

# FRANÇAIS-PHILO

*Synthèse transversale n°3*

*Orthographe n°3 : homonymes*

*TD sur la dissertation*

# SYNTHÈSE TRANSVERSALE N°3

Le mensonge est-il dangereux ?

# INTRODUCTION

- Si notre mensonge est découvert, pouvons-nous simplement nous excuser, demander pardon, ou bien prendre la fuite ? Ou bien **y a-t-il un prix à payer** immédiatement, une dégradation de notre propre estime, et de notre personnalité ?
- On pourrait penser que le mensonge est **un simple masque** que l'on peut mettre et retirer avec facilité, mais **la répétition inscrit à chaque fois un peu plus en nous le rôle** que nous jouons pour le public, et **les dommages peuvent être importants** à la longue, sur notre amour-propre et sur notre identité.
- **Un simple masque**
- **Des habitudes que l'on prend**
- **Un risque pour son identité**



# 1. UN SIMPLE MASQUE

- On a l'impression que le mensonge est **un acte comme un autre** quand on lit, dans le roman de Laclos, les lettres de Valmont au sujet de la présidente de Tourvel : il semble être **une araignée qui tisse patiemment sa toile autour de sa proie**, et s'occupe très soigneusement de la perdre, comme s'il s'agissait d'une activité comme une autre. De même, Mme de Merteuil semble n'avoir **aucune peine à endosser des rôles très différents**, comme elle le fait avec Belleruche dans leurs jeux amoureux : elle fait comme s'il avait un harem et se donne à lui plusieurs fois en assumant à chaque fois une identité différente...

# 1. UN SIMPLE MASQUE

- Chez Musset, on voit aussi Lorenzaccio se moquer de son oncle Bindo quand celui-ci vient lui demander des explications. Il se montre **désinvolte** et habile, et parvient à transformer son oncle et le négociant Venturi en protégés du duc, piliers du régime, qui ne peuvent rien dire sans risquer leur tête. La marquise Cibo a semble-t-il elle aussi une grande aptitude à **compartimenter sa vie** : son mari se rend à la campagne, et elle va se rendre au palais ducal pour filer un parfait amour avec Alexandre de Médicis.

# 1. UN SIMPLE MASQUE

- Enfin, Hannah Arendt nous montre les agents d'influence américains occupés à de bien modestes tâches au Vietnam : imprimer de faux tracts supposés émaner de l'ennemi, soudoyer des astrologues, organiser des cours d'anglais pour les maîtresses d'hommes politiques sud-vietnamiens...
- On a plus l'impression de **canulars d'étudiants** que de véritables actes de guerre ou d'espionnage ; elle appelle cela la « *phase bouffonne* » de la **guerre**.



Palais Cybo-Malaspina à Massa, en Toscane



## 2. DES HABITUDES QUE L'ON PREND

- Mais ces actes et surtout leur répétition créent des habitudes : dans le roman de Laclos, le vicomte est devenu **trop habile** à glisser un billet à quelqu'un sans se faire remarquer, et même la peu clairvoyante Cécile le remarque.
- Même chose lorsque la marquise devient tout à coup une pestiférée dans la bonne société parisienne. On la snobe, on la hue et **elle ne laisse rien paraître sur son visage**. On reconnaît là le résultat des exercices qu'elle raconte dans la fameuse lettre 81. Cela constitue ici un aveu public...

## 2. DES HABITUDES QUE L'ON PREND

- De la même façon Lorenzaccio a **si bien l'habitude de jouer les rabatteurs pour le duc**, de se faire son entremetteur, qu'il commence à en faire l'article auprès de sa tante, avant de s'apercevoir qu'il va trop loin et d'interrompre la conversation.
- À l'inverse, **la marquise Cibo ne veut pas mener toute une carrière d'intrigante** ; elle dit tout ce qu'elle a à dire au duc, qu'elle ennuie par sa franchise, et quand le cardinal veut en faire « *le marteau* » avec lequel il parviendra à ses fins, elle préfère briser le silence avec son mari et tout lui révéler.

## 2. DES HABITUDES QUE L'ON PREND

- Chez Hannah Arendt, les mensonges deviennent une habitude par le fait que se constitue une chambre d'écho, que tous les analystes et consultants se fréquentent, et que, même lorsqu'ils sont arrivés à la conclusion qu'une théorie est **vide de sens, comme la fameuse théorie des dominos**, ils continuent à la répéter car ils savent que c'est ce qu'attendent les dirigeants et élus qui sont les destinataires de leurs rapports.



Valmont et Mme de Tourvel dans le film de Stephen Frears (1988)

# 3. UN RISQUE POUR SON IDENTITÉ

- Au final, on peut se perdre dans ses propres mensonges, et ne plus savoir ce qui est vrai et ce qui est faux.
- Chez Laclos, Danceny voit bien quelle est la limite à ne pas franchir, et **s'il ment par omission** en ne révélant pas à Mme de Volanges sa liaison avec Cécile, **il refuse de franchir la ligne** quand Valmont lui suggère de promettre la rupture avec Cécile sans avoir l'intention de le faire : « *Ce serait tromper !* » ; Valmont, lui, regrette plus tard d'avoir causé son propre malheur en brisant le cœur de **Mme de Tourvel, qu'il aimait et qu'il a rejetée par pure vanité.**

### 3. UN RISQUE POUR SON IDENTITÉ

- Dans la pièce de théâtre de Musset, **Lorenzaccio** est devenu celui qu'il prétendait être : sa débauche et son alcoolisme ne sont pas un masque qu'il peut rejeter, c'est devenu son vrai visage : « *j'aime le vin, le jeu et les filles* » ;
- et même lorsqu'il est arrivé à ses fins il n'est pas satisfait : il se sent « *plus creux et plus vide qu'une statue de fer blanc* ».

# 3. UN RISQUE POUR SON IDENTITÉ

- Dans les essais philosophiques qu'elle a rédigés sur la vérité en politique, Hannah Arendt nous rappelle que **les USA ont bien failli perdre leur âme** à cause de la guerre du Vietnam : leur image internationale s'est dégradée, les alliés ont pris leurs distances, et au sein même de leurs forces armées, les déserteurs et les objecteurs de conscience se sont multipliés. Et pendant toute la guerre froide, on ne peut pas dire que l'un ou l'autre camp se soit montré moins avare que l'autre en **coups tordus** et en malhonnêteté.

# DR. JEKYLL and MR. HYDE



THE TRANSFORMATION  
"GREAT GOD! CAN IT BE!!"

NATIONAL  
PRINTING &  
ENG. CO.  
CHICAGO  
01917



# CONCLUSION

- En résumé, il peut être **amusant de jouer un rôle**, de mener les autres en bateau une ou deux fois, mais quand c'est **au quotidien** que l'on prétend être quelqu'un d'autre, cela modifie notre nature, jusqu'à nous **aliéner**, nous faire agir de manière imprévisible.
- Dans le roman de Robert-Louis Stevenson, *L'Étrange cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* (1886) le docteur Jekyll finit par être définitivement transformé en son **double maléfique**, M. Hyde. Il n'a pas su résister à l'attrait du vice qu'il commettait sous une autre identité, et finira sa vie dans la peau d'un autre.



FIN FINALE DU  
PROGRAMME !

# ORTHOGRAPHE

3/3 : homonymes

# CENSÉ / SENSÉ

- **Censé**, du latin *censere*, *penser*, signifie *supposé*, dont on peut penser qu'il va agir ou être d'une certaine façon.  
**Exemple** : *Samira est censée venir nous chercher à la gare.*
- **Sensé**, de la famille de *sens*, signifie *de bon sens*, *raisonnable*, *pertinent*, *équilibré*.  
**Exemple** : *Dieter est une personne sensée. Une réponse sensée.*
- **Bon à savoir** : *Censé* est souvent suivi d'un verbe à l'infinitif.

# *FAIT / FAITE/FAITES/ FAÎTE/FÊTE*

- Il y a d'abord **les formes verbales du verbe *faire*** : au présent de l'indicatif *il fait, vous faites*, le participe passé *fait, faits, faite, faites...*
- D'autre part, il y a **trois noms communs** :
- ***un fait*** (pluriel *faits*) : *une réalité, quelque chose d'observable,*
- ***le faîte*** (pluriel *faîtes*) : *le sommet (d'un arbre, d'un bâtiment)*
- ***la fête*** : *la célébration, la soirée*

- Les êtres sensibles ne sont pas des êtres \_\_\_\_\_.  
(Balzac)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

- N'essayez pas d'apprendre quelque chose à un homme en public. Les hommes ne peuvent apprendre qu'en privé. En public, ils sont \_\_\_\_\_ tout savoir. (Rita Rudner)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

# 3

- La voix du peuple est la voix de Dieu. Il est impossible d'imaginer rien de plus \_\_\_\_\_ que ce qu'a imaginé le peuple. (Nicolas Gogol)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensée**
- **D : censée**



- L'ennui dans ce monde, c'est que les idiots sont sûrs d'eux et les gens \_\_\_\_\_ pleins de doutes. (Bertrand Russell)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

# 5

- N'importe quel sot peut dire la vérité, mais il faut qu'un homme soit un peu \_\_\_\_\_ pour savoir bien mentir.  
(Samuel Butler)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

- La loi est implacable, mais la loi est imprévisible. Nul n'est \_\_\_\_\_ l'ignorer, mais nul ne peut la connaître.  
(Georges Perec)

- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

- Si le cheval connaissait sa force, serait-il assez fou pour accepter le joug, comme il le fait ? Mais qu'il devienne \_\_\_\_\_ et s'échappe, alors on dira qu'il est fou... (August Strindberg)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

- Rien ne rend plus rusé, plus hypocrite que l'amour. Ce sentiment, qui est \_\_\_\_\_ être le plus grand de tous, nous fait faire, sans honte, les choses les plus petites et les plus mesquines.  
(Claire Martin)

- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

- L'enfance a des manières de voir, de penser, de sentir qui lui sont propres ; rien n'est moins \_\_\_\_\_ que d'y vouloir substituer les nôtres. (Jean-Jacques Rousseau)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

# 10

- Les gens assez \_\_\_\_\_ pour donner des conseils le sont d'ordinaire assez pour n'en point donner. (Eden Philpotts)
- **A : sensé**
- **B : censé**
- **C : sensés**
- **D : censés**

- Je suis triste comme un lendemain de \_\_\_\_\_.  
(Alfred de Musset)
- **A : fait**                      **E : fête**
- **B : faits**                      **F : fêtes**
- **C : faite**                      **G : fête**
- **D : faites**                      **H : fêtes**



- Le sort \_\_\_\_\_ les parents, le choix \_\_\_\_\_ les amis.  
(Jacques Delille)

- **A : fait**                      **E : fête**

- **B : faits**                      **F : fêtes**

- **C : faite**                      **G : fête**

- **D : faites**                      **H : fêtes**

- Délibérer est le \_\_\_\_\_ de plusieurs. Agir est le \_\_\_\_\_ d'un seul. (Charles de Gaulle)
- **A : fait**                      **E : fête**
- **B : faits**                      **F : fêtes**
- **C : faite**                      **G : fête**
- **D : faites**                      **H : fêtes**

- Mentir est le \_\_\_\_\_ des faibles. (Abolghassem Ferdowsi)
- **A : fait**                      **E : fête**
- **B : faits**                      **F : fêtes**
- **C : faite**                      **G : fête**
- **D : faites**                      **H : fêtes**

- Quand verrai-je, ô Sion! relever tes remparts  
Et de tes tours les magnifiques \_\_\_\_\_ ? (Racine)
- **A : fait**                      **E : faîte**
- **B : faits**                      **F : faîtes**
- **C : faite**                      **G : fête**
- **D : faites**                      **H : fêtes**

- Il faut des \_\_\_\_\_ bruyantes aux populations, les sots aiment le bruit, et la multitude c'est les sots. (Napoléon Bonaparte)
- **A : fait**            **E : faîte**
- **B : faits**            **F : faîtes**
- **C : faite**            **G : fête**
- **D : faites**            **H : fêtes**

- L'ambition déplaît quand elle est assouvie, (...)  
Et comme notre esprit, jusqu'au dernier soupir,  
Toujours vers quelque objet pousse quelque désir,  
Il se ramène en soi, n'ayant plus où se prendre,  
Et, monté sur le \_\_\_\_\_, il aspire à descendre. (Corneille)

- **A : fait**                      **E : faîte**
- **B : faits**                      **F : faîtes**
- **C : faite**                      **G : fête**
- **D : faites**                      **H : fêtes**

- \_\_\_\_\_ que le crime paye... devenez avocat. (Will Rogers)
- **A : fait**                      **E : fête**
- **B : faits**                      **F : faites**
- **C : faite**                      **G : fête**
- **D : faites**                      **H : fêtes**

- Les colonies sont \_\_\_\_\_ pour être perdues. (Henry de Montherlant)
- **A : fait**                      **E : fête**
- **B : faits**                      **F : fêtes**
- **C : faite**                      **G : fête**
- **D : faites**                      **H : fêtes**



- La vieillesse, c'est le temps où les anniversaires ne sont plus des \_\_\_\_\_ . (Robert Sabatier)
- **A : fait**                      **E : fête**
- **B : faits**                      **F : fêtes**
- **C : faite**                      **G : fête**
- **D : faites**                      **H : fêtes**

# CORRIGÉ

- 1 : C
- 2 : D
- 3 : A
- 4 : C
- 5 : A
- 6 : B
- 7 : A
- 8 : B
- 9 : A
- 10 : C

- 11 : G
- 12 : A
- 13 : A
- 14 : A
- 15 : F
- 16 : H
- 17 : E
- 18 : D
- 19 : D
- 20 : H

TD SUR LA CONCLUSION

# SUJET

- « Si quelqu'un vous trompe et vous dupe, il est de ce fait votre maître pour toujours. Il ne vous reste plus qu'à l'aimer ou à le tuer. » (Jean Giono)