

FRANÇAIS-PHILO

Test de connaissances sur Eschyle

Synthèse n°1 sur Eschyle

Orthographe 1/3 : accentuation

DEVOIRS MAISON

SYNTHÈSE N°1
SUR ESCHYLE

le devoir

INTRODUCTION

- Appartenir à une communauté, c'est avoir des **obligations** envers elle ; c'est parfois devoir faire passer son confort ou **ses intérêts à l'arrière-plan** pour faire ce que la cité ou le groupe attend de nous.
- Parfois, cette exigence nous est **formulée par des représentants de la communauté**. Parfois, c'est **de nous-même** que nous choisissons de consacrer notre temps et notre énergie à l'intérêt commun. Parfois, enfin, **la situation est confuse** : que faut-il choisir comme route et comme comportement, qu'est-ce qui est réellement profitable à la communauté ?
- **1. Le devoir imposé**
2. Le devoir auto-imposé
3. Le devoir perçu

La plaine de Thèbes en 2023



Thèbes en 2023



ΟΔΟΣ
ΚΑΛΜΟΥ
ΚΑΔΜΟΥ 52

ΚΕΙΟ
ΤΕΓΛΙΑ Β. ΜΑΡΑΝΗ

ΟΥΤΕΡ
ΧΑΥ 5396

ΒΙΝ 5867

SUBARU
ZKT 5719

6A

Thèbes en 2023



1. LE DEVOIR IMPOSÉ

- Ce sont les premiers mots d'**Étéocle** dans *Les Sept contre Thèbes* : « *Peuple de Cadmos, il faut dire ce que les circonstances exigent lorsqu'on tient le gouvernail de la cité* » (73) – et cette obligation citoyenne est aussi celle des **gens du peuple**, même les non-combattants qui peuvent au moins former des vœux et des prières pour le salut commun : « *C'est aussi le moment pour vous tous, (...) chacun faisant son devoir comme il convient, de porter secours à la ville, aux autels des dieux du pays* » (73).

1. LE DEVOIR IMPOSÉ

- Étéocle pousse assez loin cette **discipline collective** puisqu'il ajoute quand il revient :
*« aujourd'hui, le premier qui n'obéira pas à mon commandement, homme, femme, ou tout autre, verra un **arrêt de mort** porté contre lui »* (77) – il montre bien ici sa personnalité colérique, héritée de son père Œdipe et de son ancêtre Arès. Il est sans doute aussi en proie à la **pression** que lui cause la présence de l'armée ennemie sous ses remparts.

1. LE DEVOIR IMPOSÉ

- Il approuve aussi cette parole du chœur : « *je supporterai **l'arrêt du destin** avec les autres* » (79), parole qui exprime le sentiment du devoir ultime, celui qui consiste à se soumettre à **la fatalité**.
- Ce destin, c'est Œdipe qui l'a imposé, puisqu'il a lancé sa **malédiction** sur ses fils : « *Et toi, ombre sacrée d'Œdipe ! Ah ! noire Érinyes, que ta force est puissante !* » (93) C'est sa volonté qui s'accomplit dans le meurtre mutuel des deux frères.

1. LE DEVOIR IMPOSÉ

- Dans *Les Suppliantes*, on retrouve l'idée d'un **destin** qui s'impose à tous, même aux dieux : « *Allons, dieux auteurs de notre naissance, (...), si le destin vous interdit de nous donner pleine satisfaction, (...), montrez votre justice en face de cet hymen.* » (17)
- Mais de façon plus concrète, ce sont **les us et coutumes du pays** où l'on arrive qui deviennent obligatoires pour les nouvelles arrivantes : « *Que votre voix n'affecte pas d'abord la hardiesse et qu'aucune effronterie ne se lise sur vos visages au front modeste et dans vos yeux tranquilles.* » (20).

1. LE DEVOIR IMPOSÉ

- Les Danaïdes imposent une **pression au roi** : elles menacent de se suicider s'il ne leur accorde pas l'asile : « *Je me pendrai sur-le-champ à ces dieux.* » (27)
- Mais elles-mêmes bientôt se retrouvent également confrontées à une **pression** considérable, quand le **héraut** vient les menacer de violence : « *En route, (...) sinon, gare aux cheveux arrachés* » (35). Et ce même héraut va lui aussi subir un rappel à l'ordre de la part du roi Pélasgos : **il y a des règles pour un étranger en terre grecque**, il doit avoir un correspondant, un citoyen qui répond de lui (ou *proxène*), puisqu'un étranger ne peut pas être jugé ou même témoigner dans un procès : « *À quels proxènes du pays t'es-tu adressé ?* » (36).

Argos, 2017



2. LE DEVOIR AUTO-IMPOSÉ

- Parfois, ce n'est pas la communauté qui nous impose réellement nos actes, c'est **notre propre conscience** qui nous y pousse. On le voit par exemple dans le serment des chefs coalisés que le messager décrit p. 74 : « *ils ont juré par Arès, (...) ou de saccager (...) la ville des Cadméens, ou de périr en arrosant cette terre de leur sang.* »
- Seul Polynice a un intérêt dans cette guerre, et les autres héros n'y sont impliqués que parce qu'ils le lui ont **promis**.

2. LE DEVOIR AUTO-IMPOSÉ

- En contraste, Étéocle, qui est tenu par sa fonction royale de défendre la cité, prend un **engagement volontaire** : « *Je fais vœu, moi, aux dieux tutélaires de ce pays, (...) si la guerre tourne bien (...) de suspendre aux demeures saintes des dieux les vêtements des ennemis, dépouilles conquises par nos lances.* » (79)

2. LE DEVOIR AUTO-IMPOSÉ

- Et de façon parallèle mais bien différente, Antigone va elle aussi **prendre une décision radicale** en se plaçant en rupture avec les lois de sa cité : « *Eh bien, moi, je déclare aux chefs des Cadméens que, si personne ne veut m'aider à ensevelir celui-ci, c'est moi qui l'ensevelirai.* » (95)

2. LE DEVOIR AUTO-IMPOSÉ

- Dans *Les Suppliantes*, le point principal que tiennent à observer les Danaïdes, c'est leur **rejet d'un mariage** avec leurs cousins. **Elles se sont promis de ne pas en venir à cela** : « *dans notre répugnance instinctive pour l'homme, nous repoussons avec horreur l'hymen des enfants d'Égyptos et leur dessein impie* » (16).
- Pareillement, **le héraut** qui vient d'Égypte **n'obéit qu'aux contraintes qu'il estime légitimes**, et n'est pas impressionné par les statues de dieux grecs : « *Non, je ne crains pas les dieux d'ici : ils n'ont pas élevé mon enfance ni nourri ma vieillesse.* » (36).

La Plaine d'Argos (le pays d'Apis)



Le port d'Argos (Nauplie)



3. LE DEVOIR PERÇU

- Mais, on l'a dit, que la pression soit extérieure ou intérieure, ce que nous devons faire nous apparaît tantôt **clairement**, tantôt de façon plus **confuse**.
- Étéocle choisit de se tenir en face de son frère : « *c'est moi-même qui le combattrai ; quel autre serait mieux désigné ? Roi contre roi, frère contre frère, ennemi contre ennemi, je lui ferai tête.* » Cela semble être **logique**, mais le coryphée fait **judicieusement** observer que « *la mort de deux frères qui s'entre-tuent de leurs propres mains, c'est là une **souillure** qui ne vieillit pas* » (87).

3. LE DEVOIR PERÇU

- Même **dilemme** quand Polynice est interdit de sépulture ; Antigone ne manque pas d'arguments pour le défendre : « *Il n'a fait que rendre mal pour mal.* »
- Mais le héraut a raison également quand il rappelle **les dégâts** qu'il a causés : « *Mais il nous punissait tous de la faute d'un seul.* » (96)

3. LE DEVOIR PERÇU

- On trouve aussi cette indécision dans *Les Suppliantes*, où l'arrivée des Danaïdes pose problème au roi Pélasgos, qui hésite entre sa responsabilité dans le **maintien de l'ordre**, d'un côté, et l'humanité, l'**hospitalité** de l'autre : « *Je ne sais à quoi me résoudre et j'ai peur également d'agir et de ne pas agir et de tenter la fortune.* » (25)

3. LE DEVOIR PERÇU

- Mais c'est surtout le **coup de théâtre final** qui est le plus étrange, puisque les Danaïdes n'ont cessé de répéter qu'elles ne voulaient en aucun cas épouser leurs cousins ; or, dans les derniers vers de la pièce, **cette hypothèse revient sur le devant de la scène** dans la bouche de leurs servantes : « *Comme bien d'autres femmes avant toi, tu pourrais bien finir par le mariage.* » (40).



CONCLUSION

- Il y a donc parfois un moyen simple de savoir ce que les autres attendent de nous, c'est lorsqu'**ils nous le disent** explicitement et parfois nous **l'imposent** par la force. À d'autres moments nous sommes **libres** de déterminer nous-mêmes comment et quand agir pour le bien commun. Mais il existe une **zone grise** dans laquelle nous ne savons pas quelle attitude adopter vis-à-vis du groupe auquel nous appartenons, et cela nous met en danger de rompre le pacte social. Il est donc normal que cela soit une situation d'inquiétude, de désarroi.
- C'est bien sûr ce qui confère à ces moments leur **qualité dramatique** ; on se retrouve bien ici, au théâtre, comme dans un tribunal où une cause est plaidée, et que chaque partie a des arguments recevables. Il faut alors **trancher de la moins mauvaise façon**, en faisant le pari que le choix retenu sera le bon.

ORTHOGRAPHE

1/3 accentuation

- **Les accents datent des premiers imprimeurs**
(fin XV^{ème}, début XVI^{ème} s., la Renaissance)
- **Ils visent à simplifier l'orthographe** : des sons différents étant notés de la même façon, des confusions pouvaient survenir, et pour les éviter on tendait à insérer des lettres muettes, beaucoup plus difficiles à interpréter.
- **exemples** : on écrivait *general* au lieu de *général*, *mesler* au lieu de *mêler*, *fiebvre* au lieu de *fièvre*...

- **a sans accent** : 3^{ème} personne du singulier du présent de l'indicatif du verbe *avoir*.
- **à avec accent** : préposition.
- *Macron a la télé* : il possède un récepteur.
Macron à la télé : il est filmé par une chaîne de télévision.
- **Attention aux expressions latines** *a priori*, *a posteriori*, *a fortiori*
- **Les majuscules portent AUSSI l'accent !**

- **Quand doit-on mettre un accent ?** Pour le savoir, il faut **couper le mot par syllabe** :
- Si la syllabe contenant le son « é/è » se termine par une consonne, **on ne met pas d'accent.**
Exemple : ter/ri/ble, — ef/fer/ves/cen/ce, — pa/ter/nel, — com/plet
- Sinon, **on met un accent.**
Exemple : in/té/res/sant, — sé/ré/ni/té, — fer/me/té, — com/plè/te, — brè/ve

- 1 :
- 2 :
- 3 :
- 4 :
- 5 :
- 6 :
- 7 :
- 8 :
- 9 :
- 10 :

- 11 :
- 12 :
- 13 :
- 14 :
- 15 :
- 16 :
- 17 :
- 18 :
- 19 :
- 20 :

- _____ la femme chaste, Dieu suffit. (Proverbe espagnol)
- **A : A**
- **B : À**

● Celui qui _____ visité dix fois une cathédrale _____ vu quelque chose ; celui qui _____ visité une seule fois dix cathédrales n' _____ pas vu grand-chose. (Sinclair Lewis)

● **A** : a

● **B** : à

● Seul l'incrédule _____ droit au miracle. (Elias Canetti)

● **A** : a

● **B** : à

- Le plagiaire _____ un mérite : il conserve.
(Benjamin Disraeli)

- **A** : a

- **B** : à

● Quiconque _____ vu Dieu et _____ compris ce qu'il
_____ vu, n' _____ pas vu. (Saint Maxime le Confesseur)

● **A** : a

● **B** : à

- _____ l'oeuvre, on connaît l'artisan. (Jean de La Fontaine)
- **A : A**
- **B : À**

- _____ droite, on dort, _____ gauche, on rêve.

(Gustave Thibon)

- **A** : A, à

- **B** : À, à

- **C** : A, a

- **D** : À, a

- Un gouvernement serait éternel _____ la condition d'offrir, tous les jours, au peuple un feu d'artifice et _____ la bourgeoisie un procès scandaleux.

(Edmond et Jules de Goncourt)

- **A** : a

- **B** : à

- N'admettez rien _____ priori si vous pouvez le vérifier.
(Rudyard Kipling)
- **A** : a
- **B** : à

- Les voitures de F1 : si vous les trouvez faciles _____ conduire, c'est que vous n'allez pas assez vite. (Mika Hakkinen)

- **A** : a

- **B** : à

- Le fait de fumer m'a sauvé la vie. Chaque fois que je vais mal, le m_____decin me supprime le cigare. Et je guéris ! Où en serais-je si je n'avais pas fumé le cigare ? (Mark Twain)
- **A** : é
- **B** : è
- **C** : e

- L'homme est absurde par ce qu'il ch_____rche, grand par ce qu'il trouve. (Paul Valéry)
- **A** : é
- **B** : è
- **C** : e

- Le golf de compétition se joue surtout sur un parcours de 25 cm, l'espace entre vos oreilles. (Bobby Jones)
- **A** : é
- **B** : è
- **C** : e

- Le golf consiste à mettre une balle de 4 cm de diam_____tre sur une boule de 40.000 km de tour et à frapper la petite, non la grande. (Winston Churchill)
- **A** : é
- **B** : è
- **C** : e

- Le travail est l'activité vitale propre au travailleur, l'expression personnelle de sa vie. (Emmanuel Kant)
- **A** : é
- **B** : è
- **C** : e

- Parmi les choses dont la sag_____sse se munit en vue de la félicité de la vie tout entière, de beaucoup la plus importante est la possession de l'amitié. (Épicure)
- **A** : é
- **B** : è
- **C** : e

- Les faibles veulent d_____pendre, afin d'être protégés. Ceux qui craignent les hommes aiment les lois. (Vauvenargues)
- **A** : é
- **B** : è
- **C** : e

- Le regard indiff_____rent est un perpétuel adieu.
(Malcolm de Chazal)

- **A** : é

- **B** : è

- **C** : e

● L'expérience s'ach_____te par le malheur. (Honoré de Balzac)

● **A** : é

● **B** : è

● **C** : e

● La musique sert peut-être en ce qu'elle fait ____stimer le silence à son prix. (Edmond et Jules de Goncourt)

● **A** : é

● **B** : è

● **C** : e

- 1 : B
- 2 : A
- 3 : A
- 4 : A
- 5 : A
- 6 : B
- 7 : B
- 8 : B
- 9 : A
- 10 : B

- 11 : A
- 12 : C
- 13 : A
- 14 : B
- 15 : C
- 16 : C
- 17 : A
- 18 : A
- 19 : B
- 20 : C