conseil de sacrifier à Orphée dont il a causé le deuil et la mort en poursuivant Eurydice.



Incipit Seruicorum Liber quartus

II. Ovide

II. Ovide

a) origine

- ♦ **Publius Ovidius Naso** est un poète latin originaire de Sulmone, dans les Abruzzes.
- ♦ Né en -43, il meurt en 17 après J.-C.
- ♦ Il fait ses études à Rome, et se montre très doué pour la poésie : on a conservé des exercices scolaires de cet enfant prodige !



L'ITALIE

Sous la République

II siècle av. J.C.

II. Ovide

a) origine

- ♦ À 18 ans, il part pour la Grèce avec son ami poète C. Pompeius Macer.
- ♦ De retour à Rome au moment où le pouvoir d'Auguste s'établit, il occupe diverses fonctions policières et judiciaires.
- ♦ Mais il connaît vite le succès avec les *Amours*, en -15, recueil de poèmes qui fait le récit d'une aventure amoureuse avec la belle Corinne.



II. Ovide

a) origine

- ♦ Son premier mariage avait été un échec. Du second il avait eu une fille. Mais il se sépare de cette seconde femme pour épouser Fabia, une protégée de la tante d'Auguste, Atia.
- ♦ Familier de Messala, préfet de Rome, ami d'Horace et d'autres poètes, Ovide est en vue.
- ♦ Il compose un traité impertinent, *l'Art d'aimer*, véritable manuel du séducteur (-1).

II. Ovide

b) œuvres

- ♦ Il complète cette œuvre avec les *Remèdes à l'amour* en 2 ap., recueil de trucs pour se guérir d'un amour sans issue...
- ♦ En 3 ap. il s'attaque aux *Fastes*, un calendrier des fêtes religieuses romaines,
- ♦ Il compose plus tard (jusqu'en 10 ap.) les *Métamorphoses*, sa grande œuvre, qui est comme un dictionnaire de la mythologie.



OVIDII NASONIS
 FASTORUM
 LIBER PRIMUS.

TEMPORA cum causis Latium digesta per annum,
 Lapsaque sub terras, ortaue signa, canam.
 Excipe pacato, Cæsar Germanice, vultu
 Hoc opus: & timidæ dirige navis iter.
 Officiiue levem non averfatus honorem,
 En tibi devoto munere dexter ades.
 Sacra recognosces annalibus eruta priscis;
 Et quo sit merito quæque notata dies.
 Invenies illic & festa domestica vobis:
 Sæpe tibi pater est, sæpe legendus avus.
 Quæque ferunt illi, pictos signantia Fastos,
 Tu quoque cum Druso præmia fratre feres.
 Cæsaris arma canant alii, nos Cæsaris aras:
 Et quoscumque sacris addidit ille dies.



Des hommes, des femmes et des dieux !

MÉTAMORPHOSES

un film de Christophe Honoré

**AU CINÉMA
LE 3 SEPTEMBRE**





II. Ovide

b) œuvres

- ♦ C'est aux chants X et XI des *Métamorphoses* que le mythe d'Orphée est raconté.
- ♦ Ovide s'en sert comme d'un cadre dans lequel il insère d'autres récits. La mort d'Eurydice a lieu au début du chant X, et après de nombreuses digressions c'est la mort du poète qui est racontée au chant XI.

III. Ovide

c) l'exil

- ♦ Mais en 8 après J.-C., il est condamné par Auguste à la relégation à vie dans la ville de Tomes, l'actuelle Constantza, en Roumanie.
- ♦ Il parle un peu de cette mesure, en affirmant qu'elle a pris pour prétexte la publication de *l'Art d'aimer*, mais que le vrai motif est dans ce qu'il a vu et n'aurait pas dû voir...



III. Ovide

c) l'exil

- ♦ On a parlé d'un adultère dans la famille d'Auguste,
- ♦ d'une cérémonie du culte d'Isis,
- ♦ d'un entretien compromettant entre Auguste et un membre de la belle-famille d'Ovide...
- ♦ On ne sait rien de sûr.



OVIDIVS

HIC EGO QVI LACEO TENERORVM
LVSOR AMORVM,
INGENIO PERII NASO PORTA MILO.
AT TIBI QVI TRANSIS. NE SII GRAYE.
QVISQVIS AMASIT
DICERE. NASONIS MOLLITER OSSA
CVBENT.

OVIDIVS - TRISTIA ET ALII IN

MUZEUL











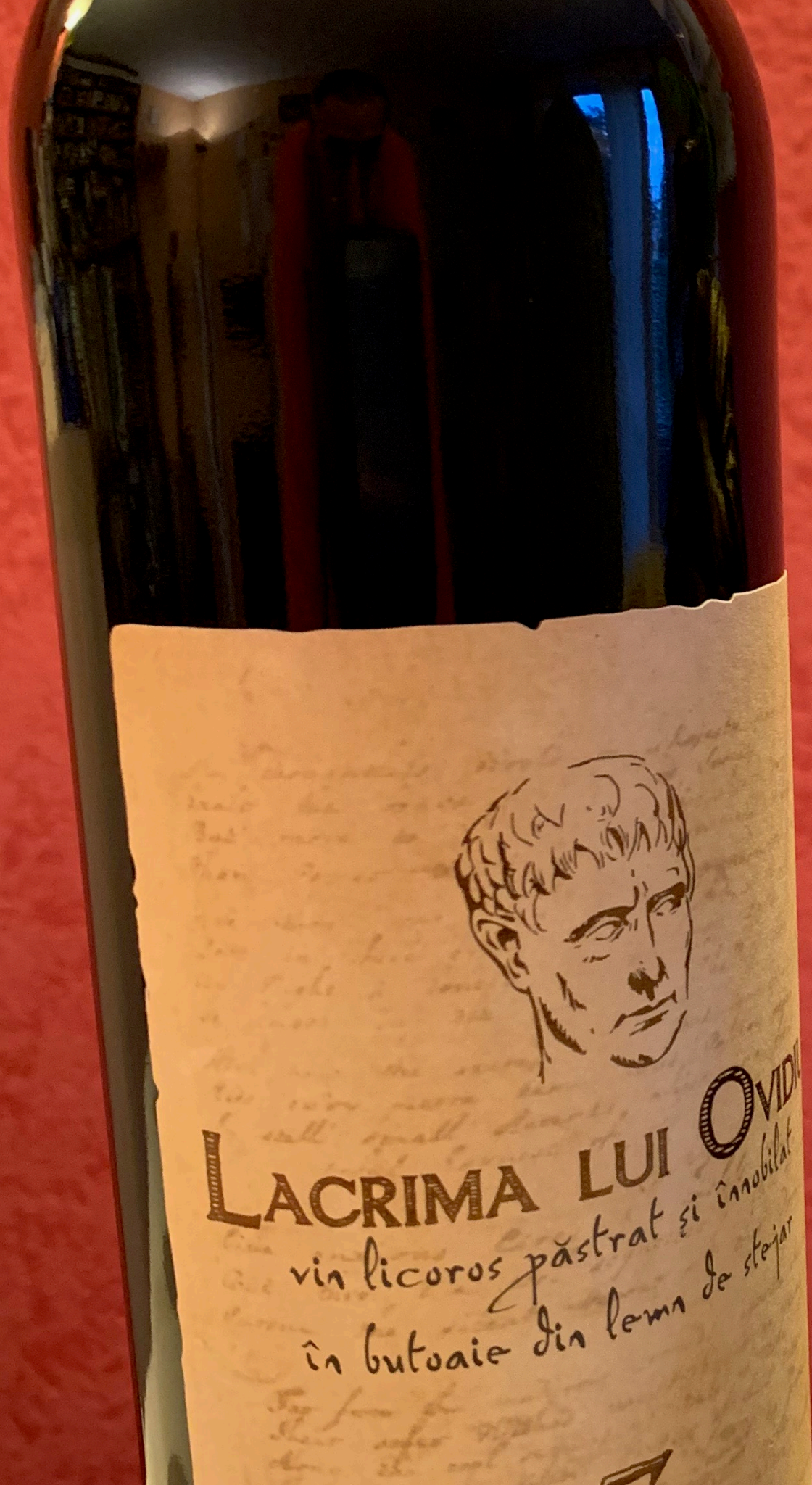




III. Ovide

c) l'exil

- ♦ Ovide va passer dix ans dans cette ville, envoyant régulièrement des lettres et des poèmes à Rome pour demander son rappel.
- ♦ Il compose deux recueils de vers, *Les Tristes* et *les Pontiques*, mais n'obtiendra pas la fin de sa peine, ni d'Auguste qui meurt en 14, ni de son successeur Tibère.



LACRIMA LUI OVIDIU
vin licoros păstrat și înobilat
în butoaie din lemn de stejar



II. Jean Cocteau

III. Jean Cocteau

a) l'auteur

- ♦ Né en 1889, mort en 1963
- ♦ Poète, romancier, auteur dramatique, essayiste
- ♦ dessinateur, peintre, cinéaste
- ♦ né dans une famille bourgeoise, sensible aux arts, de notaires, d'avocats et de diplomates.



III. Jean Cocteau

a) l'auteur

- ♦ Premiers poèmes à 19 ans, qu'il renie quand il rencontre Serge Diaghilev et la troupe des ballets russes : il se range du côté de l'avant-garde !
- ♦ Il découvre aussi une troupe dans laquelle l'homosexualité est vécue sans complexe.

DIAGHILEW
ET
NIZINSKY
PAR COCTEAU





III. Jean Cocteau

a) l'auteur

- ♦ En 1917, il collabore au ballet « Parade », avec une musique d'Erik Satie et des décors de Pablo Picasso, spectacle qui inspire à Apollinaire le néologisme de « surréalisme »
- ♦ Mobilisé comme ambulancier pendant la guerre de 1914, il est renvoyé à la vie civile pour raisons de santé.

III. Jean Cocteau

a) l'auteur

- ♦ Il devient vite un personnage connu du tout-Paris, lance Raymond Radiguet, est l'ami d'Edith Piaf...
- ♦ Pendant l'occupation, il se fait discret.
- ♦ Après-guerre il devient Académicien, et décore la villa de Francine Weisweiler, épouse d'un riche actionnaire pétrolier.

III. Jean Cocteau

a) l'auteur

- ♦ Son roman le plus célèbre est *Les Enfants terribles*, paru en 1929 et porté à l'écran en 1949.
- ♦ Il parraine les débuts d'acteur de Jean Marais, qui jouera dans beaucoup de ses films.
- ♦ En 1963 il meurt peu de temps après son amie Edith Piaf.





III. Jean Cocteau

b) Orphée

- ♦ En 1926 il fait jouer une pièce, Orphée, dans laquelle il se réapproprie le mythe du poète grec légendaire. Il a toujours été intéressé par la mythologie, mais se reconnaît particulièrement dans la figure d'Orphée.
- ♦ Il adapte au cinéma la pièce en 1950, puis en 1960 tourne le *Testament d'Orphée*.

Indie Paulré
présente

JEAN MARAIS
FRANÇOIS PERIER
MARIA CASARÈS
MARIE DÉA



ORPHÉE

HENRI CREMIEUX, GRECO, ROGER BLIN, EDOUARD DERMITHE
PIERRE BERTIN et JACQUES VARENNES



Produit par
NICOLAS ARON

Réalisé par
NICOLAS ARON

Scénario de
JACQUES VARENNES

Montage de
MARCEL EXERTIER

Photographie
DAVID DARRON







Ithaque





Étude de textes n°2