

# FRANÇAIS-PHILO

*Synthèse n°2 sur Le Temps de l'innocence*  
*Étude de texte type colle*

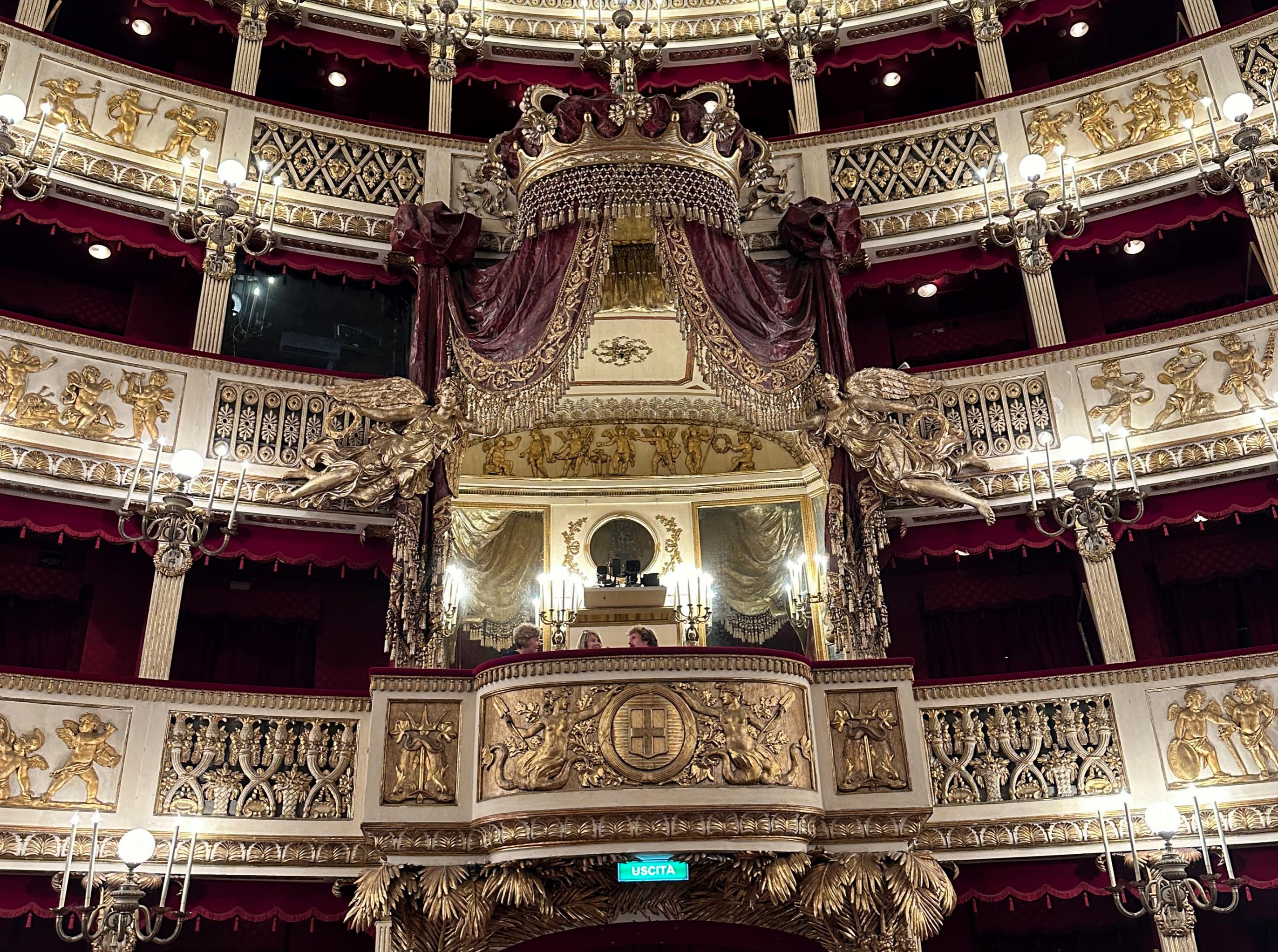
# SYNTHÈSE N°2 SUR LE TEMPS DE L'INNOCENCE

L'aspiration au changement

# INTRODUCTION

- C'est entendu, la « bonne société » de New York est **conformiste** et **pleine d'habitudes** ; mais cela ne l'empêche pas d'être **fascinée par ce qui ne lui ressemble pas !**
- C'est le cas en particulier de tous **ceux dont la parole est libre**, ou **des mondes différents** que l'on peut apercevoir, et enfin de **ceux qui tranchent avec la conformité** qui est la norme.
- 1) **La sincérité**  
2) **L'exotisme**  
3) **L'originalité**





USCITA

# 1. LA SINCÉRITÉ

- Le motif de l'opéra ou du théâtre revient à plusieurs reprises dans le roman (XIII, XXIII, XXXII) et il est explicitement lié à la **sincérité**, comme dans la scène de Faust au chapitre I : « *Faust-Capoul (...) essayait vainement de paraître aussi sincère que sa candide victime.* »
- Le mariage même apparaît à Newland comme un **spectacle** : « *“On dirait une première à l'Opéra”, pensa-t-il.* » (XIX). Quand il voit Ellen au bord de la mer à Newport (XXI), il essaie de se convaincre que « *la réalité* » est derrière lui, là où se trouve May ; au contraire au chapitre XXX il qualifie son mariage de « ***fiction*** ».

# 1. LA SINCÉRITÉ

- Ceux qui ne jouent pas un rôle, comme la matriarche **Catherine Mingott** sont **atypiques** : elle est à l'origine, dans sa famille, du « *courage qu'ils montraient à défendre les quelques brebis galeuses que leur souche irréprochable avait produites.* » (I). Quand on lui présente May et Archer, **elle a son franc-parler** : « *Elle a la main grande, mais blanche ; les sports modernes épaississent les jointures. Et à quand le mariage ?* » (IV) ;
- Elle dit clairement à Archer qu'**elle a lu en lui à livre ouvert** : « *Elle s'interrompt, le regardant toujours de ses yeux clignotants, puis demanda : "Pourquoi n'avez-vous pas épousé ma petite Ellen ?"* » (XVII).

# 1. LA SINCÉRITÉ

- Celle qui est franche en toutes circonstances, en revanche, c'est **Ellen**. Dès le début, elle ne mâche pas ses mots sur la société de **New York qui ne l'impressionne pas** : « *Je revois tous les hommes en costumes d'enfant, et les femmes en petits pantalons brodés dépassant de leurs jupes courtes* » ;
- Archer est choqué par cette première occurrence de la **liberté de parole** de la comtesse qui donne « *de l'auguste tribunal qui à l'heure même la mettait en jugement, une image si peu respectueuse.* » (II).

# 1. LA SINCÉRITÉ

- Ellen se montre **cruelle** pour le duc de Saint-Astrey :  
« *C'est, je crois bien, l'homme le plus ennuyeux que j'aie jamais rencontré* » ou les Van der Luyden :  
« *mon petit refuge (...) c'est moins triste que chez les Van der Luyden !* »
- **Elle avoue volontiers son amour** à Archer : elle n'a pas divorcé ? « *Ce n'est un secret pour personne que j'ai fait cela pour vous !* » (XVIII) ; Elle ne rentre pas en Europe ? « *Pourquoi ? prononça-t-elle enfin. Je crois que c'est à cause de vous.* » (XXIV).

# 1. LA SINCÉRITÉ

- **May Welland** a quelques moments de **sincérité** qui surprennent son mari : « *Elle était franche, la pauvre chérie, parce qu'elle n'avait rien à cacher ;* » (VI) ;
- Vers la fin du roman, elle confesse sa ruse pour éloigner Ellen, un **bluff** sur sa grossesse : « *Je n'étais pas sûre, en effet ; mais j'ai fait comme si je l'étais. Et, vous voyez, je ne me suis pas trompée ! s'écria-t-elle, les yeux humides de pleurs triomphants.* » (XXXIII)



LUMIERE

## 2. L'EXOTISME

- Autre source d'étonnement pour la bonne société de New York, le fait qu'il existe **un autre monde** que le leur, un monde dans lequel leurs lois ne sont pas respectées !
- Cet au-delà des règles offre parfois un **échappatoire commode** pour ceux qui ne supportent plus les contraintes de la société new-yorkaise : « *Bob Spicer, le père de la vieille Mrs. Mingott. Celui-ci, quelques mois après son mariage, avait disparu mystérieusement (...) le jour même où une séduisante danseuse espagnole, qui faisait les délices de New York, s'était embarquée pour Cuba.* » (I).

## 2. L'EXOTISME

- Mais **dans l'autre sens, cela se passe moins bien** ; quand on arrive de l'extérieur, il est difficile d'être admis dans la bonne société.
- Le cas le plus extrême est celui de **Mrs Struthers** :  
« *Elle sort d'une mine, ou plutôt d'une buvette de mineurs. Puis, elle a fait une tournée de "tableaux vivants" en Nouvelle-Angleterre, et lorsque la police s'en est mêlée, elle s'est mise avec... (...) En tout cas, Struthers a fini par l'épouser* » (V)

## 2. L'EXOTISME

- **Catherine Mingott** a un vernis de culture qui lui vient de ses **séjours en France et en Italie** : « *elle avait brillé aux Tuileries dans son été* » (II) et en a ramené « *l'habitude exotique d'appeler les gens par leur nom de famille.* » (IV).
- Même la mère et la sœur d'Archer sont sensibles aux **beautés du continent** : « *Au cours de leurs voyages à l'étranger, Mrs. et Miss Archer recherchaient et admiraient surtout les paysages : elles considéraient l'architecture et la peinture comme des sujets réservés aux hommes* » (V).

## 2. L'EXOTISME

- Mais il y a aussi, donc, une **vision négative de l'Europe**, sans doute née d'un sentiment d'infériorité, mais aussi de la différence de mentalité et surtout du **puritanisme américain**.
- Newland est bien conscient de **l'écart** entre son monde et celui dont revient Ellen : « *Archer commença à soupçonner que, dans la vie compliquée des vieilles sociétés européennes, riches, oisives, faciles, les problèmes d'amour étaient moins simples, moins nettement catalogués.* » (XI)

## 2. L'EXOTISME

- Dans la personne d'Ellen, il y a un mélange perturbant d'**origines parfaitement reconnues** (c'est une Mingott) et des **influences exotiques** ; c'est d'abord « **son accent étrange, légèrement traînant** » (II), ou **son prénom** : « “C'est étrange, remarqua Janey, qu'elle ait gardé un vilain nom comme Ellen, Je l'aurais changé pour Elaine.” » et **le nom qu'elle porte** suite à ce mariage : « – O – ol – ol – Comment ça s'écrit-il ? demanda la voix aigre de la jeune télégraphiste à qui Archer tendait la dépêche. – Olenska (...) – C'est un nom bien exotique pour notre quartier, fit (...) Lawrence Lefferts. » (XXVIII)

L'actrice Ada Clare



# 3. L'ORIGINALITÉ

- Mais sans aller chercher l'inspiration au-delà des frontières, on peut se libérer un peu du conformisme ambiant et exprimer **une vraie personnalité** ; c'est ce que peu de personnages arrivent à faire !
- **Archer** apparaît ainsi, dès le début du roman, capable de concilier une parfaite intégration à la société dont il est issu, et une **vie intellectuelle personnelle** et riche : « *Par sa culture intellectuelle et artistique, le jeune homme se sentait nettement supérieur à ces spécimens choisis dans le gratin du vieux New York. Il avait plus lu, plus pensé, et plus voyagé que la plupart des hommes de son clan.* » (I).

# 3. L'ORIGINALITÉ

- Quand il essaie de convaincre sa fiancée de réduire la durée des fiançailles, **elle le trouve provocateur** : « – *Mais ne pas faire comme tout le monde, c'est justement ce que je veux ! insista l'amoureux. – Vous êtes si original ! dit-elle, avec un regard d'admiration. (...) – Original ? Nous sommes tous aussi pareils les uns aux autres que ces poupées découpées dans une feuille de papier plié. Ne pourrions-nous pas être un peu nous-mêmes, May ? »* (X). Mais ses **audaces** restent **limitées** : invité chez les Chivers, il se livre à des blagues farfelues, sans conséquence : « *Vers minuit, il aida à mettre des poissons rouges dans le lit d'un des invités. »* (XV).

### 3. L'ORIGINALITÉ

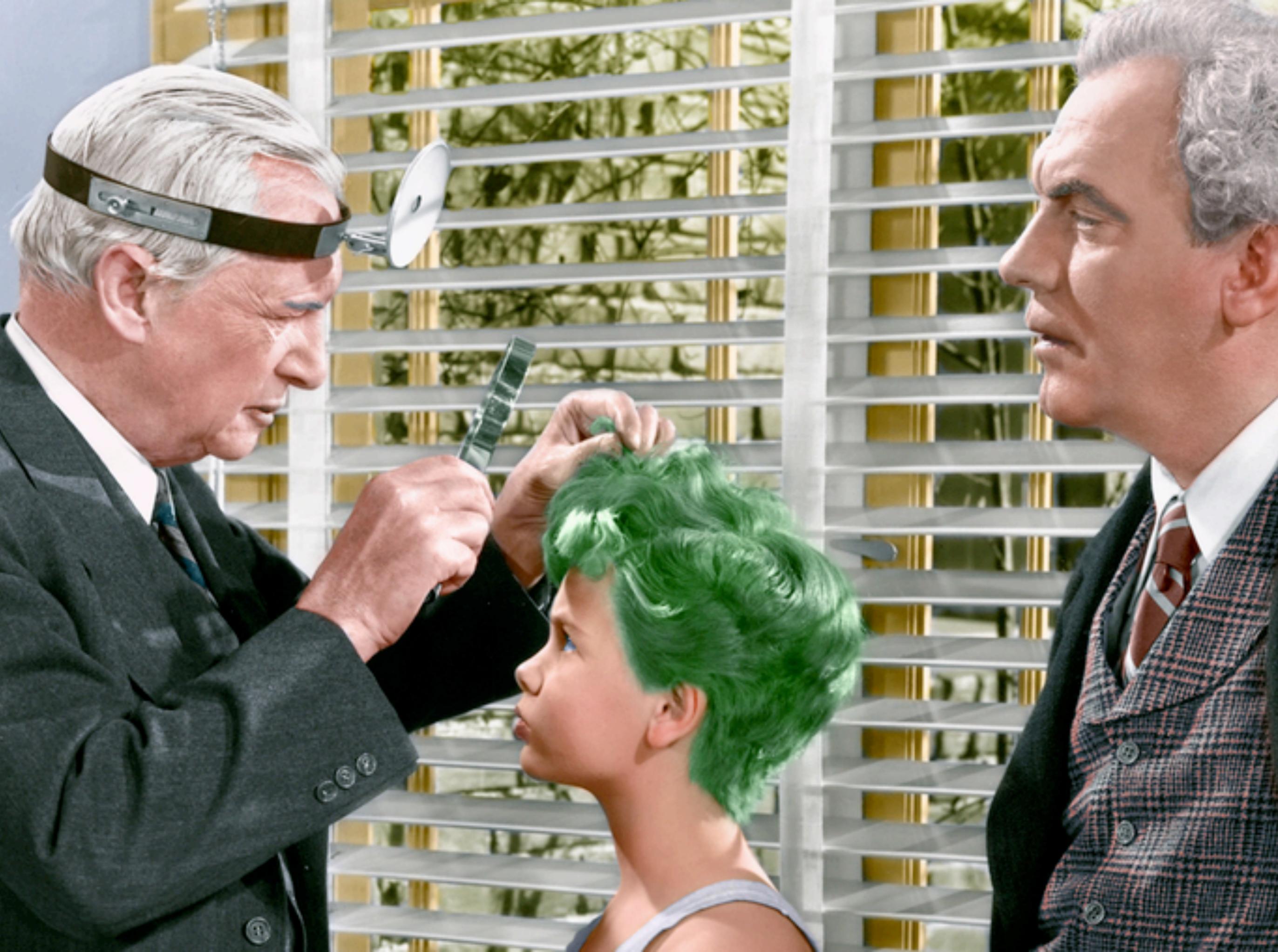
- Catherine est aussi un personnage excentrique : « *la maison en pierres blanches qui prétendait imiter les hôtels de l'aristocratie parisienne était là, signe visible de son **courage*** » (II).
- Elle revendique son originalité avec fierté : « *Oh ! ces Mingott ! Tous les mêmes ! Nés dans une **ornière** d'où rien ne peut les tirer. (...) Non, non, ils sont tous pareils : ils veulent tous faire ce que tous les autres auraient fait.* » (XVII)

### 3. L'ORIGINALITÉ

- **Medora**, elle, a une autre façon de vivre sa différence, elle est tout simplement dans un autre monde : « *Mais New York s'était risqué depuis si longtemps aux singularités de Medora que quelques vieilles dames seulement hochaient la tête devant les couleurs éclatantes qu'on faisait porter à Ellen.* » (VIII)
- Ses excès vestimentaires la classent hors-catégorie, elle est finalement épargnée par le jugement de ses pairs.

### 3. L'ORIGINALITÉ

- De façon générale, c'est **la beauté d'Ellen** qui la distingue des autres femmes : « *il y avait en elle ce je ne sais quoi de dominateur que donne la beauté* » (VIII) ; « *C'était la plus jolie femme du salon ; grâce à elle, le dîner a été un peu moins morne...* » (X)
- Quand Dallas interroge son père, c'est finalement **l'originalité** qui devient le critère important : « *N'était-elle pas ravissante ? – Ravissante ? Je ne sais pas. Elle était différente des autres.* » (XXXIV).



# CONCLUSION

- Pour conclure, on peut dire qu'il est possible de sortir du lot par une **parole plus directe et plus libre** que celle des autres, par des **origines lointaines**, ou par un **mode de vie** qui sort de l'ordinaire. Dans tous les cas, attention : la marginalité ou la déconsidération guettent ceux qui n'ont pas les moyens de faire respecter leur différence.
- Dans le film de Joseph Losey ***Le Garçon aux cheveux verts*** (1948), un petit garçon, orphelin de guerre, se retrouve tout à coup avec des cheveux verts, sans qu'on puisse savoir pour quelle raison. Il se fait raser la tête pour échapper aux moqueries, ; mais il se rend compte qu'il n'aurait pas dû céder aux pressions, car « *certaines choses méritent que l'on se batte pour elles* »

# COLLE SUR TEXTE AU PROGRAMME

*Le Temps de l'innocence*

# SUJET

- **Étude d'un passage :**  
Chapitre XXV, du début jusqu'à « mais intangible. »
- **Question d'ensemble :**  
La situation des protagonistes du roman est-elle insoluble ?