

Étude d'un passage : « J'ai peur que la déesse... ne les accomplisse. » pp. 71-73 GF

Question d'ensemble : Eschyle est-il un auteur pessimiste ?

Étude d'un passage : Introduction

Situation : au moment de la bataille finale

Nature : monologue du chœur

Contenu : le chœur pressent l'accomplissement de la malédiction d'Œdipe

Plan : 1 (§§ 1-3) : mort imminente d'Étéocle et Polynice

2 (§§ 4-5) : rappel de la malédiction

3 (§§ 6-7) sentiment de menace prochaine

4 (§§ 8-9) rappel de la chute d'Œdipe

Axe 1 : des individus coupables

les imprécations d'Œdipe (au début et à la fin)

E. et P. : ils laissent de « nouvelles douleurs » derrière eux

Laïos et son désir insensé

Œ et J et leur « délire »

Œ et le délire de son âme

Axe 2 : une communauté qui souffre

le chœur a peur

E. et P. : qui va offrir l'expiation ?

faute punie sur trois générations, nécessité de sauver la ville

Œ plante une racine sanglante

les vagues qui s'abattent sur la cité ; il faut jeter du lest

l'admiration des citoyens pour Œ bien mal récompensée

Conclusion

Certaines personnes font des choix qui engagent la responsabilité collective ; le peuple est celui qui paye les factures...

Ce que le chœur annonce va se réaliser, mais il va s'y ajouter le dilemme des honneurs dus à Polynice...

Question d'ensemble : Les pièces d'Eschyle montrent-elles une vision de l'humanité qui donne à espérer ou la décrivent-elles sous un jour sombre ?

thèse : les hommes ne sont pas toujours très glorieux

antithèse : mais ils ont leurs moments de grandeur

synthèse : quand la lutte les révèle à eux-mêmes

thèse

Les Sept contre Thèbes :

Étéocle est brutal, Polynice est médiocre
le chœur est peureux

Les Suppliantes :

Les suppliantes sont capricieuses, excessives

Pélasgos ne semble pas très ferme

antithèse

Les Sept contre Thèbes :

Étéocle sait parler au chœur pour le rassurer

Il se montre bon stratège, méthodique

Les Suppliantes :

Danaos paraît raisonnable et respectable
les servantes sont plus lucides que leurs maîtresses

synthèse

Les Sept contre Thèbes :

Étéocle meurt avec noblesse

Antigone se révèle dans la résistance à l'injustice

Les Suppliantes :

Les suppliantes résistent courageusement au héraut égyptien

Pélasgos lui montre beaucoup de fermeté

Conclusion

Certaines faiblesses de caractère apparaissent, mais il y a aussi du bon sens chez plusieurs personnages. C'est dans l'adversité que certains se révèlent véritablement.

« La tragédie imite la vie en plus noble, et la comédie imite la vie en plus bas », disait Aristote. Mais ici, on reste quand même dans un certain réalisme : les personnages ne sont pas surhumains, on s'imagine placés comme eux face à des choix extraordinaires qui nous font nous surpasser...