

FRANÇAIS-PHILO

TD n°1 sur la dissertation

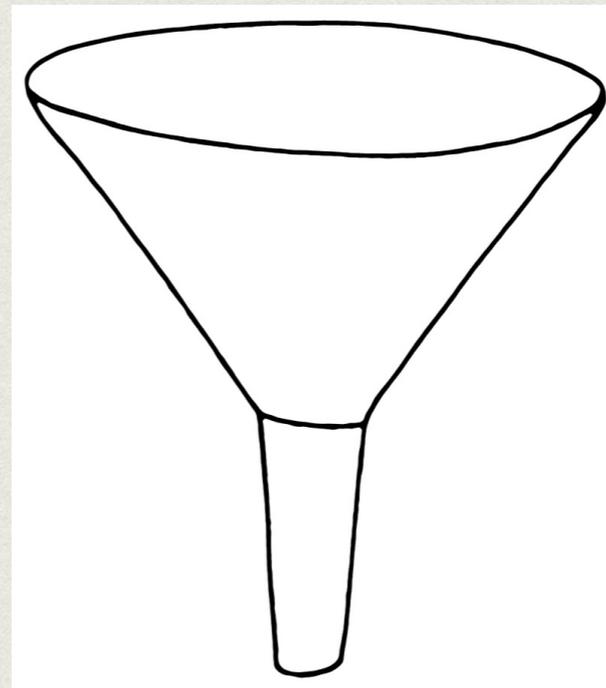
TD n°1 sur la colle sur texte au programme

TD N°1
SUR LA DISSERTATION

- 1. Définition
- 2. Méthodologie
- 3. Barème

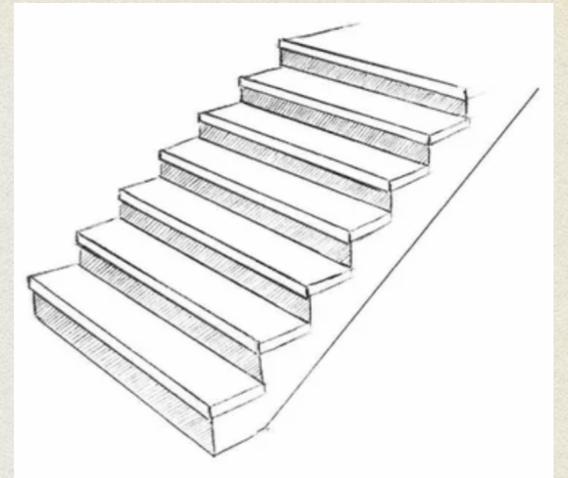
- L'étude d'une **problématique** en lien avec le **thème de l'année**, et appuyée sur **les œuvres au programme**.
- = une **réflexion originale** sur une **question philosophique** qui utilise exclusivement les **œuvres imposées**.

- **1) L'introduction :**
- **Une phrase d'entrée en matière** (comparaison, opposition, citation)
- Le **sujet** et sa **reformulation**
- L'annonce du **plan**

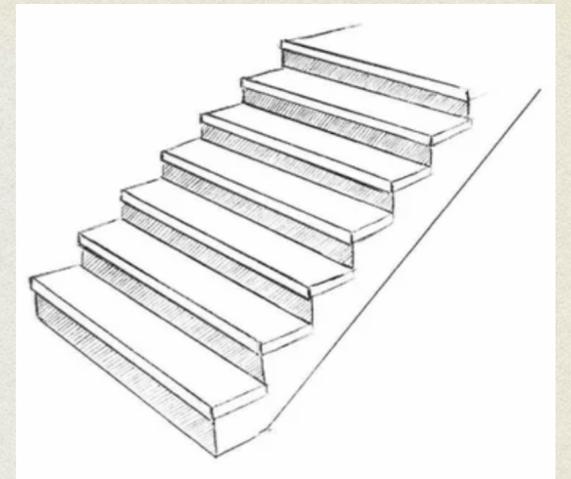


- **2) Développement (thèse, antithèse, synthèse) :**

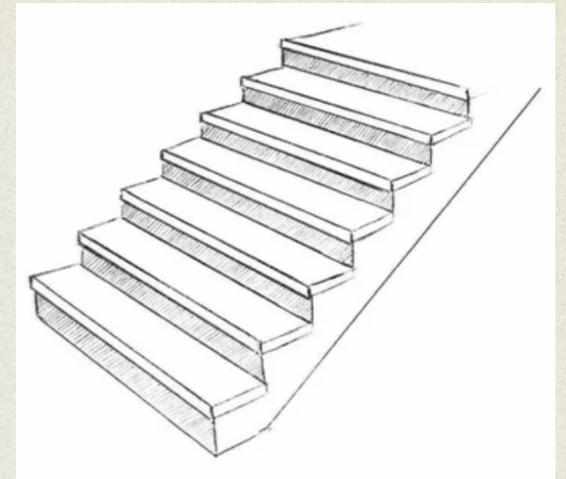
- **thèse** : la réponse qu'on est tenté spontanément de donner à la question posée, la vision des choses majoritaire, ou *doxa* ;
- « *on considère souvent... on a tendance à penser... on peut être tenté de penser...* »



- **2) Développement (thèse, antithèse, synthèse) :**
- **antithèse** : les objections que l'on peut soulever contre la thèse, les problèmes qu'elle pose, les contre-exemples ;
- « *mais quand on y regarde de plus près... cependant, les contre-exemples ne manquent pas... certaines situations semblent cependant démentir cette conception...* »

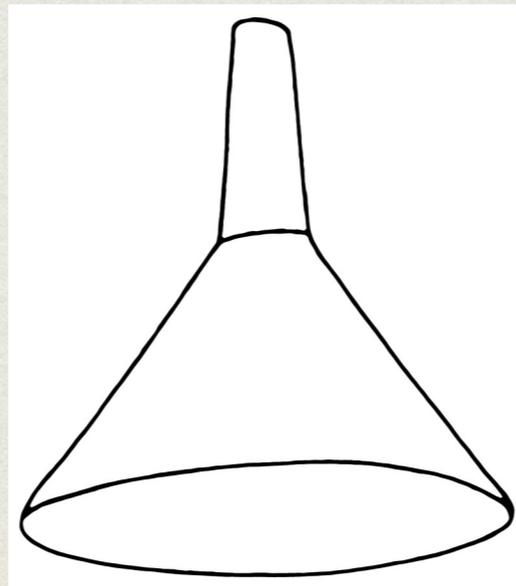


- **2) Développement (thèse, antithèse, synthèse) :**
- **synthèse** : la solution apportée au problème : réponse équilibrée et nuancée, prenant en considération la part de vrai dans chaque partie ;
- *« en réalité... c'est que... On peut finalement choisir <A>, mais à la condition que... mais au fond, ne peut-on pas dépasser cette alternative en privilégiant... »*



- **2) Développement (thèse, antithèse, synthèse) :**
- **Dans chacune de ces trois parties, on doit apporter un exemple tiré de chacune des œuvres.**
- **ex. : Thèse :**
 - exemple tiré des *Sept contre Thèbes* ou des *Suppliantes*,
 - exemple tiré du *Traité théologico-politique*,
 - exemple tiré de *L'Âge de l'innocence...*
- Les **citations** ne sont pas indispensables, mais elles sont bienvenues si elles sont adaptées au sujet.

- **3) Conclusion :**
- **Reformulation** des trois positions successives ;
- **Élargissement** ou ouverture : resituer la problématique dans un contexte plus large, montrer les prolongements du débat ouvert. **Ne pas terminer sur une question !**



- **1) Connaissance personnelle et approfondie des trois œuvres** : ne pas se contenter de lire les résumés, de regarder les films ou d'exploiter les cours !
- **2) Réflexion personnelle et pertinente** : ne pas recycler à tout prix les synthèses du cours ou les sujets déjà étudiés !
- **3) Expression, orthographe et présentation soignée** : Se relire et rechercher la clarté, la logique, la propreté.

Sujet limité à Eschyle

SUJET

- Ce qui n'est pas utile à l'essaim n'est pas utile à l'abeille non plus. (Marc-Aurèle, *Pensées pour moi-même*, IIe s. apr. J.-C.)
- (Exemples tirés d'Eschyle uniquement)

CORRIGÉ

REFORMULATIONS

- L'individu doit-il toujours s'effacer devant les intérêts collectifs ?
- Faut-il en toutes choses penser d'abord au bien commun ?
- N'y a-t-il d'issue que collective à tous les problèmes ?

INTRODUCTION

- On souligne souvent de nos jours la montée de l'individualisme, et la perte du lien social.
- Mais faut-il pour autant privilégier en tout le collectif sur l'individu, comme le dit Marc-Aurèle lorsqu'il affirme que « ce qui n'est pas utile à l'essaim n'est pas utile à l'abeille non plus » ?
- Nous verrons que les intérêts de tous priment naturellement sur le bien-être de quelques-uns, mais aussi qu'il n'est pas nécessaire pour autant que la société opprime les particuliers. Au final, nous établirons que les buts des citoyens ne sont pas nécessairement distincts de ceux de la cité.

THÈSE

- **L'intérêt de tous passe naturellement avant celui de chacun ;**
- (*Les Sept...*) La ville de Thèbes est assiégée, il faut de la discipline, « mère du succès » selon Étéocle.
- (*Les Supp...*) Pour les servantes, le mariage est le « lot final », et c'est déraisonnable de la part des Danaïdes de vouloir y échapper.

ANTITHÈSE

- **Mais les individus ne peuvent pas être considérés comme négligeables ;**
- (*Les Sept...*) Antigone a raison de faire valoir ses intérêts, même si la cité ne veut pas que Polynice soit honoré.
- (*Les Supp...*) Même si la cité d'Argos prend un risque en accueillant la petite troupe de femmes, c'est ce qu'il faut faire du point de vue de la morale.

SYNTHÈSE

- **Individu et communauté ne sont pas toujours en conflit :**
- (*Les Sept...*) Étéocle se sacrifie consciemment pour le bien commun ;
- (*Les Supp...*) Le peuple d'Argos se reconnaît dans la détresse des suppliantes, et vote à l'unanimité en faveur de leur accueil...

CONCLUSION

- Ainsi, même si on ne peut se satisfaire d'un point de vue égoïste et privilégier en tout un seul sur le plus grand nombre, il importe aussi de ne pas mettre en place une société totalitaire où l'individu est nié ; on peut sortir de ce dilemme en constatant que, souvent, il est possible de concilier les souhaits individuels et le destin de la cité.
- Si la société humaine n'est pas comparable à une ruche, il est vrai que la solidarité et la coopération ont toujours fait la force des sociétés humaines.

DM POUR JANVIER

- Qu'est-ce que la société ? La société est une forme de vie communautaire qui permet à la classe supérieure de maintenir la classe inférieure sous sa domination. (August Strindberg, *Petit catéchisme à l'usage de la classe inférieure*, 1886)
- (Exemples tirés d'Eschyle)

LA COLLE SUR TEXTE
AU PROGRAMME

TD SUR LA COLLE
SUR TEXTE

COLLE SUR TEXTE AU PROGRAMME

- **Étude d'un passage** : « J'ai peur que la déesse... ne les accomplisse. » pp. 71-73
- **Question d'ensemble** : Eschyle est-il un auteur pessimiste ?

ÉTUDE D'UN PASSAGE

ÉTUDE D'UN PASSAGE : INTRODUCTION

- **Situation** : au moment de la bataille finale
- **Nature** : monologue du chœur
- **Contenu** : le chœur pressent l'accomplissement de la malédiction d'Œdipe
- **Plan** : 1 (§§ 1-3) : mort imminente d'Étéocle et Polynice
2 (§§ 4-5) : rappel de la malédiction
3 (§§ 6-7) sentiment de menace prochaine
4 (§§ 8-9) rappel de la chute d'Œdipe

ÉTUDE D'UN PASSAGE : AXES

- **Axe 1 : des individus coupables**
- les imprécations d'Œdipe (au début et à la fin)
- E. et P. : ils laissent de « nouvelles douleurs » derrière eux
- Laïos et son désir insensé
- Œ et J et leur « délire »
- Œ et le délire de son âme

ÉTUDE D'UN PASSAGE : AXES

- **Axe 2 : une communauté qui souffre**
- le chœur a peur
- E. et P. : qui va offrir l'expiation ?
- faute punie sur trois générations, nécessité de sauver la ville
- Œ plante une racine sanglante
- les vagues qui s'abattent sur la cité ; il faut jeter du lest
- l'admiration des citoyens pour Œ bien mal récompensée

ÉTUDE D'UN PASSAGE : CONCLUSION

- Certaines personnes font des choix qui engagent la responsabilité collective ; le peuple est celui qui paye les factures...
- Ce que le chœur annonce va se réaliser, mais il va s'y ajouter le dilemme des honneurs dus à Polynice...

QUESTION D'ENSEMBLE

QUESTION D'ENSEMBLE : INTRODUCTION

- Les pièces d'Eschyle montrent-elles une vision de l'humanité qui donne à espérer ou la décrivent-elles sous un jour sombre ?
- **thèse** : les hommes ne sont pas toujours très glorieux
antithèse : mais ils ont leurs moments de grandeur
synthèse : quand la lutte les révèle à eux-mêmes

QUESTION D'ENSEMBLE : THÈSE

- *Les Sept contre Thèbes* :
 - Étéocle est brutal, Polynice est médiocre
 - le chœur est peureux
- *Les Suppliantes* :
 - Les suppliantes sont capricieuses, excessives
 - Pélasgos ne semble pas très ferme

QUESTION D'ENSEMBLE : ANTITHÈSE

- *Les Sept contre Thèbes* :
 - Étéocle sait parler au chœur pour le rassurer
 - Il se montre bon stratège, méthodique
- *Les Suppliantes* :
 - Danaos paraît raisonnable et respectable
 - les servantes sont plus lucides que leurs maîtresses

QUESTION D'ENSEMBLE : SYNTHÈSE

- *Les Sept contre Thèbes :*
 - Étéocle meurt avec noblesse
 - Antigone se révèle dans la résistance à l'injustice
- *Les Suppliantes :*
 - Les suppliantes résistent courageusement au héraut égyptien
 - Pélasgos lui montre beaucoup de fermeté

QUESTION D'ENSEMBLE : CONCLUSION

- Certaines faiblesses de caractère apparaissent, mais il y a aussi du bon sens chez plusieurs personnages. C'est dans l'adversité que certains se révèlent véritablement.
- « La tragédie imite la vie en plus noble, et la comédie imite la vie en plus bas », disait Aristote. Mais ici, on reste quand même dans un certain réalisme : les personnages ne sont pas surhumains, on s'imagine placés comme eux face à des choix extraordinaires qui nous font nous surpasser...