M. Liotard - UGA - Panorama de la littérature latine - Contrôle continu n° l	1/4				
Attendez le signal pour ouvrir ce document!					

Consignes:

- 1. Il y a **deux sujets**. **Ne changez pas de sujet** avec votre voisin(e) ce serait considéré comme une tentative de triche.
- 2. **Répondez sur la feuille suivante** (pages 3 et 4), **indiquez votre nom et votre numéro de carte d'étudiant(e)**. Détachez la deuxième feuille de ce document et rendez-la quand l'épreuve est terminée.
- 3. Vous avez **20 minutes** pour composer, **30 minutes si vous avez un tiers-temps accordé par l'administration de l'UGA.**
- 4. Pour répondre, cochez nettement d'une croix la réponse juste. Utilisez un stylo bille ou un feutre noirs. En cas d'erreur, noircissez la case initialement cochée et cochez la bonne case. En cas de nouvelle erreur, noircissez la deuxième case et cochez une autre case. Si vous voulez revenir sur une case que vous aviez cochée et que vous avez noircie, soulignez le texte de la réponse que vous considérez comme bonne. Éventuellement, demandez une nouvelle feuille-réponse.
- 5. Chaque bonne réponse rapporte un point. Les mauvaises réponses ne coûtent pas de point, elles n'en rapportent pas, voilà tout.
- 6. Pour chaque question, il existe une et une seule bonne réponse.
- 7. **Ne posez pas de question** sur ce contrôle continu une fois que l'épreuve a commencé. Faites de votre mieux avec les questions telles qu'elles sont formulées...

Quelle opinion avait-on en général sur le roman en France avant le XIXe siècle ? □ indifférente ☑ mauvaise □ bonne □ il n'existait pas Question n°2/10: Quel élément ne fait PAS partie des lieux communs (ou épisodes inévitables) des romans antiques ? l'œuvre de la poétesse Sapho ? □ on l'admire ☑ on veut détruire ses poèmes □ on la critique □ on préfère l'ignorer Question n°8/10: Comment l'histoire d'amour entre Catulle e Claudia prend-elle fin ? □ il se lasse □ elle apprend qu'il l'a trompée	NOM et prénom : Filière : N° de carte d'étudiant :			Attention, cette feuille est recto-verso! Au recto (ici): questions de cours; au verso (derrière) questions sur <i>l'Énéide</i>		
Quelle aptitude les chrétiens ont-ils vis-à-vis de l'œuvre de la poétesse Sapho? □ midifférente ⊠ mauvaise □ bonne □ il n'existait pas Question n°2/10: Quel élément ne fait PAS partie des lieux communs (ou épisodes inévitables) des romans antiques? □ le naufrage □ la description d'un objet □ la trahison □ le banquet Question n°3/10: Quel est le principal trait de caractère de Trimalcion, dans le Satyricon? □ il est avare □ il est contemplatif Question n°4/10: Que faudrait-il pour que Lucius retrouve sa forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée? □ une rose □ un chou □ un baiser □ des orties Question n°5/10: Question n°5/10: Question n°5/10: Question n°6/10: Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? □ le nombre de syllabes □ les rimes	I. Questions	de cours (su	ujet 2)			
Question n°2/10: Question n°2/10: Quel élément ne fait PAS partie des lieux communs (ou épisodes inévitables) des romans antiques? □ le naufrage □ la description d'un objet □ la trahison □ le banquet Question n°3/10: Quel est le principal trait de caractère de Trimalcion, dans le Satyricon? □ il est avare □ il fait étalage de ses richesses □ il est jaloux □ il est contemplatif Question n°4/10: Que faudrait-il pour que Lucius retrouve sa forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée? □ une rose □ un chou □ un baiser □ des orties Question n°5/10: Question n°5/10: Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? □ le nombre de syllabes □ les rimes				Question no	7/10:	
en France avant le XIXe siècle ?				Quelle attitude les chrétiens ont-ils vis-à-vis de		
□ indifférente □ mauvaise □ bonne □ il n'existait pas Question n°2/10: Quel élément ne fait PAS partie des lieux communs (ou épisodes inévitables) des romans antiques? □ le naufrage □ la description d'un objet □ la trahison □ le banquet Question n°3/10: Quel est le principal trait de caractère de Trimalcion, dans le Salyricon? □ il est avare □ il fait étalage de ses richesses □ il est jaloux □ il est contemplatif Question n°4/10: Que faudrait-il pour que Lucius retrouve sa forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée? □ un en cos □ un chou □ un baiser □ des orties Question n°5/10: Question n°5/10: Question n°6/10: Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? □ le nombre de syllabes □ les rimes			•			
Question n°2/10: Que élément ne fait PAS partie des lieux communs (ou épisodes inévitables) des romans antiques? □ le naufrage □ la description d'un objet □ la trahison 図 le banquet Question n°3/10: Que est le principal trait de caractère de Trimalcion, dans le Satyricon? □ il est avare ☑ il fait étalage de ses richesses □ il est jaloux □ il est contemplatif Question n°4/10: Que faudrait-il pour que Lucius retrouve sa forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée? ☑ une rose □ un chou □ un baiser □ des orties Question n°5/10: Question n°6/10: Question n°6/10: Comment l'histoire d'amour entre Catulle e Claudia prend-elle fin ? □ il se lasse □ elle apprend qu'il l'a trompée □ elle meurt Question n°9/10: Question n°9/10: Question n°9/10: Question n°9/10: Question n°9/10: Question n°10/10: Qu				•		
Question n°2/10: Quel élément ne fait PAS partie des lieux communs (ou épisodes inévitables) des romans antiques? □ le naufrage □ la description d'un objet □ la trahison □ le banquet Question n°3/10: Question n°3/10: Quel est le principal trait de caractère de Trimalcion, dans le Satyricon? □ il est avare □ il fait étalage de ses richesses □ il est jaloux □ il est contemplatif Question n°4/10: Que faudrait-il pour que Lucius retrouve sa forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée? □ une rose □ un chou □ un baiser □ des orties Question n°5/10: Question n°5/10: Question n°5/10: Question n°5/10: Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? □ le nombre de syllabes □ les rimes				□ on la critique □ on préfère l'ignorer		norer
Question n°2/10: Comment l'histoire d'amour entre Catulle e Claudia prend-elle fin ? Quel élément ne fait PAS partie des lieux communs (ou épisodes inévitables) des romans antiques? □ le naufrage □ la description d'un objet □ la trahison ☒ le banquet □ il se lasse □ elle apprend qu'il l'a trompée ☒ il apprend qu'elle l'a trompé □ elle meurt Question n°3/10: Question n°3/10: Quel est le principal trait de caractère de Trimalcion, dans le Satyricon? □ l'a haine ☒ il le sert mais à distance □ l'amour □ il reste neutre □ il est avare ☒ il fait étalage de ses richesses □ il est jaloux □ il est contemplatif □ l'amour □ il reste neutre Question n°4/10: Question n°10/10: Que faudrait-il pour que Lucius retrouve sa forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée? □ il est mort très jeune ☒ une rose □ un chou □ un baiser □ des orties □ il est mort très jeune Question n°5/10: □ c'était un enfant prodige □ il a épousé la fille d'Auguste □ son portrait nous est parvenu La suite au dos de cette feuille Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? □ le nombre de syllabes □ les rimes			1	Question n°8	8/10:	
Quel élément ne fait PAS partie des lieux communs (ou épisodes inévitables) des romans antiques? la trahison la description d'un objet la trahison	Question n°2	/10:				
antiques? □ le naufrage □ la description d'un objet □ la trahison ❷ le banquet Question n°3/10: Quel est le principal trait de caractère de Trimalcion, dans le Satyricon? □ il est avare ❷ il fait étalage de ses richesses □ il est jaloux □ il est contemplatif Question n°4/10: Que faudrait-il pour que Lucius retrouve sa forme humaine dans les Mêtamorphoses d'Apulée? ❷ une rose □ un chou □ un baiser □ des orties Question n°5/10: Qu'appelle-t-on une hagiographie? □ une étude théologique ❷ une vie de saint □ un chant religieux □ un chapitre de la Bible Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? □ le nombre de syllabes □ les rimes	•					
□ le naufrage □ la description d'un objet □ la trahison 図 le banquet Question n°3/10: Quel est le principal trait de caractère de Trimalcion, dans le Satyricon? □ il est avare 図 il fait étalage de ses richesses □ il est jaloux □ il est contemplatif Question n°4/10: Que faudrait-il pour que Lucius retrouve sa forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée? ☑ une rose □ un chou □ un baiser □ des orties Question n°5/10: Question n°5/10: Question n°6/10: Question n°6/10: Question n°6/10: Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? □ le nombre de syllabes □ les rimes		odes inévit	ables) des romans	\Box il se lasse	□ elle apprend o	μu'il l'a trompée
Question n°3/10: Quel est le principal trait de caractère de Trimalcion, dans le Satyricon? □ il est avare □ il fait étalage de ses richesses □ il est jaloux □ il est contemplatif Question n°4/10: Que faudrait-il pour que Lucius retrouve sa forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée? □ un chou □ un baiser □ des orties Question n°5/10: Question n°5/10: Question n°5/10: Question n°6/10: Question n°6/10: Question n°6/10: Question n°6/10: La suite au dos de cette feuille Question n°6/10: La suite au dos de cette feuille		□ la desemi	ntion d'un objet	⊠ il apprend o	ηu'elle l'a trompé	\square elle meurt
Question n°3/10: Quel est le principal trait de caractère de Trimalcion, dans le Satyricon? □ il est avare □ il fait étalage de ses richesses □ il est jaloux □ il est contemplatif Question n°4/10: Que faudrait-il pour que Lucius retrouve sa forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée? □ un chou □ un baiser □ des orties Question n°5/10: Question n°5/10: Question n°6/10: Question n°6/10: La suite au dos de cette feuille Question n°6/10: La suite au dos de cette feuille	0					
Question n°3/10: reur Auguste? Quel est le principal trait de caractère de Trimalcion, dans le Satyricon? □ la haine □ la haine □ la le sert mais à distance □ li est avare □ il fait étalage de ses richesses □ l'amour □ li reste neutre □ la haine □ la ha		⊠ ie banque	ici	Question n°9/10:		
Quel est le principal trait de caractère de Trimalcion, dans le Satyricon?	Question nº3/10 ·			Horace entretenair	t-il avec l'empe-	
malcion, dans le Satyricon? il est avare il fait étalage de ses richesses il est jaloux il est contemplatif Question n°4/10: Que faudrait-il pour que Lucius retrouve sa forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée? une rose un chou il est mort très jeune il est mort très jeune c'était un enfant prodige il a épousé la fille d'Auguste son portrait nous est parvenu Question n°5/10: Qu'appelle-t-on une hagiographie? une étude théologique une chapitre de la Bible Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? le nombre de syllabes les rimes	Quel est le principal trait de caractère de Tri-		e e	☑ il le sert mais	à distance	
□ il est avare □ il est contemplatif Question n°4/10: Que faudrait-il pour que Lucius retrouve sa forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée? □ une rose □ un chou □ un baiser □ des orties □ une étude théologique □ une vie de saint □ un chant religieux □ un chapitre de la Bible Question n°6/10: La suite au dos de cette feuille Question n°6/10: La suite au dos de cette feuille						a distance
Question n°10/10: Que faudrait-il pour que Lucius retrouve sa forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée? ⊠ une rose □ un chou □ un baiser □ des orties □ une étude théologique ⊠ une vie de saint □ un chant religieux □ un chapitre de la Bible Question n°6/10: Question n°6/10: Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? □ le nombre de syllabes □ les rimes	\square il est avare	⊠ il fait éta	alage de ses richesses	□ 1 amoui	□ if reste fieutre	
Question n°4/10: Que faudrait-il pour que Lucius retrouve sa forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée? ⊠ une rose □ un chou □ un baiser □ des orties □ une étude théologique □ une hagiographie? □ une étude théologique □ une chapitre de la Bible Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? □ le nombre de syllabes □ les rimes	□ il est jaloux	□ il est cor	ntemplatif	Ouestion n°	10/10:	
Que faudrait-il pour que Lucius retrouve sa forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée ? □ il est mort très jeune ☑ une rose □ un chou □ un baiser □ des orties □ il a épousé la fille d'Auguste □ une stion n°5/10 : □ son portrait nous est parvenu Question n°5/10 : □ une étude théologique ☑ une vie de saint □ une étude théologique ☑ une chapitre de la Bible Question n°6/10 : En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers ? □ le nombre de syllabes □ les rimes			•			
forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée ? ⊠ une rose □ un chou □ un baiser □ des orties □ il a épousé la fille d'Auguste □ son portrait nous est parvenu Question n°5/10: Qu'appelle-t-on une hagiographie ? □ une étude théologique ☑ une vie de saint □ un chant religieux □ un chapitre de la Bible Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers ? □ le nombre de syllabes □ les rimes	Question n°4/10:					
 ☑ une rose ☐ un chou ☐ un baiser ☐ des orties ☐ des orties ☐ son portrait nous est parvenu Question n°5/10: ☐ une étude théologique ☐ une vie de saint ☐ un chant religieux ☐ un chapitre de la Bible Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? ☐ le nombre de syllabes ☐ les rimes 	forme humaine dans les Métamorphoses d'Apulée ?		□ il est mort très jeune			
□ un baiser □ des orties □ il a épousé la fille d'Auguste □ son portrait nous est parvenu Question n°5/10: Qu'appelle-t-on une hagiographie? □ une étude théologique □ une vie de saint □ un chant religieux □ un chapitre de la Bible Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? □ le nombre de syllabes □ les rimes			🗵 c'était un enfant prodige			
Question n°5/10: Qu'appelle-t-on une hagiographie? □ une étude théologique ☑ une vie de saint □ un chant religieux □ un chapitre de la Bible Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? □ le nombre de syllabes □ les rimes			·s	□ il a épousé la fille d'Auguste		
Qu'appelle-t-on une hagiographie? □ une étude théologique □ une vie de saint □ un chant religieux □ un chapitre de la Bible Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? □ le nombre de syllabes □ les rimes		in deportue	~	□ son portrait	nous est parvenu	
Qu'appelle-t-on une hagiographie ? □ une étude théologique □ une vie de saint □ un chant religieux □ un chapitre de la Bible Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers ? □ le nombre de syllabes □ les rimes	Question n°5	/10:		.		
□ un chant religieux □ un chapitre de la Bible Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? □ le nombre de syllabes □ les rimes	Qu'appelle-t-or	n une <i>hagiogra</i>	aphie ?	La suite au c	los de cette feuil	le
Question n°6/10: En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers? □ le nombre de syllabes □ les rimes	□ une étude th	éologique	□ une vie de saint			
En poésie latine, qu'est-ce qui importe pour faire des vers ? □ le nombre de syllabes □ les rimes	□ un chant rel	igieux □ uı	n chapitre de la Bible			
des vers ? □ le nombre de syllabes □ les rimes	Question n°6	5/10:				
·	-	e, qu'est-ce o	qui importe pour faire			
□ les accents □ les accents	□ le nombre d	e syllabes	□ les rimes			
	⊠ la longueur (des syllabes	□ les accents			

Question n°1	1/12 :	Question n°8/12:			
Que demande aux Grecs l'oracle de Delphes dans le récit de Sinon?		Qu'est-ce qui permet de reconnaître un Grec d'un Troyen, dans le combat ?			
□ de l'argent	□ de partir	⊠ l'accent	□ la couleur de peau		
⊠ un sacrifice	☐ de tout faire pour vaincre	□ le visage	□ la taille		
Question n°2	2/12:	Question n°9	/12:		
Comment Lao	coon est-il tué ?	Où se rendent Énée et sa troupe après l'échec du			
□ foudroyé	□ noyé	sauvetage de Cass			
□ découpé	⊠ étouffé	□ sur les rempa	•		
		□ sur la place centrale □ aux écuries			
Question n°3	3/12:				
	pouvait faire soupçonner aux	Question n°10/12:			
-	neval était un piège ?	Comment Priam est-il tué ?			
⊠ les bruits	□ les contradictions de Sinon	□ d'un coup de lance ⊠ d'un coup d'épée			
□ Cassandre	□ le prodige des serpents	□ pendu	□ étranglé		
Question n°4	1/12:	Question n°1	1/12:		
Quel conseil Énée reçoit-il en songe au moment où les Grecs sortent du cheval ?		Quel prodige convainc Anchise de fuir avec Énée?			
□ de combattr	re 🗆 de donner l'alarme	\square son petit-fils parle \square son petit-fils prend feu			
☑ de fuir ☐ de prier les dieux		□ son petit-fils disparaît			
		\square son petit-fils	grandit jusqu'au ciel		
Question n°5	5/12:				
Que fait Corèl	pe à Troie ?	Question n°1	2/12:		
\square il visite sa famille \square il vient se marier		•	e quand elle apparaît sous l'aspec		
\square il visite la ville \square il vient pour un enterrement		d'un fantôme à son mari ?			
		⊠ elle l'invite à			
Question n°6/12:		□ elle lui reproche de l'avoir laissée			
Qui est Androgée ?		□ elle se reproche de l'avoir perdu de vue			
⊠ un Grec	□ un étranger	□ elle reproche	e à son fils de l'avoir retardée		
□ un Troyen	□ un dieu				
Question n°7	7/12:				
Que font les (Grecs surpris par la résistance des				
Troyens?					

 \square ils supplient \boxtimes ils remontent dans le cheval

□ ils s'entretuent

□ ils appellent à l'aide