

FRANÇAIS-PHILO

Synthèse transversale n°1

Orthographe n°1 : accentuation

TD sur la dissertation

DEVOIRS MAISON !

SYNTHÈSE TRANSVERSALE N°1

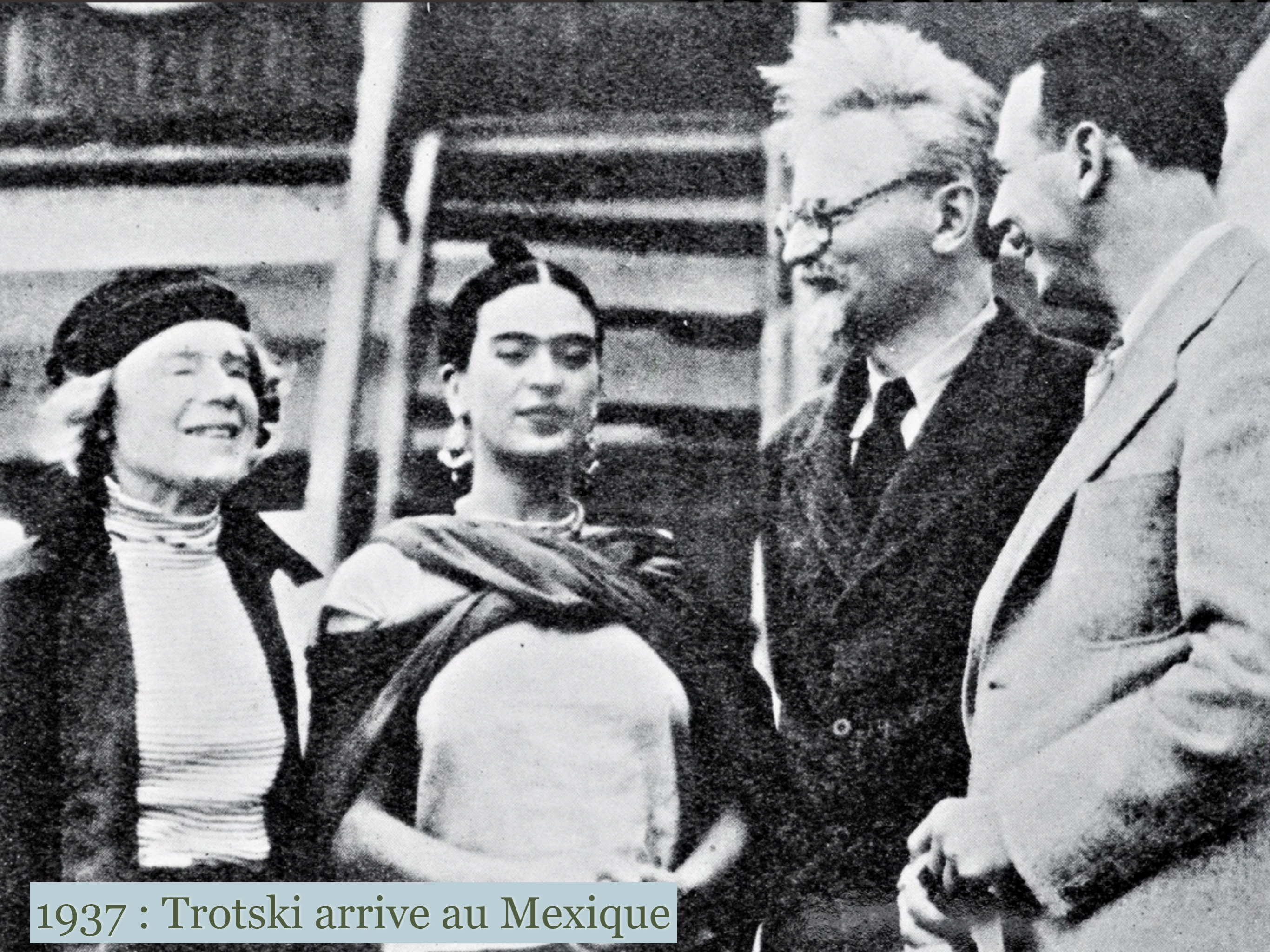
Le mensonge est-il moral ?

INTRODUCTION

- Comme le souligne Hannah Arendt, **les principales religions monothéistes ne condamnent pas le mensonge en soi**, mais seulement le faux témoignage. Cela signifie-t-il qu'en dehors de l'enceinte d'un tribunal, le mensonge est acceptable moralement ?
- On verra tout d'abord qu'il n'est **pas justifiable en principe de s'écarter de la vérité**, mais parfois il est préférable de le faire pour éviter **un mal plus grand que le mensonge**. C'est surtout la question de **l'objectif poursuivi** qui va justifier ou non, a posteriori, l'usage du mensonge.
- **Une faute morale**
- **Un mal nécessaire**
- **Au service de quelle fin ?**



Léon Trotski en 1900



1937 : Trotski arrive au Mexique

1. UNE FAUTE MORALE

- Chez Laclos, il y a plus d'un exemple de mensonge condamnable : on peut citer entre autres l'affirmation que fait le vicomte à la présidente de Tourvel « *Eh bien, la mort !* » ; il se livre à un **chantage ignoble** en lui laissant entendre qu'il va se suicider si elle ne lui cède pas.
- Mme de Merteuil n'est pas en reste lorsqu'**elle accuse publiquement Prévan de tentative de viol** alors qu'elle lui a donné rendez-vous et s'est livrée à lui de son plein gré.

1. UNE FAUTE MORALE

- Dans la pièce de Musset, il y a le **chantage** exercé par le cardinal Cibo sur sa belle-sœur, dont il attend qu'elle use de son influence sur le duc Alexandre de Médicis. Il la menace de révéler son adultère à son mari, et ce procédé peu élégant détonne chez un ecclésiastique.
- Mais le mensonge de Lorenzaccio cause davantage de dégâts puisqu'en jouant le personnage d'un être immoral et dénué de scrupules **il attriste sa mère** jusqu'à la faire périr de chagrin.

1. UNE FAUTE MORALE

- Quant à Hannah Arendt, elle montre aussi que la suite logique du mensonge de Staline sur le rôle joué par Trotski dans la révolution d'Octobre ne pouvait être que **l'assassinat** de celui-ci : « *Quand Trotski a appris qu'il n'avait jamais joué un rôle dans la Révolution russe, il a dû savoir que son arrêt de mort avait été signé.* »
- Et la guerre du Vietnam a résulté en une **humiliation** complète et en un **gaspillage** de ressources invraisemblable, simplement parce qu'on a préféré croire à des théories mensongères plutôt que regarder la réalité en face.



Danceny et Cécile

2. UN MAL NÉCESSAIRE

- Mais il y a aussi des situations dans lesquelles la dissimulation est sans conséquence, ou même bénéfique : comme il le fait observer à Mme de Volanges, la cour de Danceny avec Cécile est restée secrète car il a « *la crainte de ce qui pourrait compromettre sa réputation* ».
- De même, Mme de Tourvel se garde bien d'avouer à Mme de Volanges qu'elle a fait suivre Valmont. Elle pense que ce n'est pas bien grave de laisser son rôle sous silence, puisqu'elle **réhabilite la réputation du vicomte** en révélant ses aumônes secrètes.

2. UN MAL NÉCESSAIRE

- Dans la pièce de Musset, **la marquise Cibo garde secrète sa liaison avec le duc de Florence**, car elle pense que cela peut profiter à la ville. Elle croit pouvoir influencer le duc et le pousser vers un mode de gouvernement plus respectueux de ses sujets.
- Quant à Lorenzo, il ne peut se permettre de mettre dans la confiance de son complot tout le camp républicain ; il se confie à Philippe Strozzi mais résiste à la tentation de tout avouer à sa famille. **Il leur ment pour les protéger** autant que pour se protéger lui-même.

2. UN MAL NÉCESSAIRE

- Hannah Arendt, elle, est consciente de la nécessité de garder secrètes, en politique, certaines informations ou décisions : ce sont les *arcana imperii*, **les secrets d'état**.
- Que des diplomates mentent en direction d'une puissance étrangère ne la choque pas, cela fait partie du jeu et de ses règles. **Mentir sur ses projets**, en particulier, **est à peine un mensonge** car il est naturel de changer ses plans...



Philippe Strozzi

3. AU SERVICE DE QUELLE FIN ?

- La limite se situe bien entendu sur la question des fins que l'on poursuit, qui ne justifient pas toujours les moyens. Dans le roman de Laclos, on comprend bien les griefs de Mme de Merteuil à l'égard des hommes, mais **elle outrepassa ses droits** en s'en prenant à des victimes innocentes comme Cécile ou en faisant faussement accuser Prévan.
- En comparaison, **on excuse volontiers Mme de Rosemonde** pour son refus de donner les informations dont elle dispose au sujet de Cécile à Mme de Volanges. Elle agit par délicatesse et par respect pour son amie.

3. AU SERVICE DE QUELLE FIN ?

- Dans *Lorenzaccio*, le cardinal Cibo choisit aussi de s'affranchir de scrupules moraux, et affirme devant Agnolo : « *Rien n'est un péché quand on obéit à un prêtre de l'Église romaine* » – mais son projet n'a rien de respectable, **il ne cherche que le pouvoir** pour lui-même et pour le pape.
- Inversement, même pour une noble cause, le banni que Pierre Strozzi veut envoyer mettre en marche tous les ennemis des Médicis refuse de mentir. Pierre Strozzi n'a pas l'appui de son père, mais il suggère qu'on dise « *Strozzi viendra* » pour entretenir l'ambiguïté. La personne à qui il propose **cette demi-vérité** refuse : « *il ne faut pas maltraiter les gens* ».

3. AU SERVICE DE QUELLE FIN ?

- Dans ses essais, Hannah Arendt s'étonne que les mensonges de l'administration américaine aient été à usage interne : loin d'être une ruse pour détourner l'attention du public, il s'agit plutôt d'une **auto-intoxication**, de vœux pieux et d'un acharnement à vouloir nier la réalité.
- D'autre part, dès le départ on aurait pu deviner qu'il n'y avait rien à gagner à cet échafaudage de mensonges et de coups tordus : le Vietnam n'était pas un pays stratégique, et on ne pouvait pas non plus en attendre des ressources importantes. **Tout cela n'en valait pas la peine.**



Jean Cocteau (1889-1963)

CONCLUSION

- Ainsi, **il y a des degrés dans le mensonge**, et si **l'idéal est de n'en dire jamais aucun**, il semble bien que, dans la réalité, ce soit **un passage obligé** pour contourner en douceur les difficultés qu'une franchise trop brutale pourrait générer. Mais tout est une question de discernement, et **il faut avoir de sérieuses raisons** pour s'aventurer sur ce terrain glissant du point de vue de la morale.
- On sait en effet qu'on finira toujours par devoir **rendre compte** de ses mensonges, car comme l'a écrit Jean Cocteau « Un secret a toujours la forme d'une oreille. »

ORTHOGRAPHE

1/3 : l'accentuation

NOTRE ET NÔTRE, VOTRE ET VÔTRE

- **notre, (pl. nos) votre (pl. vos) : adjectif possessif de première et deuxième personne du pluriel**
comme épithète : *c'est notre maison.*
→¹ (peut se remplacer par *mon/ma*)
- **nôtre (pl. nôtres), vôtre (pl. vôtres) : adjectif, pronom et nom.**
comme attribut ou derrière un déterminant : *cette maison est nôtre, c'est la nôtre. Mettons-y du nôtre.*
→¹ (peut se remplacer par *mien/mienne*)

SUR ET SÛR

- **sur** : préposition : (du latin *super*)
- **sûr** : adjectif : (du latin *securus*) : *certain, assuré.*
- le circonflexe se maintient au féminin et au pluriel : *sûrs, sûre, sûres.*
- **sur** : adjectif (*rare*) : cf. alld *sauer* : *aigre, acide, tourné* : *des pommes sures, une soupe devenue sure.*
- On emploie aussi *suri* : *Des fèves suries* (Steinbeck)

DÛ, DUS, DUE, DUES

- **participe passé du verbe *devoir* : circonflexe au masculin singulier.**
- *Un problème dû à son mauvais caractère.*
- *Les problèmes dus à son mauvais caractère.*
- *Une somme due pour le 6 avril.*
- *Les félicitations qui vous sont dues.*

GÈNE ET GÊNE

- **gène** : nom masculin, du grec *genesis* : unité définie sur un chromosome, responsable de la production des caractères héréditaires.
- **gêne** : nom féminin, de l'hébreu *géhenne* : malaise ; situation, impression désagréables.

1

- Les religieuses ne disent de rien *ma ni mon* [...] Elles disent de toutes choses _____ . (Hugo).
- **A : notre**
- **B : nôtre**
- **C : nôtres**

2

- Une des meilleures raisons qu'on puisse avoir de ne se marier jamais, c'est qu'on n'est pas tout à fait la dupe d'une femme, tant qu'elle n'est point la _____ . (Chamfort)
- **A : votre**
- **B : vôtre**
- **C : vôtres**

3

- C'est une chose remarquable que la multitude des étiquettes dans une Nation aussi vive et aussi gaie que la _____ . (Chamfort)
- **A : notre**
- **B : nôtre**
- **C : nôtres**

4

- _____ vengeance sera le pardon. (Tomas Borge)
- **A : notre**
- **B : nôtre**
- **C : nôtres**

5

- L'alcool est _____ pire ennemi, fuir serait lâche !
(Anonyme)
- **A : notre**
- **B : nôtre**
- **C : nôtres**

6

- On pardonne à un être _____ quelques minutes, comme à un livre _____ quelques phrases. (Jean Rostand)
- **A : sûr**
- **B : sur**
- **C : sûre**
- **D : sure**

7

- Un homme qui a pour lui l'estime publique, n'est jamais _____ de ne pas être déshonoré demain.

(Montesquieu)

- **A : sûr**
- **B : sur**
- **C : sûre**
- **D : sure**

8

- Aimons-nous les uns _____ les autres. (Jules Renard)
- **A : sûr**
- **B : sur**
- **C : sûre**
- **D : sure**

9

- La femme est comme la nêfle : sitôt mûre sitôt _____.
(Thomas Dekker)
- **A : sûr**
- **B : sur**
- **C : sûre**
- **D : sure**

10

- C'est une politique _____ de laisser le peuple savourer la bagatelle. (La Bruyère)
- **A : sûr**
- **B : sur**
- **C : sûre**
- **D : sure**

11

- Les finesses de l'art sont rarement _____ aux premiers inventeurs. (Voltaire)
- **A : dû**
- **B : due**
- **C : dus**
- **D : dues**

12

- Les hommes ont peur de la mort, comme les enfants du noir ; chez les enfants cette peur est _____ aux histoires qu'on leur raconte, chez les hommes aussi. (Maya Angelou)
- **A : dû**
- **B : due**
- **C : dus**
- **D : dues**

13

- Sur quoi, leur _____ acquitté, les clients gagnaient la sortie.
(Courteline)
- **A : dû**
- **B : due**
- **C : dus**
- **D : dues**

14

- Adam et Ève furent punis d'être végétariens. Ils auraient _____ manger le serpent. (Robert Sabatier)
- **A : dû**
- **B : due**
- **C : dus**
- **D : dues**

15

- La lâcheté est presque toujours _____ à la simple incapacité de suspendre l'activité de son imagination.
(Ernest Hemingway)
- **A : dû**
- **B : due**
- **C : dus**
- **D : dues**

16

- Qui ne se _____ pas _____ autrui. (Diane de Beausacq)
- **A : gène**
- **B : gênes**
- **C : gêne**
- **D : gênes**

17

- Non, non, l'enfer n'a point de _____
Qui ne soit pour ton crime une trop douce peine (Molière)
- **A : gène**
- **B : gênes**
- **C : gêne**
- **D : gênes**

18

- Nous sommes des machines destinées à assurer la survie des _____, des robots programmés de façon aveugle pour transporter et préserver les molécules égoïstes appelées _____.
(Richard Dawkins)

- **A : gène**
- **B : gènes**
- **C : gêne**
- **D : gênes**

19

- Le talent est un accident des _____ et une responsabilité. (Alan Rickman)
- **A : gène**
- **B : gènes**
- **C : gêne**
- **D : gênes**

20

- Je m'impose à vos yeux la plus dure des _____.
(Corneille)
- **A : gène**
- **B : gênes**
- **C : gêne**
- **D : gênes**

CORRIGÉ

- 1 : A
- 2 : B
- 3 : B
- 4 : A
- 5 : A
- 6 : B
- 7 : A
- 8 : B
- 9 : D
- 10 : C
- 11 : D
- 12 : B
- 13 : A
- 14 : A
- 15 : B
- 16 : C
- 17 : C
- 18 : B
- 19 : B
- 20 : D

TD SUR LA
DISSERTATION

CONCLUSION

- Rédigez une conclusion pour la dissertation suivante, sur la citation de Montaigne : « Quelle vérité que ces montagnes bornent, qui est mensonge au monde qui se tient au-delà ? » (*Essais*)