

FRANÇAIS-PHILO

Synthèse transversale n°2
Orthographe n°2 : accords
Corrigé du DM

SYNTHÈSE TRANSVERSALE N°2

Le mensonge est-il efficace ?

INTRODUCTION

- À défaut d'être acceptable moralement, mentir à ses contemporains, **est-ce que cela paye ?** Peut-on atteindre ses objectifs, ou est-ce une perte de temps ?
- On verra que cela ne paraît **pas très difficile** dans un premier temps, mais **les efforts nécessaires** augmentent pour que la façade ne se fissure pas. Mais cette issue est pratiquement inévitable, car à un moment ou un autre, **quelque chose d'imprévu se produit** ; alors tout s'effondre et « le voile est déchiré » comme le dit Mme de Tourvel.
- **Une bonne réception**
- **Un rôle difficile**
- **L'inévitable faux-pas**



1. UNE BONNE RÉCEPTION

- Mentir, c'est dire à la personne en face de nous ce qu'elle veut entendre ; rien de très difficile par conséquent, et Valmont, dans *Les Liaisons dangereuses*, a un plaisir considérable à **faire l'aumône à une famille de nécessiteux** dans les environs du château de sa tante. Il en devient même extrêmement populaire auprès de Mme de Tourvel et de Mme de Rosemonde. Il reçoit également bien des compliments de Cécile de Volanges et de Danceny quand il prétend **aider leurs amours** en se mettant à leur service.

1. UNE BONNE RÉCEPTION

- Chez Musset le duc est bien content de Lorenzaccio, il le trouve **divertissant et surtout très efficace** pour vaincre les objections de ses conquêtes féminines. Ce qui est étonnant, c'est que Lorenzaccio est également populaire dans le camp républicain, puisqu'il a porte ouverte chez les Strozzi qui ne se montrent pas méfiants à son égard. Certes il est une âme damnée d'Alexandre, mais sa **faiblesse de caractère** le fait considérer comme un adversaire négligeable.

1. UNE BONNE RÉCEPTION

- Hannah Arendt souligne que les mensonges sont toujours mieux reçus que la vérité, qui a un caractère **despotique** et tyrannique qui déplaît, et elle note que le mensonge est plus politique par nature car il a à voir avec **l'imagination**, qui est le principal moteur de toute politique.



Glenn Close dans le rôle de la marquise

2. UN RÔLE DIFFICILE

- Mais **mentir requiert un effort de chaque instant**, et particulièrement pour des personnes intelligentes et orgueilleuses comme le vicomte et la marquise dans *Les Liaisons dangereuses*, il leur faut se mettre au niveau de personnes ordinaires, les « *automates* » dont parle Valmont, ou les vieilles femmes à qui Mme de Merteuil doit complaire ; la marquise a d'ailleurs suivi un **entraînement exigeant**, qui consistait à se causer des douleurs volontaires tout en prenant l'air heureuse et insouciant.

2. UN RÔLE DIFFICILE

- Dans la pièce de Musset, **les monologues de Lorenzaccio** montrent que cela n'est pas facile pour lui ; il se sent à la fois **investi d'une mission et entièrement vidé de sens** par cet assassinat avant même qu'il ait eu lieu ; le **ridicule** de son évanouissement est aussi quelque chose de difficile à porter, car tout Florence le méprise à cause de cela, y compris sa propre famille.

2. UN RÔLE DIFFICILE

- Dans « *Vérité et politique* » et « *Du mensonge en politique* », la philosophe allemande affirme que **la vérité ne peut être entièrement supprimée**, il en reste toujours un petit bout qui subsiste et qui témoigne de l'effort qui a été fait pour l'ensevelir : « *Il ne suffit pas d'assassiner Trotski et de supprimer son nom de toutes les sources historiques pour effacer le souvenir du rôle qu'il a joué dans l'histoire de la révolution russe ; il aurait fallu pouvoir supprimer tous ceux qui furent ses contemporains et pouvoir dominer le monde entier* », car dans un monde où **la communication se fait à l'échelle planétaire**, le contrôle d'un pays seulement ne suffit plus. La vérité peut passer les frontières et continuer à témoigner du subterfuge.



Portrait d'Alexandre de Médicis par Vasari (1534)

3. L'INÉVITABLE FAUX-PAS

- Valmont ne parvient pas à faire illusion aux yeux de la marquise : elle se moque de lui quand elle comprend qu'**il était en fait réellement amoureux de Mme de Tourvel**. Il ne peut s'empêcher d'exprimer ses regrets d'avoir brisé le cœur de la présidente : il songe tout haut à « *tenter de ramener cette femme au point de prévoir la possibilité d'un raccommodement* », ce qui ne trompe personne. Mais la marquise elle-même n'est pas aussi habile qu'elle le croit : **elle se laisse surprendre avec Danceny** et répond avec hauteur aux menaces du vicomte, qui connaît tous ses secrets, avec le résultat que l'on sait.

3. L'INÉVITABLE FAUX-PAS

- Chez Musset, Lorenzaccio ne se montre pas assez prudent : **il fait naître des soupçons** dans l'esprit de Giomo en s'intéressant de trop près à la cotte de maille du duc. Mais plus tard, parce qu'il n'a pas eu la patience d'attendre que le crime soit accompli, **il se confie à des citoyens de Florence** sur l'imminence de la mort du duc, et ces confidences arrivent aux oreilles du cardinal et de sire Maurice. Tous deux alors accusent catégoriquement Lorenzaccio devant le duc, qui, heureusement pour Lorenzo, balaie ces soupçons d'un revers de manche.

3. L'INÉVITABLE FAUX-PAS

- Enfin chez Hannah Arendt nous apprenons qu'**il y a toujours un diseur de vérité**, quelqu'un qui se donne pour mission de rétablir la version originale des faits, et ce depuis Homère et Hérodote qu'elle cite comme grands ancêtres de la passion de l'Occident pour l'objectivité.
- D'ailleurs le mensonge se trahit lui-même sans aide extérieure, car **il évolue**, il se met à jour en permanence et apparaît dès lors comme ce qu'il est, **une construction artificielle**, un objet fabriqué.



Louis XV chassant le cerf

CONCLUSION

- On le voit, même si l'on met de côté la question morale, on peut douter de l'intérêt de la dissimulation, d'une vie consacrée à l'illusion, car même si **cela paraît facile au départ**, peu à peu **les efforts doivent redoubler**, et il arrive toujours un moment où **un détail nous échappe, les faits et la vérité s'imposent**, et les savantes constructions du menteur se trouvent ruinées.
- Mais **est-ce toujours par seul intérêt que l'on ment ?** Et n'y a-t-il pas une **part de jeu** ou un goût de la domination chez les grands menteurs ? Le **risque** encouru, et le sentiment de supériorité sur ceux qui sont leurs dupes, jouent peut-être un plus grand rôle dans leur motivation que les bénéfices qu'ils espèrent obtenir...

ORTHOGRAPHE

2/3 : accords

LES + FORME VERBALE

- ***les*, quand il est pronom, peut conduire à des accords de formes verbales qui le suivent.**
quand il y a accord de participe : *les clés, je les ai perdues.*
- ***mais il peut y avoir confusion...***
si on met automatiquement le pluriel : *les envois, je les envoie.*
Attention aux homonymes, particulièrement.

LEUR / LEURS

- **leur** est un pronom, c'est le pluriel de *lui*, il est invariable

Ce poussin a faim, je lui donne des graines

Ces poussins ont faim, je leur donne des graines. (= à eux)

- **leur/leurs** sont des adjectifs possessifs, ils renvoient à plusieurs possesseurs et s'accordent avec le nom qu'ils accompagnent

Ils ont laissé leur ballon (un seul ballon) leur voiture (une seule voiture) et leurs écouteurs (deux écouteurs) (= ce, ces)

- Celui qui connaît les obstacles les _____.
(Sri Nisargadatta Maharaj)
- **A : renverse**
- **B : renverses**
- **C : renversent**

- Les problèmes ? on ne les résout guère. Les problèmes, il faut les _____ . (Léopold Staff)
- **A : vivre**
- **B : vivres**
- **C : vivent**

3

- Les hommes jaloux agacent les femmes, mais les hommes qui ne sont pas jaloux les _____.
(Alfred Capus)
- **A : exaspère**
- **B : exaspères**
- **C : exaspèrent**

- Les gouvernants gouvernent l'Etat ; les technocrates, les gouvernants ; et la vanité les _____ tous.
(Georges Elgozy)

- **A : gouverne**
- **B : gouvernes**
- **C : gouvernement**

- Le hasard donne les pensées et le hasard les _____ . (Blaise Pascal)
- **A : ôte**
- **B : ôtes**
- **C : ôtent**

- Les promesses n'engagent que ceux qui les _____ . (Jacques Chirac)
- **A : reçoive**
- **B : reçoives**
- **C : reçoivent**

- Les fautes du médecin, la terre les _____.
(Proverbe).
- **A : recouvre**
- **B : recouvres**
- **C : recouvrent**

- La médisance irrite les hommes et ne les _____ pas. (Nicolas Machiavel)
- **A : corrige**
- **B : corriges**
- **C : corrigent**

- Les consultants prennent des faits et les _____.
(Jean-René Fourtou)
- **A : dramatise**
- **B : dramatises**
- **C : dramatisent**

10

- Les gens, tu les _____ avec un grand « A » !
(David du Loft)
- **A : emmerde**
- **B : emmerdes**
- **C : emmerdent**

- Combien de jeunes filles, peut-être, auraient besoin de perdre _____ innocence pour conserver _____ sagesse. (Gabriel Sénac de Meilhan)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- Les hommes, par leur conduite envers les femmes, travaillent à leur donner tous les défauts qu'ils _____ reprochent. (Louis Desnoyers)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- Le bûcheron et la bûcheronne étaient si pauvres qu'ils ne pouvaient pas nourrir _____ sept enfants.
(Charles Perrault)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- Nommer les choses, c'est _____ enlever leur danger.
(Amélie Nothomb)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- Barbe-Bleue les amena avec quatre de _____
meilleures amies et quelques jeunes gens du
voisinage à une de ses maisons de campagne.
(Charles Perrault)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- Les poètes comptent _____ pieds avec _____ doigts. (Frédéric Dard)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- On gouverne mieux les hommes par _____ vices que par _____ vertus.
(Napoléon Bonaparte)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- De nombreux hommes doivent _____ succès à _____ première femme et _____ seconde femme à _____ succès. (Jim Backus)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- Nous _____ demandons seulement d'aimer _____
prochain autant que _____ voiture.
(Gilbert Cesbron)
- **A : leur**
- **B : leurs**

- Ainsi de _____ flatteurs, les rois sont les victimes.
(Racine)
- **A : leur**
- **B : leurs**

CORRIGÉ

● 1 : A

● 2 : A

● 3 : C

● 4 : A

● 5 : A

● 6 : C

● 7 : A

● 8 : A

● 9 : C

● 10 : B

● 11 : A

● 12 : A

● 13 : B

● 14 : A

● 15 : B

● 16 : B

● 17 : B

● 18 : A

● 19 : A

● 20 : B

TD SUR LA CONCLUSION

CONCLUSION

- En somme, on peut penser que la vérité est ce que chacun veut qu'elle soit, mais il y a des vérités incontournables, indiscutables. Si malgré tout certains se montrent sceptiques sur des points apparemment faciles à trancher, c'est souvent un aveuglement volontaire, lié au fait que la vérité s'oppose à leurs désirs.
- L'homme est en effet capable de raison, mais ses émotions vont le plus souvent être la force qui dicte ses décisions. Dans le monde de l'espionnage, on utilise souvent l'acronyme MICE pour lister les raisons qui vont pousser une personne à vivre une vie de mensonge : *money, ideology, compromise, ego* : l'argent, les convictions politiques, le chantage et la vanité.

CORRIGÉ DU DM

RACHEL MAZUY

1963-

Historienne française

*Croire plutôt que voir ? Voyages en Russie
soviétique (1919-1939), 2002*

*Le Rassemblement pour la paix
(1935-1939) : une organisation de masse?,*

1993



RÉSUMÉ

THÈSE

- Voyager en URSS dans les années 30, c'est une expérience de réalité déformée, marquée par la volonté de propagande du régime

PLAN

- §§ 1-2 : Pendant un voyage en URSS, les conditions de vie sont difficiles sur place ;
- §§ 3-5 : Certes, on est pris en charge par une agence très présente, mais il faut accepter leur ingérence et leur manque de manières.
- §§ 6-8 : Il est vrai que certains voyageurs sont traités avec beaucoup d'égards et reviennent ravis, mais ils étaient convaincus d'avance. Les autres sont contrariés par la surveillance policière.
- § 9 : Mais dans tous les cas, il est impossible de percevoir la réalité dans ces voyages, soit parce qu'on ne veut pas la voir, soit parce qu'on vous empêche de la voir.

CORRIGÉ (109 MOTS)

- Pendant les années 30, tous ceux qui visitent l'URSS trouvent les conditions de vie sur place sont inconfortables. Certes ils sont pris en charge par l'agence officielle Intourist, mais elle les espionne en permanence, et sans ménagements.
- Il est vrai que certains invités sont traités avec beaucoup d'égards, et reviennent ravis, mais ils étaient en général convaincus d'avance. Les autres ne peuvent accepter la surveillance constante dont ils sont l'objet.
- De ce fait, il était impossible de percevoir la réalité du pays dans ces voyages, soit par aveuglement idéologique, soit par impossibilité de contourner les contraintes qui s'y opposaient.

DISSERTATION

SUJET ET REFORMULATION

- « ce que l'on ne veut pas que vous voyiez, que vous sachiez (...) vous ne le verrez pas, vous ne le saurez pas. »
- Est-il possible de dissimuler la vérité efficacement ?
- Peut-on tromper efficacement le public ?
- Le mensonge est-il efficace ?

PLAN DÉTAILLÉ

- Voir ma synthèse transversale plus haut ; je pense que c'est le même sujet...