

FRANÇAIS-PHILO

Corrigé du DS

Orthographe 3/3 : homonymes

TD sur le résumé

CALENDRIER

(3/3)

Rappel :

DEVOIR MAISON

à rendre sous une forme ou une autre
(reformulation su sujet de la dissertation,
thèse du résumé, plan détaillé...)
pour la semaine du 5 mai.

CORRIGÉ DU DS

Le corrigé est en ligne sur www.monsieurliotard.fr

NICOLAS MALEBRANCHE

(1638-1715)

Théologien et philosophe

De la recherche de la vérité (1674)

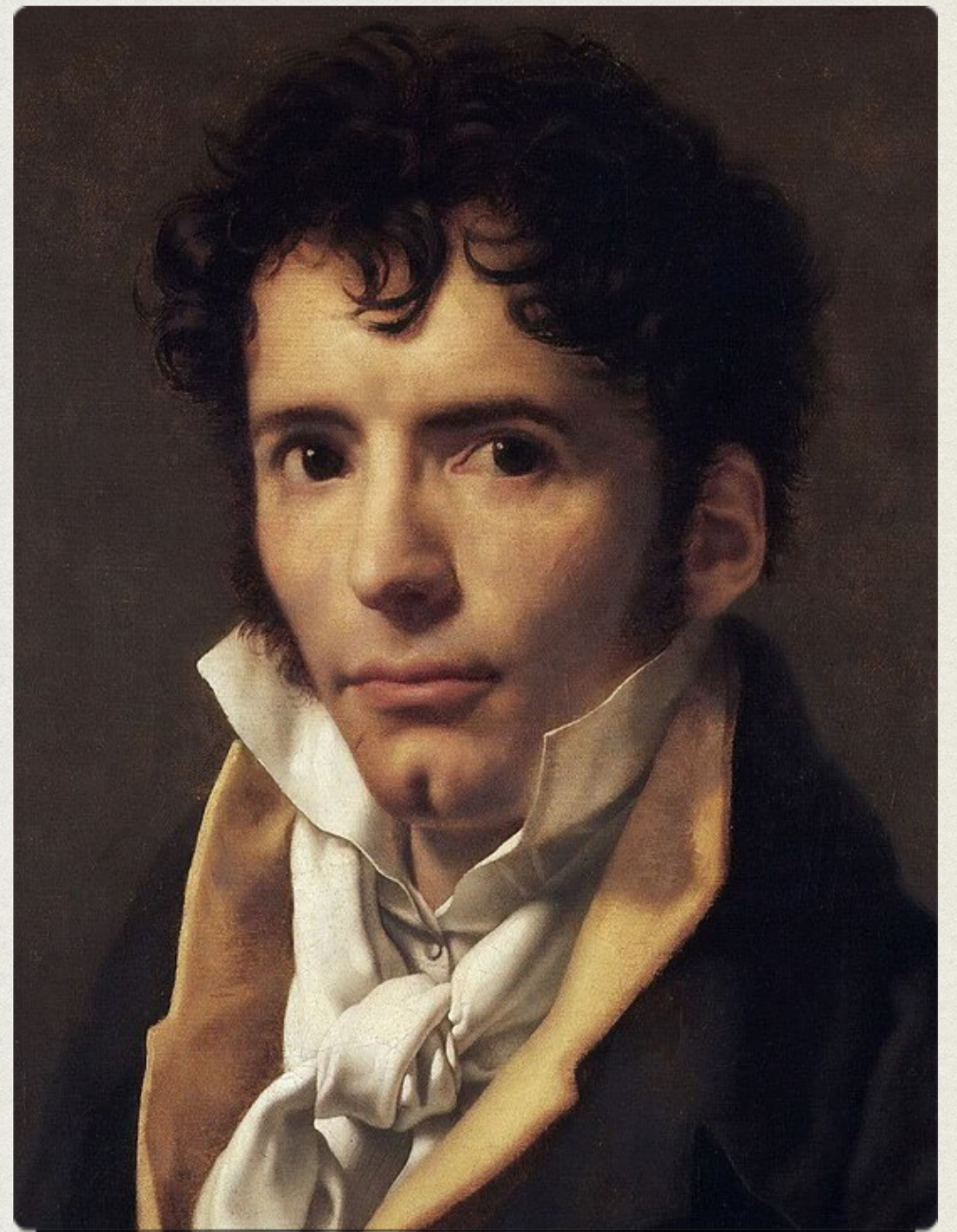


SÉBASTIEN ROCH NICOLAS DE CHAMFORT

(1740-1794)

Moraliste

*Maximes et pensées, caractères
et anecdotes (1795)*



BARÈME

- **0-5/20** : le travail n'est pas fait, ou : il est déshonoré par des infractions aux règles fondamentales ;
- **6/20** : le travail n'est accompli qu'en apparence, les éléments requis sont là mais le propos est hors-sujet ou incohérent ;
- **7/20** : Le travail n'est pas complètement déshonorant, mais reste très insuffisant.

BARÈME

- **8/20** : le travail n'est pas satisfaisant, mais témoigne de bonnes intuitions ;
- **9/20** : travail insuffisant, à peu de choses près ;
- **10-12/20** : Le travail est satisfaisant, mais sans grande originalité. Peu de choses ou rien à dire.
- **13-20/20** : De l'originalité, des idées brillantes.

1. PRÉSENTATION

- **Écrivez lisiblement !** Formez correctement vos caractères et placez-les sur la ligne !
- Utilisez des stylos (non-effaçables) ou des feutres pas trop fins **de couleur noire**.
- **Réfléchissez avant d'écrire**, les repentirs doivent être rares.

2. MÉTHODE

- **Ne faites pas d'impasse !** Il s'agit de comparer les trois œuvres au programme, elles doivent figurer dans chaque partie du développement ! (Spinoza)
- Pas de **synthèse vague ou générique** : « puis nous trouverons un moyen-terme », « nous répondrons à la question »...
- **Gardez le meilleur pour la fin !** Ne surinvestissez pas dans la phrase introductive, l'introduction ou la thèse.

A character wearing a black top hat, a white mask, and a black cape with a red lining. He is standing in front of a window with a blue frame.

**VOTRE
SYNTHÈSE**

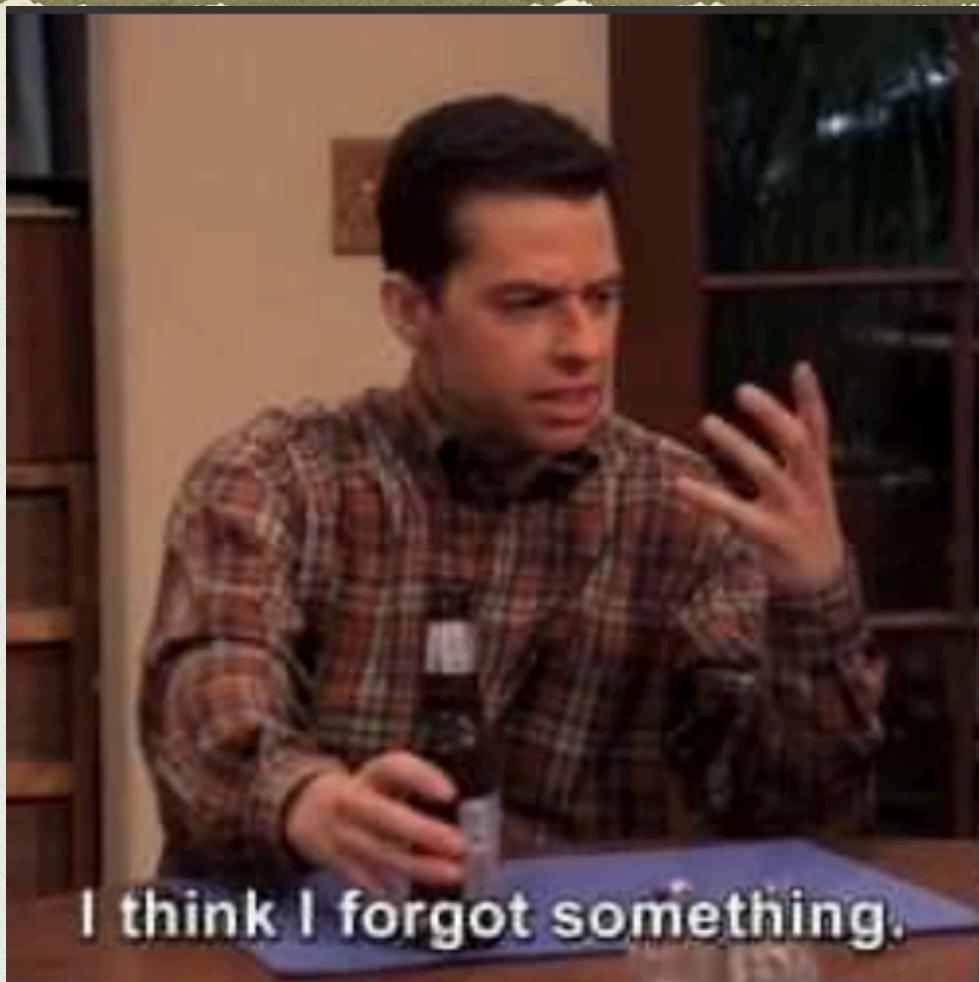
My job here is done

Sailor Moon, a blonde girl with a long ponytail, wearing a white sailor-style top with a large red bow and a blue skirt. She is standing in a room with blue columns and a chandelier.

MOI

But you didn't do anything





I think I forgot something.



If you forgot, then
it wasn't important.



Yeah, you're right.



SPINOZA

3. STYLE

- Nous allons remplir une feuille où seront corrigées les principales fautes de style.
- Vous pourrez apporter cette feuille au prochain DS et vous en servir pour éradiquer ces erreurs.
- Vous allez passer un concours : les fautes les plus courantes sont les plus dommageables pour vous !

3. STYLE (1/3)

- 1. Évitez « impact » et « impacter » : **influence, influence, avoir un effet...** sont préférables.
- 2. Le ressenti : **les sentiments, les impressions** ; le vécu : **la vie, l'expérience.**
- 3. basé sur : **fondé sur** ; de base : **essentiellement, fondamentalement** ; basique : **élémentaire, simple.**

3. STYLE (2/3)

- 4. Évitez « malgré que » : **malgré + nom, malgré le fait que.**
- 5. De par : **par, du fait de.**
- 6. des opportunités : **des occasions, des possibilités. On peut discuter de l'opportunité de cette réunion.**
- 7. les humains, les personnes : **les hommes, l'homme, les êtres humains, l'espèce humaine.**

3. STYLE (3/3)

- 8. « éponyme » signifie *qui donne son nom*. **Les personnages éponymes** de la pièce *Les Suppliantes*
- 9. « pair » : **être reconnu par ses pairs**.
- 10. « aussi » en début de proposition signifie *par conséquent* : **Il pleut, aussi ai-je pris mon parapluie**.
- 11. « s'avérer » signifie *se révéler vrai* : **des faits avérés, son hypothèse s'est avérée**.

3/3 Les homonymes

- Certains mots existent **comme verbe** ou **comme nom**.
- ex. : *sourire* (verbe) et *le sourire* (nom)
- Dans certains cas, l'orthographe les distingue :
- ex. *il travaille* et *le travail*
- *il envoie* et *un envoi*
- *il soutient* et *un soutien*

- **Certaines expressions se ressemblent, mais les unes s'écrivent d'un seul tenant, tandis que les autres s'écrivent en deux ou trois mots.**
- ex. *entraîn* (le dynamisme) et *en train* (actuellement occupé à...)
- **Il s'agit parfois non pas de confusions, mais de fautes :**
- *de fait, en fait* sont souvent écrits en un seul mot...
- *piédestal* (support, base de statue) est parfois écrit en trois mots...

- Les institutions sont la _____ du gouvernement d'un peuple libre contre la corruption des mœurs, et la _____ du peuple et du citoyen contre la corruption du gouvernement. (Saint-Just)

- **A : garantie**
- **B : garanties**
- **C : garanti**
- **D : garantis**

- _____ et crèves-en ! (graffiti)
- **A : travaille**
- **B : travaillent**
- **C : travail**
- **D : travailles**

- Il regrettait Paris, et c'était la conscience de sa _____ manquée qui lui donnait un air morose.
(Flaubert)

- **A : vis**
- **B : vit**
- **C : vie**
- **D : vies**

- Il semblait grandir, dans ce _____ de son autorité. (Zola).

- **A : réveille**

- **B : réveilles**

- **C : réveil**

- **D : réveils**

- Persépolis, telle une cité aux pierres qui _____, me parlait de beaucoup de choses. (G. Chesbro)

- **A : mur murent**
- **B : murmurent**
- **C : mur mûrs**
- **D : murmures**

- La sincérité est un _____ comme un autre.
(Jean Anouilh)

- **A : calcule**

- **B : calculent**

- **C : calcul**

- **D : calculs**

- Ce n'est point du dehors qu'une jeune âme peut espérer quelque secours. Le _____ est au-dedans d'elle-même. (Mauriac).

- **A : salue**
- **B : saluent**
- **C : salut**
- **D : saluts**

- Les maximes les plus profondes sont celles où la _____ semble la plus indépendante des mots et de leur aménagement.

(Marcel Proust)

- **A : penser**
- **B : pensait**
- **C : pensé**
- **D : pensée**

- Lorsque quelque chose a été dit et bien dit, n'aie pas de scrupules. Prends-le et _____-le.
(Mark Twain)
- **A : copie**
- **B : copies**
- **C : copient**

- La pensée _____ et les mots vont à pied.
Voilà tout le drame de l'écrivain.
(Julien Green)

- **A : vol**
- **B : vols**
- **C : vole**
- **D : volent**

- Et les sarcasmes, les saillies, les quolibets ; cette chose française qu'on appelle l'_____ » (Hugo).

- **A : entrain**
- **B : entrains**
- **C : en train**
- **D : en trains**

- Je suis _____ d'écrire un livre. J'ai déjà tous les numéros de page. (Steven Wright)

- **A : entrain**

- **B : entrains**

- **C : en train**

- **D : en trains**

- Certaines données étant acceptées, certains résultats _____ nécessairement.
(Baudelaire).

- **A : s'en suive**
- **B : s'en suivent**
- **C : s'ensuive**
- **D : s'ensuivent**

- Plus une civilisation progresse rapidement,
_____ elle meurt pour laisser place à une
autre. (Henry Havelock Ellis)

- **A : plus tôt**
- **B : plutôt**
- **C : Pluto**
- **D : plu tôt**

- Qui croit devoir fermer les yeux sur quelque chose se voit bientôt forcé de les fermer _____.
(Rousseau)

- **A : surtout**
- **B : sur tout**
- **C : surtouts**
- **D : sur tous**

- Vis donc, mon _____, et après tu pourras toujours parler de ce que tu as vécu. (Jean-Marie Poupard)
- **A : bon homme**
- **B : bonhomme**
- **C : beau nome**
- **D : bon home**

- Plaisante justice qu'une rivière borne. Vérité en _____ des Pyrénées, erreur au-delà.
(Blaise Pascal)

- **A : de ça**
- **B : de çà**
- **C : de sa**
- **D : deçà**

- Les femmes, presque toutes, ont besoin de dire qu'elles aiment ou de se le faire _____.
(Andrée Maillet)

- **A : à croire**
- **B : a croire**
- **C : ah, croire**
- **D : accroire**

- Restait ce mari qui, pour peu qu'il fût _____, devait se douter de leur liaison.
(Huysmans).

- **A : s'agace**

- **B : s'agacent**

- **C : sagace**

- **D : sagaces**

- Cela est contre les règlements, il faut un ordre _____. (Stendhal)

- **A : ad hoc**

- **B : à dock**

- **C : haddock**

- **D : à doc**

- 1 - A
- 2 - A
- 3 - C
- 4 - C
- 5 - B
- 6 - C
- 7 - C
- 8 - D
- 9 - A
- 10 - C

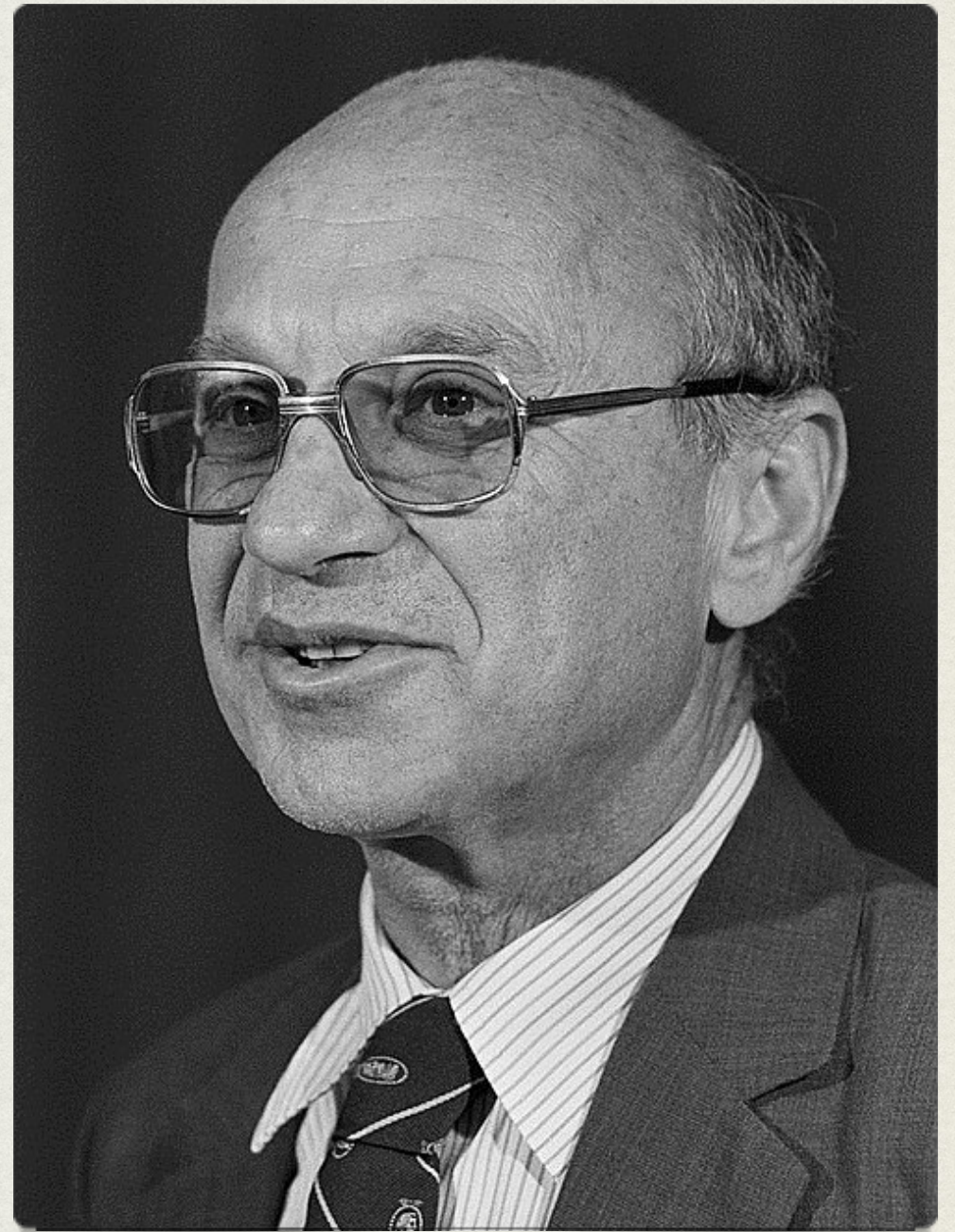
- 11 - A
- 12 - C
- 13 - D
- 14 - A
- 15 - B
- 16 - B
- 17 - D
- 18 - D
- 19 - C
- 20 - A

TD SUR LE RÉSUMÉ

MILTON FRIEDMAN

Économiste américain
Nobel d'économie en 1976

Capitalism and Freedom (1962)



Rome : 28 octobre - 2 novembre



Rome : 28 octobre - 2 novembre



Rome : 28 octobre - 2 novembre



Rome : 28 octobre - 2 novembre



Rome : 28 octobre - 2 novembre



Rome : 28 octobre - 2 novembre



Rome : 28 octobre - 2 novembre



Rome : 28 octobre - 2 novembre

