

FRANÇAIS-PHILO

TD noté sur la dissertation

Étude transversale n°3

Orthographe 3/3 : homonymes

TD SUR LA
DISSERTATION

ÉTUDE TRANSVERSALE N°3

L'individu peut-il transformer la communauté ?

INTRODUCTION

- Être membre d'une communauté, est-ce un rôle **passif** ? Un être singulier a-t-il **une chance de jouer un rôle** face à des milliers ou des millions ? Cela paraît **utopique**.
- En effet **la loi du nombre** l'emporte souvent, et un seul ne peut rien faire là où des milliers sont en mouvement ; mais parfois **il est possible de faire la différence** même en étant isolé, si les circonstances s'y prêtent. Sinon, **il faudra être patient** pour voir peu à peu les idées que l'on défend se répandre dans la communauté.



1) L'IMPUISSANCE

- Chez Eschyle, Polynice est clairement en situation **d'échec** ; il n'a pas repris sa ville, ses propres généraux le réprimandent : « *Comment ton pays natal, conquis par ton ambition à la pointe de l'épée, fera-t-il alliance avec toi ?* », et pour finir il est condamné à rester sans sépulture.
- Dans *Les Suppliantes*, le roi des Pélasges refuse de s'engager à accueillir les Danaïdes, et reste dans l'attente de ce que vont décider ses concitoyens : « *Pour moi, je ne puis faire de promesse avant d'en avoir référé à tous les Argiens.* »

1) L'IMPUISSANCE

- Le *Traité théologico-politique* rappelle que les mauvais monarques ne peuvent jamais atteindre leurs objectifs, car ils agissent avec excès et **échouent** inévitablement : « *personne, comme le dit Sénèque, n'a longtemps conservé un pouvoir de violence* » ; pire encore, **ils obtiennent l'effet inverse** de celui qu'ils visent, car ils n'ont pas compris que même avec un pouvoir absolu, ils ne peuvent commander aux esprits, aux consciences : « *plus on prendra de soin pour ravir aux hommes la liberté de la parole, plus obstinément ils résisteront* ».

1) L'IMPUISSANCE

- Dans le roman d'Edith Wharton, c'est Newland Archer qui se trouve dépassé par les événements : **sa famille conspire contre lui** pour le séparer d'Ellen et maintenir son couple avec May dans le droit chemin. Le repas du chapitre XXXIII est une opération menée de main de maître, pendant lequel May arbore à plusieurs reprises un « *regard triomphant* » ; et lorsqu'il pense avoir une dernière carte à jouer dans la fuite vers Paris pour retrouver Ellen, May lui fait comprendre qu'il est **échec et mat** : elle est enceinte.



2) L'ACTE DÉCISIF

- Mais dans certains cas, on constate qu'un individu peut jouer un rôle de premier plan : dans *Les Sept contre Thèbes* c'est **l'éclaireur** qu'Étéocle a envoyé espionner les troupes coalisées contre la ville. C'est grâce à lui que le roi peut mettre ses soldats au poste qui leur convient le mieux. Et **aucun des duels engagés ne sera perdu** par le représentant de Thèbes, en-dehors des deux frères qui s'entretuent.
- Dans *Les Suppliantes*, Pélasgos, après avoir été assez peu décisif lors de l'accueil des Danaïdes, **fait preuve d'une autorité dissuasive** face au héraut égyptien : « *C'est un clou nettement planté et enfoncé qui restera inébranlable* ».

2) L'ACTE DÉCISIF

- Chez Spinoza, on voit aussi que des individus peuvent jouer un rôle de premier plan : ce sont **les prophètes**, qui apportent des éléments de la Révélation divine, que les hommes doivent prendre en compte. Certes, cela doit rester exceptionnel, et appuyé par des preuves : « *un Prophète expressément envoyé par Dieu et qui l'aura montré par des signes indubitables.* » ; les apôtres envoyés par le Christ ont eux aussi été désignés par des miracles, mais depuis ce temps-là, c'est au **souverain** de jouer un rôle modérateur en réfutant ceux qui prétendent jouer ce rôle sans en avoir le mandat divin.

2) L'ACTE DÉCISIF

- Enfin, dans le roman d'Edith Wharton on voit plusieurs figures déterminantes intervenir dans la vie des personnages : **les Van der Luyden**, par exemple, qui agissent comme une sorte de couple royal ou divin, descendant de l'Olympe pour avertir ou soutenir les mortels.
- Mais **Catherine Mingott** agit aussi comme une sorte de divinité du destin, tissant sa toile depuis la tanière qu'elle ne quitte jamais. Le sort d'Ellen est suspendu à ses arrêts, et tantôt elle prend le parti de renouer les liens avec le comte Olenski, tantôt elle est prête à lui payer son indépendance...



Film de 1934

3) LA LENTE ÉVOLUTION

- En fin de compte, il faut du temps pour que l'action d'un seul parvienne à mobiliser tout le groupe.
- Dans *Les Sept contre Thèbes* on voit bien que les propos d'Antigone ne font pas l'unanimité ; une partie seulement du chœur la rejoint dans sa démarche de pitié pour Polynice ; dans le mythe, c'est seulement **lorsque le fils de Créon se pendra** après la mort de la jeune fille, qui était sa fiancée, que le roi comprendra qu'il a outrepassé ses droits.
- Pour *Les Suppliantes*, les Danaïdes sont **rattrapées par les fils d'Égyptos** et menacées de rembarquer pour leur pays. C'est *in extremis* que les Argiens interviennent et empêchent cela.

3) LA LENTE ÉVOLUTION

- Chez Spinoza, l'histoire du peuple juif témoigne du **temps nécessaire** pour qu'un équilibre soit trouvé entre le pouvoir des prophètes et celui des rois. Le peuple est lui aussi, parfois, flatté par les démagogues et cède à la facilité.
- Pour Ézéchiél, c'est comme si Dieu avait voulu non pas moraliser son peuple élu, mais **le punir** par ses lois !

3) LA LENTE ÉVOLUTION

- Dans *Le Temps de l'innocence*, l'épilogue du roman, le chapitre XXXIV, qui se déroule trente ans après les faits, nous apprend que **tous les obstacles** qui s'étaient opposés au bonheur des deux amants **se sont évanouis** : Fanny Beaufort épouse Dallas Archer, alors qu'il y a trente ans cela aurait fait un scandale abominable. Newland est veuf, Ellen vit à Paris entourée de gens qui la comprennent, et même le métier d'archéologue, que l'on trouvait embarrassant pour Emerson Sillerton, devient un métier acceptable et populaire parmi les jeunes.

Jules Romains



CONCLUSION

- On le voit, il est possible de croire qu'**un individu ne compte pas** face au nombre, qu'il ne peut avoir aucune influence, mais il y a des exceptions, et **certains parviennent à sortir de l'insignifiance** pour rendre des services estimables à la communauté. Mais il n'y a pas (toujours) de miracle, **les changements sont longs à obtenir** et cela peut même être décourageant de voir que l'on nous donne raison quand cela n'est plus vraiment utile...
- C'est ce constat doux-amer que fait Jules Romains quand il dit « *L'individu ne peut pas avoir raison indéfiniment contre l'humanité. Tout ce qu'il peut espérer, c'est d'avoir raison plus tôt qu'elle.* » (*Les hommes de bonne volonté*, 1946).

ORTHOGRAPHE

- **Or est une conjonction de coordination qui exprime l'opposition.** Elle est synonyme de *mais, cependant*.
Exemple : *Vous êtes bachelier d'une autre académie, or nous n'acceptons pas les candidatures extérieures à notre secteur.*
- **Hors est une préposition,** signifiant à *l'extérieur* ou *excepté*.
Exemple : *Vous avez obtenu votre baccalauréat hors de notre académie, vous ne pouvez donc pas vous inscrire dans cet établissement.*
- Enfin, bien sûr il existe **un nom, l'or,** le métal précieux, qui en général apparaît dans des phrases sans ambiguïté.

- D'un côté nous avons un **adjectif** : *quel, quelle*. Il est utilisé dans l'interrogation, directe ou indirecte.

Exemples : *Quel chemin devons-nous prendre ? Je me demande quelle heure il est.*

On le trouve aussi dans des phrases exclamatives : *Quel beau château ! Quelles histoires !*

- D'un autre côté nous avons la **conjonction** *que* suivi du **pronom** féminin *elle* (ou *elles*).

Exemples : *C'est bien dommage qu'elle soit partie. Pars avant qu'elles n'arrivent.*

● Les paroles sont toujours une force que l'on cherche
_____ de soi. (Stendhal)

● **A : or**

● **B : hors**

● Les amis se prétendent sincères ; _____ ce sont les ennemis qui le sont. (Arthur Schopenhauer)

● **A : or**

● **B : hors**

- Il y a en France sept millions d'hommes qui demandent l'aumône, et douze millions _____ d'état de la leur faire. (Chamfort)

- **A : or**

- **B : hors**

- Apprendre, c'est déposer de l'_____ dans la banque de son esprit. (Shad Helmstetter)
- **A : or**
- **B : hors**

- Être heureux, c'est être envié. _____, il y a toujours quelqu'un qui nous envie. Il s'agit de le connaître. (Jules Renard)

- **A : or**

- **B : hors**

● Un jour on verra surgir à l'horizon des menaces de paix.
_____, nous ne sommes pas prêts. (Tristan Bernard)

● **A : or**

● **B : hors**

- Gouverner, c'est mettre vos sujets _____ d'état de vous nuire et même d'y penser. (Machiavel)
- **A : or**
- **B : hors**

- Une règle d' _____ : faire peu de choses.
(Henry de Montherlant)
- **A : or**
- **B : hors**

- Le passé est ce qui est _____ d'atteinte et qui nous hante à distance. (Jean-Paul Sartre)
- **A : or**
- **B : hors**

- Les gens désintéressés, c'est toujours _____ de prix.
(Jean Anouilh)
- **A : or**
- **B : hors**

● La réponse est oui. Mais _____ était la question ?
(Woody Allen)

● **A : quel**

D : quelles

● **B : quels**

E : qu'elle

● **C : quelle**

F : qu'elles

● Pendant le sommeil, [...] la partie bestiale et sauvage [de notre âme] ne craint pas d'essayer, en imagination, de se souiller de n'importe _____ meurtre... (Platon)

● **A : quel**

D : quelles

● **B : quels**

E : qu'elle

● **C : quelle**

F : qu'elles

● Il y a on ne sait _____ aurore dans une vieillesse épanouie. (Victor Hugo)

● **A : quel**

D : quelles

● **B : quels**

E : qu'elle

● **C : quelle**

F : qu'elles

- La carrière artistique a ceci de particulier _____
mord autant _____ caresse surtout si on l'embrasse.
(Laurent Desseilles)

- **A : quel** **D : quelles**
- **B : quels** **E : qu'elle**
- **C : quelle** **F : qu'elles**

● _____ est votre ambition dans la vie ? – Devenir immortel et mourir. (Jean-Luc Godard)

● **A : Quel**

D : Quelles

● **B : Quels**

E : Qu'elle

● **C : Quelle**

F : Qu'elles

● Le cynisme consiste à voir les choses telles _____ sont et non telles _____ devraient être. (Oscar Wilde)

● **A : quel**

D : quelles

● **B : quels**

E : qu'elle

● **C : quelle**

F : qu'elles

- Une affaire superbe : achetez toutes les consciences au prix _____ valent et revendez-les pour ce _____ s'estiment. (Aurélien Scholl)

- **A : quel** **D : quelles**
- **B : quels** **E : qu'elle**
- **C : quelle** **F : qu'elles**

- La justice humaine cause peut-être plus de maux _____ n'en compense, probablement plus _____ n'en prévient, certainement plus _____ n'en répare. (Alexis Curvers)

- **A : quel**

- **D : quelles**

- **B : quels**

- **E : qu'elle**

- **C : quelle**

- **F : qu'elles**

- L'avantage des formules, c'est d'avoir l'air profond, parce _____ sont vagues, clair parce _____ sont dogmatiques. (Rodolphe Töpffer)

- **A : quel** **D : quelles**
- **B : quels** **E : qu'elle**
- **C : quelle** **F : qu'elles**

- 1 : B
- 2 : A
- 3 : B
- 4 : A
- 5 : A
- 6 : A
- 7 : B
- 8 : A
- 9 : B
- 10 : B

- 11 : C
- 12 : A
- 13 : C
- 14 : E
- 15 : C
- 16 : F
- 17 : F
- 18 : E
- 19 : F
- 20 : B