

FRANÇAIS-PHILO

Synthèse n°3 sur Eschyle

Orthographe 3/3 : homonymes

SYNTHÈSE N°3
SUR ESCHYLE

la solidarité

INTRODUCTION

- Ce que l'on attend par-dessus tout du groupe social auquel on appartient, c'est de l'aide, une **assistance** quand on est dans le besoin. Quand tout va bien, en effet, **chacun mène sa vie de son côté !**
- Mais quand nous nous trouvons en **difficulté**, nous espérons trouver chez nos semblables de l'écoute, de la **pitié**, et nous leur demandons **d'intervenir** en notre faveur.
- **1. La souffrance**
2. La compassion
3. L'action





1. LA SOUFFRANCE

- C'est Étéocle qui exprime la souffrance du peuple au début des *Sept contre Thèbes* ; il redoute l'issue de la guerre et s'adresse aux dieux : « *ne courbez jamais sous le joug de l'esclavage un pays libre* ».
- Le chœur touche le fond du désespoir : « *Je suis sans courage : la peur m'arrache les mots.* » (78) et il commence à anticiper ce qui va se passer si la ville tombe ; il fait une description pathétique du **sac de la cité** (80).

1. LA SOUFFRANCE

- Le messager lui aussi s'inquiète, car **il a vu les ennemis** qui s'apprêtent à l'assaut : « *à le voir brandir une aire immense, c'est un bouclier que je veux dire, j'ai frissonné, je ne veux pas le nier.* » (83).
- À la peur de voir la ville tomber aux mains des ennemis s'ajoute celle de **voir périr ses princes** : « *Une mer de maux lance ses vagues sur nous. (...) j'ai peur que la ville ne succombe avec ses rois.* » (89)

1. LA SOUFFRANCE

- Enfin une dernière forme d'inquiétude se fait jour à la fin de la pièce, quand **la cité se divise sur le sort réservé à Polynice** : « *Pourrai-je prendre sur moi de ne pas pleurer, de ne pas t'accompagner jusqu'au tombeau ? Mais j'ai peur ; je voudrais me défaire de la crainte que m'inspire la cité.* » (96)

1. LA SOUFFRANCE

- À la lecture des *Suppliantes*, on découvre une autre forme d'inquiétude, toujours portée par des femmes, mais dans un cadre privé : les Danaïdes déclarent en effet : « *nous repoussons avec horreur l'hymen des enfants d'Égyptos et leur dessein impie* » (16). Ce mariage leur déplait tant qu'**elles imaginent déjà être mortes** : « *Voilà les angoisses insupportables qui m'arrachent (...) des lamentations pareilles aux chants funèbres. Vivante, je me rends à moi-même les honneurs des morts.* » (18).

1. LA SOUFFRANCE

- Lorsque Danaos annonce l'arrivée des fils d'Égyptos, **l'angoisse** des jeunes femmes redouble : « *J'ai vraiment bien peur de n'avoir rien gagné à fuir ainsi et à courir les chemins. Je meurs d'effroi, père.* » (33). Elles appellent au secours car elles se sentent **démunies** : « *Une femme qu'on laisse seule n'est plus rien.* » (33). Elles espèrent un **miracle** pour être sauvées : « *Si je pouvais disparaître tout entière et, comme la poussière qui, sans ailes, se disperse dans les airs, échapper à la vue et mourir !* » (34).





PROGNE ITYN FILIUM COCTUM TEREIO MARITO ŒPULANDUM PROPONIT.

*Intus habes quod pascis, ait, circumspicit ille,
Atq. ubi sit, querit, quarenti, iterumque vocanti,*

*Presulit, Iyosque caput Philomela cruentum
Misit in ora patris. Ovid. Metam. l. vi.*

2. LA COMPASSION

- Dans *Les Sept contre Thèbes*, l'idée apparaît d'une chaleur humaine, d'une protection qui va avec l'appartenance à la nation thébaine : « **la Terre maternelle** qui lorsque, enfants, vous vous traîniez sur son sol bienveillant s'est chargée de tous les soins de votre éducation et vous a nourris » (73). Même les ennemis venus d'Argos ont des sentiments de reconnaissance pour leurs parents : « ils ont suspendu de leurs mains au char d'Adraste des **souvenirs** qu'ils envoient dans leurs foyers à leurs parents, en versant des larmes » (74).

2. LA COMPASSION

- Mais quand la ville est attaquée, qui va venir en aide à la population, en dehors des dieux : « **Qui donc nous sauvera, quel dieu ou quelle déesse viendra nous secourir ?** » (75).
- C'est là qu'Étéocle va entrer en scène, et se montrer secourable ; quand le chœur s'inquiète de voir la cité assiégée, il répond : « **Eh bien ! je suis bon, moi, pour y pourvoir.** » (78).

2. LA COMPASSION

- En ce qui concerne *Les Suppliantes*, la Grèce est un pays **d'hospitalité** et d'accueil : « *ce pays touché de respect pour le malheur* » (17). Avant même d'avoir pu présenter leur cas, les jeunes femmes sont persuadées qu'elles seront **écoutées** : « *S'il y a près d'ici quelque indigène (...) qui écoute mes plaintes, il croira entendre la voix de l'épouse de Térée en proie à ses tristes pensées, la voix du rossignol que poursuit l'épervier.* » (17). Et la différence de culture ou de langue pourrait ne pas être un obstacle : « *J'implore la terre montueuse d'Apis ; comprends-tu bien, ô terre, ma voix barbare ?* » (18).

2. LA COMPASSION

- Pélasgos, dans sa présentation de son pays, mentionne l'origine du nom que porte celui-ci :
« *Quant à cette plaine du pays d'Apis, elle a jadis été appelée de ce nom en reconnaissance des services d'un prophète médecin.* » (21) – c'est donc un pays où l'on a des sentiments **d'humanité** ! Et justement c'est la réaction du roi : « *il n'est pas humain de mépriser vos prières* » (25) ; il est même très affecté par l'annonce de leur possible suicide : « *Voilà un mot qui me flagelle le cœur.* » (27).





3. L'ACTION

- Mais écouter les maux de ses semblables ne suffit pas, il faut les secourir activement. Étéocle encourage chacun à se rendre utile : « *Courez donc tous aux créneaux et aux portes des remparts* » (74). Il appelle à la prière, mais aussi à une **défense organisée** de la patrie : « *invoque les dieux ; mais conduis-toi sagement. La discipline est la mère du succès qui sauve, femme.* » (77). Lui-même agit avec discernement, et **paye de sa personne** : « *Pour moi, je vais aller ranger aux sept portes de nos remparts six hommes de haute valeur et moi septième, pour tenir tête aux ennemis* » (79).

3. L'ACTION

- Lui-même, Étéocle, après sa mort, bénéficie d'une action de **solidarité et d'hommage** de la part de la cité qui ne l'oublie pas et reconnaît son sacrifice :
« Pour celui-ci, Étéocle, ils ont décidé, en raison de son dévouement au pays, de lui creuser une tombe et de l'enterrer pieusement » (95).
- Une partie du chœur approuve : *« c'est lui surtout qui a préservé la cité de la destruction et qui a repoussé le flot d'étrangers tout prêt à l'engloutir. »* (96).

3. L'ACTION

- Pélasgos va s'occuper d'obtenir pour Danaos ce qu'on appellerait aujourd'hui un « **titre de séjour** » officiel, mais en agissant, en le **conseillant** pour s'assurer que ce projet réussisse : « *Moi, je vais convoquer le peuple d'Argos pour disposer la communauté en ta faveur et j'enseignerai à ton père ce qu'il devra dire.* » (28).

3. L'ACTION

- Le statut de réfugiés leur est accordé, et on pourrait même parler de **naturalisation** dans ce cas : « *le peuple a ratifié d'une voix unanime la proposition de nous traiter comme des habitants du pays, comme des hommes libres.* » (30). Cela devient encore plus officiel quand les Égyptiens essaient de s'emparer des Danaïdes ; le roi leur signifie catégoriquement qu'elles sont **sous sa protection** : « *Le peuple d'Argos a ratifié d'une voix unanime la résolution de ne point rendre, malgré elle, cette troupe de femmes.* » (37).

3. L'ACTION

- Et avec ce statut juridique viennent aussi des avantages sociaux, car **la question du logement** est très vite réglée ! Les Danaïdes peuvent même choisir leur résidence ! « *L'État y possède de nombreuses maisons. Moi-même je suis pourvu d'un palais d'une ampleur suffisante. Vous pouvez disposer ici de demeures confortables à partager avec beaucoup d'autres. Mais si cela vous plaît mieux vous pouvez habiter des maisons où vous serez seules.* » (38) Et Danaos précise : « *et cela sans nous faire payer de loyer.* » (39).



Julien l'Apostat (331-363)

CONCLUSION

- La détresse des citoyens pose ainsi un **problème** à la cité, qui se sent tenue d'y apporter son aide. Mais que faire ? Dans certains cas, ce sera **en serrant les rangs** et en s'organisant collectivement pour surmonter l'épreuve ; dans d'autres ce sera en faisant preuve de **solidarité et de soutien** pour empêcher une injustice.
- Si aucune société ne pense légitime de laisser à l'abandon les membres de sa communauté, le **degré d'assistance** qu'elle est prête à leur apporter varie **selon les régimes économiques**.

3/3 : Homonymes

- **ce** : pronom-adjectif démonstratif masculin singulier
- **ceux** : pronom démonstratif masculin pluriel

(peuvent se remplacer par *cette* et *celles* au féminin)

- **se** : pronom réfléchi de troisième personne

(peut se remplacer par *entre eux*, *pour lui*, *soi-même* etc.)

- **son** : (pluriel **sons**) : nom commun : la vibration de l'air qui provoque une sensation auditive ;
- **son** : adjectif possessif de troisième personne ;
- **sont** : troisième personne du pluriel du présent de l'indicatif du verbe être.

- je **fus**, tu **fus**, il **fut** : formes du passé simple de l'indicatif du verbe être ;
- qu'il **fût** : troisième personne du singulier du subjonctif imparfait du verbe être
- un **fût** : nom commun, cylindre (fût d'un arbre), et particulièrement récipient métallique contenant des liquides (fût de bière, de vin...) (pluriel : **fûts**)

- un **conte** : un récit traditionnel, à structure stéréotypée ;
(+ forme du verbe *conter*)
- un **compte** : un calcul ; (+ forme du verbe *compter*)
- un **comte** : titre de noblesse.

● 1 :

● 2 :

● 3 :

● 4 :

● 5 :

● 6 :

● 7 :

● 8 :

● 9 :

● 10 :

● 11 :

● 12 :

● 13 :

● 14 :

● 15 :

● 16 :

● 17 :

● 18 :

● 19 :

● 20 :

● Le grand triomphe de l'adversaire est de vous faire croire
_____ qu'il dit de vous. (Paul Valéry)

● **A : ce**

● **B : se**

● **C : ceux**

- Chaque fois qu'on produit un effet, on _____ donne un ennemi. Il faut rester médiocre pour être populaire. (Oscar Wilde)
- **A : ce**
- **B : se**
- **C : ceux**

● Croyez _____ qui cherchent la vérité, doutez de _____
qui la trouvent. (André Gide)

● **A : ce**

● **B : se**

● **C : ceux**

● J'ai enfin trouvé _____ que je voudrais être plus tard :
un petit garçon. (Joseph Heller)

● **A : ce**

● **B : se**

● **C : ceux**

- Le monde se divise en deux catégories de gens : _____ qui lisent des livres et _____ qui écoutent _____ qui ont lu des livres. (Bernard Werber)
- **A : ce**
- **B : se**
- **C : ceux**

● Les hommes _____ ces créatures qui ont deux jambes et huit mains. (Jane Mansfield)

● **A : son**

● **B : sons**

● **C : sont**



● À vouloir vivre avec _____ temps, on meurt avec
_____ époque. (Stendhal)

● **A : son**

● **B : sons**

● **C : sont**

- Le _____ pur est une sorte de création. La nature n'a que des bruits. (Paul Valéry)

- **A : son**

- **B : sons**

- **C : sont**

● Les bons rois _____ esclaves et leurs peuples
_____ livres. (Marie Leszcynska)

● **A : son**

● **B : sons**

● **C : sont**

● On aime mieux _____ égal que _____ maître.
(Voltaire)

● **A : son**

● **B : sons**

● **C : sont**

● L'esprit humain _____ fait pour comprendre,
comme l'œil _____ fait pour voir les couleurs et
l'oreille pour entendre les sons. (Johannes Kepler)

- **A : fus**
- **B : fut**
- **C : fût**
- **D : fûts**

● L'homme sait que le monde n'est pas à l'échelle humaine ; et il voudrait qu'il le _____ . (André Malraux)

- **A : fus**
- **B : fut**
- **C : fût**
- **D : fûts**

- Même le diable _____ un ange au commencement.
(Proverbe anglais)
- **A : fus**
- **B : fut**
- **C : fût**
- **D : fûts**

● Qu'importe ma vie ! Je veux seulement qu'elle reste jusqu'au bout fidèle à l'enfant que je _____.

(Georges Bernanos)

- **A : fus**
- **B : fut**
- **C : fût**
- **D : fûts**

● Chaque jour il faut danser, _____-ce seulement par la pensée. (Nahman de Braslaw)

- **A : fus**
- **B : fut**
- **C : fût**
- **D : fûts**

● Chercher ne signifie rien en peinture. Ce qui
_____, c'est trouver. (Pablo Picasso)

● **A : conte**

● **B : contes**

● **C : compte**

● **D : comtes**

● Le monde _____ plus d'imbéciles que d'habitants. (Heinrich Heine)

● **A : conte**

● **B : contes**

● **C : compte**

● **D : comtes**

● La vie est un _____ de fée qui perd ses pouvoirs magiques lorsque nous grandissons. (Robert Lalonde)

● **A : conte**

● **B : contes**

● **C : compte**

● **D : comtes**

● Le "Il était une fois" du début des _____ nous induit à penser qu'ils sont tous d'origine belge.
(Roland Topor)

● **A : conte**

● **B : contes**

● **C : compte**

● **D : comtes**

● L'égalité entre les hommes est une règle qui ne _____ que des exceptions. (Ernest Jaubert)

● **A : conte**

● **B : contes**

● **C : compte**

● **D : comtes**

- 1 : A
- 2 : B
- 3 : C
- 4 : A
- 5 : C
- 6 : C
- 7 : A
- 8 : A
- 9 : C
- 10 : A

- 11 : B
- 12 : C
- 13 : B
- 14 : A
- 15 : C
- 16 : C
- 17 : C
- 18 : A
- 19 : B
- 20 : C