1) Qu'est-ce que la dissertation ?

C'est l'étude d'une **problématique** en lien avec le **thème** de l'année, et appuyée sur les **œuvres** au programme.

On vous demande une réflexion **originale** sur une question **philosophique** qui utilise exclusivement les **œuvres** imposées.

2) Quelles sont les différentes parties de la dissertation ?

a) l'introduction

Elle commence par une **phrase d'entrée en matière** (comparaison, opposition, citation)

Elle se continue par le **sujet** et sa **reformulation.** Reformuler une phrase, c'est la redire avec d'autres mots en gardant le même sens pour montrer qu'on l'a bien comprise.

On finit par **l'annonce du plan**, qui devra être complet et détaillé (pas de plan passe-partout)

b) le développement

Il est typiquement en trois parties, séparées par un saut de ligne à chaque fois, et liées entre elles par des connecteurs logiques.

thèse : la réponse qu'on est tenté spontanément de donner à la question posée, la vision des choses majoritaire, ou doxa ;

« on considère souvent... on a tendance à penser... on peut être tenté de penser... »

antithèse : les objections que l'on peut soulever contre la thèse, les problèmes qu'elle pose, les contre-exemples ;

« mais quand on y regarde de plus près... cependant, les contre-exemples ne manquent pas... certaines situations semblent cependant démentir cette conception... »

synthèse : la solution apportée au problème : réponse équilibrée et nuancée, prenant en considération la part de vrai dans chaque partie ;

« en réalité... c'est que... On peut finalement choisir <A>, mais à la condition que... mais au fond, ne peut-on pas dépasser cette alternative en privilégiant... »

Dans **chacune** de ces trois parties, on doit apporter **un exemple tiré de chacune des œuvres**.

ex. : Thèse :
- exemple tiré d'Eschyle
- exemple tiré de Spinoza
- exemple tiré d'Edith Warton…

Les **citations** ne sont pas indispensables, mais elles sont bienvenues si elles sont adaptées au sujet.

c) la conclusion

On doit y **reformuler** les thèses défendues dans les trois parties, éventuellement de façon plus précise ou plus audacieuse.

Il faut ensuite **élargir**, c'est-à-dire replacer la problématique étudiée dans un contexte plus large, c'est-à-dire dans le cadre du genre considéré dans sa globalité, si vous n'aviez à en traiter qu'un aspect, ou dans le cadre de la littérature en général, si vous avez un sujet qui porte sur un genre en entier.

4) Que faut-il éviter de faire ?

a) n'oubliez pas les exemples.

Ayez une idée pour chaque partie, et trouvez trois observations précises à faire pour chaque idée dans le corpus, ou éventuellement en dehors de celui-ci si nécessaire. Il est inutile de parler de façon générale.

b) ne faites pas de hors-sujet

Chaque mot du sujet est pesé et choisi prudemment : vérifiez bien que vous avez compris ce que chacun d'eux signifie, et ne partez pas sur une idée fausse que vous vous faites de ce sujet.

c) ne donnez pas tout de suite votre avis

Gardez pour la synthèse ou pour la fin de votre développement votre avis personnel, et sachez imaginer d'abord ce que d'autres pourraient dire. C'est la seule façon de développer votre dissertation. **Votre devoir doit présenter une progression**, et si vous dites d'emblée ce que vous pensez, le devoir n'a plus de raison d'être !

5) Comment est-on évalué ?

a) **Connaissance personnelle des trois œuvres** : ne pas se contenter de lire les résumés, de regarder les films ou d'exploiter les cours !

b) **Réflexion personnelle** et **pertinente** : ne pas recycler à tout prix les synthèses du cours ou les sujets déjà étudiés !

c) **Expression**, **orthographe** et **présentation** soignée : Se relire et rechercher la clarté, la logique, la propreté.

N'oubliez pas à qui vous vous adressez : un professeur de français ; il est illusoire de penser qu'il va s'adapter à votre écriture, à votre style, à votre orthographe… vous communiquez avec lui, vous devez par conséquent respecter un code commun.

Pensez aussi que votre copie vous représente ! Il faut qu'elle donne une bonne image de vous, un futur ingénieur, dont le travail sera facturé à un client… Ayez le sens du travail bien fait.