

FRANÇAIS-PHILO

Corrigé du DM (Texte de M.-C. Doucet)

Td sur la dissertation

Orthographe 2/3 : accords

MARIE- CHANTAL DOUCET

Sociologue québécoise

*Penser les liens entre santé mentale et
société: Les voies de la recherche en
sciences sociales (2014)*



RÉSUMÉ

THÈSE

- Au contraire de Robinson dans le roman de Tournier, l'homme moderne n'a pas créé sa société pour se prémunir contre les effets de la solitude, il l'a créée pour organiser sa solitude, pour la promouvoir.

PLAN

- 1. (§§ 1-6) : Robinson Crusoé sur son île luttait contre la folie vers laquelle la solitude le poussait ; l'arrivée de Vendredi a été une bénédiction pour lui ;
- 2. (§§ 7-8) OR le sentiment de solitude (et sa valeur négative) est en fait assez récent : il apparaît aux temps modernes.
- 3. (§§ 9-15) CAR les idéaux d'égalité et de laïcité en politique conduisent inévitablement à l'isolement des individus, dont le lien social est purement utilitaire.

CORRIGÉ (110 MOTS)

- Robinson Crusoé, sur son île, luttait contre la solitude et la folie qui le guettait. Pour cela il a décidé de créer des règles et une société dont il était le seul membre, jusqu'à l'arrivée de Vendredi.
- Mais la solitude n'est un sentiment négatif que depuis la Renaissance. Car le développement des exigences d'égalité, de laïcité et de progrès dans les sociétés modernes a fait de ces dernières non pas des remparts contre la solitude des individus mais la source de leur solitude. Leur unique fonction est très concrète : l'État ne veille qu'à la coexistence pacifique entre des individus isolés les uns des autres.

DISSERTATION

SUJET ET REFORMULATION

- « La présence d'autrui est, pour Tournier, un rempart contre la folie. L'autre est essentiel. »
- Est-il indispensable à notre santé mentale de vivre en société ?
- La présence de nos semblables est-elle ce qui nous empêche de tomber dans la déraison ?
- Vivre parmi les hommes, est-ce une garantie de garder la tête froide ?

THÈSE

- La solitude peut certainement affecter notre stabilité émotionnelle ;
- (Eschyle) : Le chœur semble au bord de la folie quand Étéocle le rappelle à lui ;
- (Spinoza) : les hommes sont livrés aux passions et à l'Appétit quand ils vivent selon la nature ;
- (Edith Wharton) : Medora vit en marge de la société et ne semble pas très rationnelle...

ANTITHÈSE

- Mais il est possible aussi que les autres nous poussent vers la déraison ;
- (Eschyle) : les Égyptiens affolent les Suppliantes lorsqu'ils s'en prennent violemment à elles ;
- (Spinoza) : Moïse a du mal à comprendre pour quoi les Hébreux remettent en cause sans cesse sa légitimité ;
- (Edith Wharton) : Archer a le sentiment que sa famille conspire contre lui...

SYNTHÈSE

- Ce qui assurera notre tranquillité d'esprit, c'est une société bienveillante ;
- (Eschyle) : Pélasgos répond aux besoins des suppliantes, il les apaise réellement ;
- (Spinoza) : la société n'a pas à légiférer sur tout, et elle doit laisser libres les consciences ;
- (Edith Wharton) : alors que les allées et venues et les fréquentations d'Ellen sont surveillées à New York, elles ne le sont plus à Paris, où elle mène une vie épanouie.

CONCLUSION

- L'autre dérange et rassure à la fois ; c'est son attitude, et sa proximité qui font la différence.
- Il existe même une science du rapprochement entre individus, et de la limite qu'il y a entre une présence réconfortante et une présence inconfortable : la *proxémie*.

MICHEL FOUCAULT

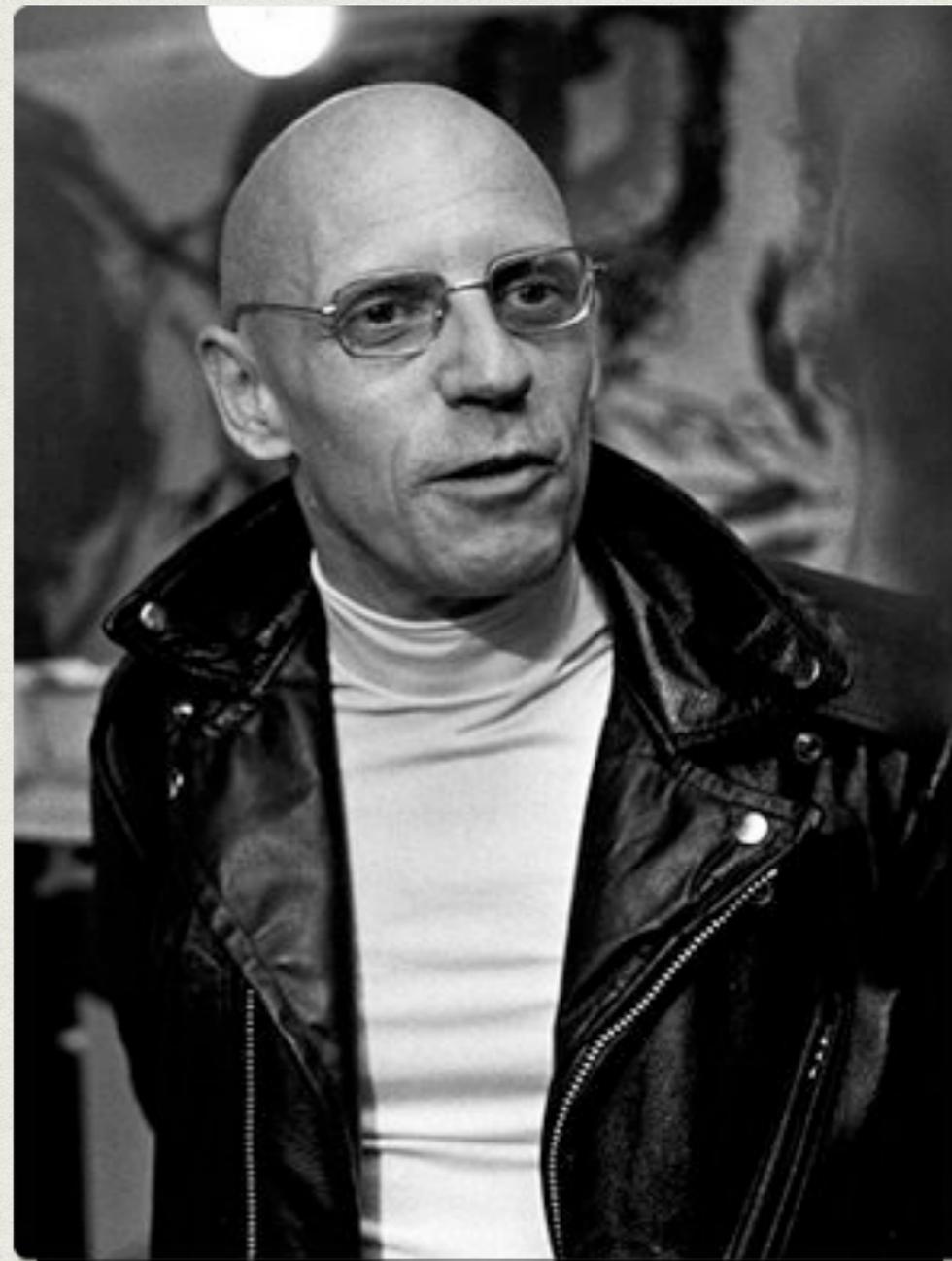
1926-1984

Philosophe français

*Histoire de la folie à l'âge classique. Folie et déraison
(1972)*

Surveiller et punir. Naissance de la prison (1975)

Histoire de la sexualité (1984)



ORTHOGRAPHE

- **Qu'est-ce qui est...**
- *Elle a mangé une pomme* : **qu'est-ce qui est mangé ?**
- Si la réponse se trouve **après** le participe, **pas d'accord.**
- Si la réponse se trouve **avant**, **on accorde.**

● Je suis noire et pourtant belle. C'est le soleil qui m'a
_____ (*Cantique des cantiques*)

● **A : brûlé**

● **B : brûlés**

● **C : brûlée**

● **D : brûlées**

● Les antialcooliques sont des malades en proie à ce poison, l'eau, si dissolvant et corrosif qu'on l'a _____ entre toutes substances pour les ablutions et lessives. (Alfred Jarry)

● **A : choisi**

● **B : choisis**

● **C : choisie**

● **D : choisies**

● Je ne peux acheter que ce qui est à vendre, sinon il y a longtemps que je me serais _____ un peu de bonheur. (Paul Getty)

● **A : payé**

● **B : payés**

● **C : payée**

● **D : payées**

● Les phares de l'humanité sont des hommes que l'humanité éclaire en feignant d'en être _____.
(Raoul Pradeau)

● **A : ébloui**

● **B : éblouis**

● **C : éblouie**

● **D : éblouies**

- Le châtement de ceux qui ont trop _____ les femmes est de les aimer toujours. (Joseph Joubert)
- **A : aimé**
- **B : aimés**
- **C : aimée**
- **D : aimées**

● Ne laissez pas votre chien en laisse, si vous voulez qu'il vous soit _____ . (André Villemetz)

- **A : attaché**
- **B : attachés**
- **C : attachée**
- **D : attachées**

- Si les grands hommes n'avaient pas _____ d'erreurs, nous ne saurions pas qu'ils ont existé.
(Louis Scutenaire)

- **A : commis**

- **B : commise**

- **C : commises**

- Ne cherchez plus mon cœur, les bêtes l'ont _____.
(Charles Baudelaire)
- **A : mangé**
- **B : mangés**
- **C : mangée**
- **D : mangées**

- Presque toujours, nos contradicteurs ne répondent pas aux objections que nous leur avons _____, mais aux sottises qu'ils nous prêtent. (François Mauriac)
- **A : opposé**
- **B : opposés**
- **C : opposée**
- **D : opposées**

● « Le Capital » ne me rapportera jamais ce que m'ont coûté les cigares que j'ai _____ en l'écrivant.

(Karl Marx)

- **A : fumé**
- **B : fumés**
- **C : fumée**
- **D : fumées**

● Autrefois, seuls ceux qui jouissaient d'une rente agraire pouvaient faire les intellectuels. La culture paie très cher de s'être _____ de sa base économique. (Italo Calvino)

● **A : libéré**

● **B : libérés**

● **C : libérée**

● **D : libérées**

● Mon désir est la seule chose dont je n'ai jamais _____ et à laquelle j'adhère pleinement, quand partout ailleurs je décolle de la réalité comme un vieux papier peint du mur. (Vaclav Jamek)

● **A : douté**

● **B : doutés**

● **C : doutée**

● **D : doutées**

- Chacun de nous porte non seulement ses propres histoires mais également celles de destins qu'il a _____ . (Manès Sperber)

- **A : croisé**

- **B : croisés**

- **C : croisée**

- **D : croisées**

- Le Temps même, père de toutes choses, ne saurait faire qu'elles n'aient été _____ . (Pindare)
- **A : accompli**
- **B : accomplis**
- **C : accomplie**
- **D : accomplies**

- Vivre, c'est voir toutes les bêtises qu'on a _____ la veille. (José Guimaraes-Rosa)
- **A : fait**
- **B : faits**
- **C : faite**
- **D : faites**

● À voir comment se sont toujours _____ les choses entre les femmes et moi, j'en arrive à me demander si je ne leur préfère pas les rêves que souvent elles m'inspirent. (Jean Freustié)

● **A : passé**

● **B : passés**

● **C : passée**

● **D : passées**

● Comment s'étaient-ils _____ ? Par hasard, comme tout le monde. Comment s'appelaient-ils ? Que vous importe ? D'où venaient-ils ? Du lieu le plus prochain. Où allaient-ils ? Est-ce que l'on sait où l'on va ? (Diderot)

- **A : rencontré**
- **B : rencontrés**
- **C : rencontrée**
- **D : rencontrées**

● La société des abeilles est plus parfaite que la société humaine : elle ne peut commettre aucune erreur. Mais elle n'a pas _____ depuis des millions d'années et ne variera sans doute jamais plus. (Jacques Ruffié)

- **A : progressé**
- **B : progressés**
- **C : progressée**
- **D : progressées**

● On ne peut nier que la femme a _____ la guenon plus que l'homme le singe. (Franz Hessel)

● **A : distancé**

● **B : distancés**

● **C : distancée**

● **D : distancées**

- Les femmes font de grands efforts pour sortir des images d'elles-mêmes qu'on leur a _____. Le problème est qu'il y a dans ces images suffisamment de vérité pour que les répudier entraîne aussi la répudiation d'une partie de ce qu'on est réellement. (Marilyn French)

- **A : imposé**
- **B : imposés**
- **C : imposée**
- **D : imposées**

- 1 - C
- 2 - A
- 3 - A
- 4 - C
- 5 - A
- 6 - A
- 7 - A
- 8 - A
- 9 - D
- 10 - B

- 11 - C
- 12 - A
- 13 - B
- 14 - D
- 15 - D
- 16 - D
- 17 - B
- 18 - A
- 19 - A
- 20 - D