

# FRANÇAIS-PHILO

*Synthèse transversale n°1*

*TD sur la dissertation*

*orthographe 1/3 : accentuation*

# GEORGE SAND

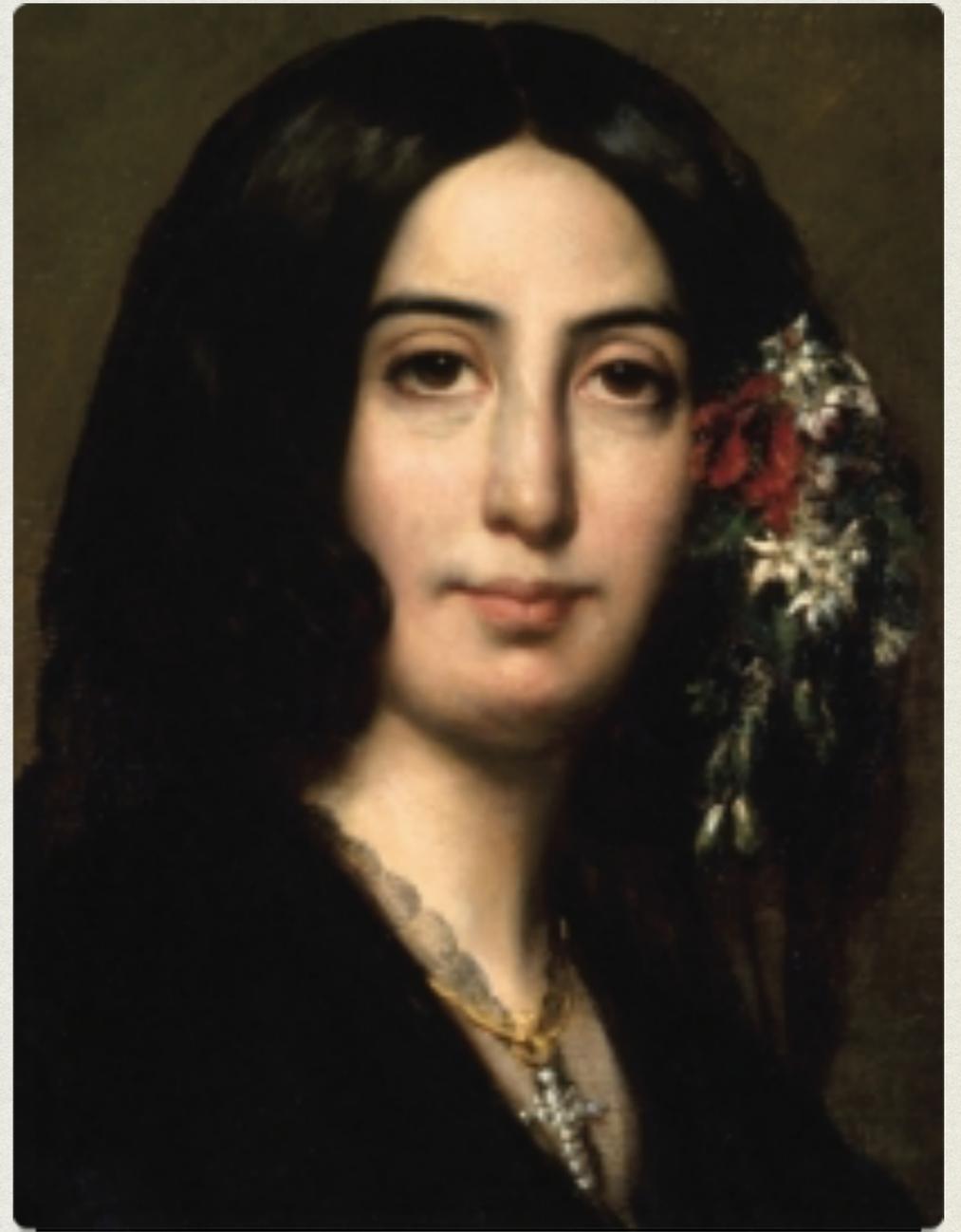
*1804-1876*

*Romancière française*

*Indiana (1832)*

*La Mare au Diable (1846)*

*La Petite Fadette (1849)*



# SUJET

- « La société ne doit rien exiger de celui qui n'attend rien d'elle. »

# SUJET ET REFORMULATION

- « La société ne doit rien exiger de celui qui n'attend rien d'elle. »
- Toute communauté est-elle essentiellement transactionnelle?
- Y a-t-il forcément échange de bons procédés à la base de toute société ?
- Entre individu et communauté est-ce forcément donnant-donnant ?

# THÈSE

- Oui, il y a échange de bons procédés entre la communauté et ses membres
- (Spinoza) C'est bien en échange de son droit souverain que la société procure la sécurité au citoyen
- (Eschyle) Si le chœur accepte de se calmer, Étéocle pourra continuer à défendre la ville !

# ANTITHÈSE

- Les individus restent libres de refuser cette offre
- (Eschyle) Étéocle refuse de se tenir à l'arrière du front, malgré les encouragements du coryphée
- (Spinoza) La nature ne crée pas de nations, elle ne crée que des individus

# SYNTHÈSE

- Les actes gratuits ou généreux sont aussi une part de l'humanité
- (Spinoza) Les fêtes juives sont l'occasion de grands banquets où on célèbre l'amour et l'admiration que l'on a pour Dieu.
- (Eschyle) Le peuple d'Argos n'a rien à attendre des suppliantes, mais il les accueille malgré tout.

SYNTHÈSE  
TRANSVERSALE N°1

# INTRODUCTION

- Si l'on a le sentiment de ne pas être à sa place dans une communauté, est-il possible de l'**abandonner** ? peut-on larguer les amarres et vivre sa vie en solitaire ?
- Il est possible en effet de faire le choix de la **rupture**, mais c'est au prix de la **solitude** ; est-il alors possible d'envisager une **séparation** plutôt qu'un divorce complet et définitif ?



LINO

DANAOS

Omnia vincit  
Amor.

# 1. LA RUPTURE

- On voit, dans les œuvres au programme, se profiler la tentation, si ce n'est la réalisation, d'une coupure de l'individu avec sa communauté.
- Chez Eschyle, on voit bien sûr Polynice opérer ce **geste définitif** qui consiste à prendre les armes contre sa propre cité ; dans *Les Suppliantes*, ce sont Danaos et ses filles qui prennent la **décision de partir**, pour échapper à une situation qu'ils jugeaient insolubles : les fils d'Égyptos qui voulaient imposer un mariage entre cousins...

# 1. LA RUPTURE

- Pour Spinoza, c'est **l'état de nature** qui consiste en une volonté de satisfaire ses désirs sans conditions et donc une séparation d'avec le reste de l'Humanité.  
*« chaque individu a un droit souverain de persévérer dans son état »* ; cela amène à une volonté de **séparatisme** et d'**individualisme** car la seule loi que l'on respecte, c'est *« la force et l'appétit »*.

# 1. LA RUPTURE

- Enfin, chez Edith Wharton, on voit bien qu'il existe **un intérieur et un extérieur** à la bonne société de New York : on peut évidemment s'en évader et ne plus jamais reparaître, comme le père de Catherine Mingott qui a disparu à Cuba avec une danseuse.



## 2. L'ABANDON

- Mais le prix à payer pour cette liberté, c'est la **solitude**, la **précarité**, et une vie livrée à tous les périls.
- Dans les pièces du dramaturge grec, on le voit à la **détresse** qu'exprime le chœur, qu'il soit potentiellement livré au vainqueur d'une guerre quand la cité sera tombée (« *Que de maux, en effet, s'abattent, hélas ! sur une ville conquise !* ») ou qu'il se retrouve sur une plage près d'Argos avec pour seul espoir d'être accueilli par les habitants du lieu : « *Regarde la suppliante que je suis, fuyant éperdument comme une génisse poursuivie par un loup à travers les rocs escarpés* ».

## 2. L'ABANDON

- C'est aussi ce que constate Spinoza : « *s'ils ne s'entr'aident pas, les hommes vivent très misérablement* » ; dans l'histoire juive, il pointe vers la séparation du peuple juif en deux royaumes, celui de Juda et celui d'Israël, qui a conduit à leur affaiblissement et à leur conquête ; **lorsque le lien social se défait, il n'y a plus que des ennemis** : « *les autres tribus, enfin victorieuses, mirent à mort, en vertu du droit de guerre, tous ceux de Benjamin coupables et innocents* ».

## 2. L'ABANDON

- Pour les personnages du *Temps de l'innocence*, le choix de la rupture avec leur milieu est également coûteux : Ellen se retrouve **sans appui solide** lorsqu'elle fait le choix de quitter son mari, et ne peut se permettre le luxe de heurter les préjugés de sa famille, qui met des conditions au soutien qu'elle lui apporte ; elle sait bien à quoi s'en tenir, et quand Archer lui propose de partir avec elle vers un pays où ils pourront s'aimer, elle lui répond « – *Oh ! mon ami ! Où est-il, ce pays ? Y êtes-vous jamais allé ?* »



# 3. LE QUANT-À-SOI

- La seule solution semble donc être **le compromis** ; si on ne peut complètement se tenir à l'écart des autres, peut-on au moins trouver une forme d'entente respectueuse des droits de chacun ? Y a-t-il une distance de sécurité qui fonctionne ?
- Dans *Les Sept contre Thèbes*, Étéocle choisit le duel avec son frère, contre les avis de son peuple ; Antigone choisit d'honorer Polynice dans la mort, contre l'avis de la cité. Dans *Les Suppliantes*, Pélasgos avoue être favorable aux jeunes femmes, mais il doit aussi en référer au peuple d'Argos. Heureusement, les deux avis finissent par concorder, mais le roi s'est ici montré comme un être sensible, et pas seulement comme le représentant d'un État.

# 3. LE QUANT-À-SOI

- Dans le *Traité théologico-politique*, la solution passe par **la pensée de chaque individu**, qui reste sa propriété et que le philosophe néerlandais refuse de voir mise au pas : « *plus on prendra de soin pour ravir aux hommes la liberté de la parole, plus obstinément ils résisteront* » – ce sont les actes de chaque citoyen qui intéressent l'église et l'État, rien d'autre. La cité idéale de Spinoza n'est autre qu'Amsterdam, où de nombreuses communautés se côtoient sans se soucier de ce que pense chacun...

### 3. LE QUANT-À-SOI

- Dans *Le Temps de l'innocence*, on voit d'une part que c'est **le temps** qui **adoucit les mœurs** des new-yorkais : Fanny Beaufort est parfaitement intégrée, alors que la comtesse Olenska avait été mal reçue dans les mêmes circonstances trente ans plus tôt : « *au lieu de la regarder avec une sorte de méfiance, la société l'avait joyeusement acceptée.* » Mais il y a aussi d'autres sociétés dans lesquelles on peut trouver refuge : Ellen va d'abord à Washington, où les diplomates de tous pays forment une société cosmopolite qui lui convient mieux ; elle se rend ensuite à **Paris**, où « *autour d'elle il y avait eu toute une société, toute une vie.* »



# CONCLUSION

- Ainsi, l'idée peut nous venir de récuser toute idée de société, et chercher à **faire cavalier seul**. Mais c'est alors une vie d'**isolement** et d'**incertitude** qui s'ouvre à nous. Ne vaut-il pas mieux trouver un mode de vie qui ne nous mette **pas entièrement entre les mains de la communauté**, tout en gardant avec elle les relations nécessaires ?
- Le prototype de cette rupture utopique avec la société, c'est **le naufragé sur son île déserte**. Le motif est devenu célèbre dans la littérature avec le personnage du roman de Daniel Defoe, **Robinson Crusoé** (1719), mais ironiquement cette histoire est tirée d'une histoire vraie, celle du marin Alexander Selkirk, un marin écossais qui resta pendant quatre ans sur l'île appelée aujourd'hui... île Robinson Crusoé !



# ORTHOGRAPHE

- Elle apparaît au IX<sup>ème</sup> siècle pour **noter le son s que prend le c devant les voyelles a, u, o**, tout en maintenant le lien étymologique :
- exemple : ecce-hoc > czo > ço > ça  
Il s'agit en fait d'un **z** souscrit, d'où le nom de *cédille* : « petit z »
- On a proposé de l'utiliser pour distinguer la prononciation du **c** dans *chou* et *chorale*, mais cela ne s'est pas fait...
- Il a été suggéré qu'elle soit étendue au **t**, pour distinguer par exemple le son qu'il produit dans *portion* et *digestion* ;

- **Rappel** : les e prennent un accent s'ils sont la dernière lettre de la syllabe, quand on coupe le mot :
- pé-nible
- pres-que
- in-té-res-sant

- Avant de choisir le prénom d'un \_\_\_\_\_ pensez à la femme qui aura à le murmurer plus tard. (Jules Barbey d'Aurevilly)
- **A : garçon**
- **B : garçon**

- Les événements ont \_\_\_\_\_ de commun avec les oies qu'ils vont en troupe. (Léon Bloy)
- **A : ceci**
- **B : çeci**
- **C : ceçi**
- **D : çeçi**

● Que celui qui a donné se taise ; que celui qui a \_\_\_\_\_ parle.  
(Miguel de Cervantès)

● **A : recu**

● **B : reçu**

● **C : ressu**

- L'\_\_\_\_\_ est l'enfant du ruisseau. (Alex Le Gall)
- **A : océan**
- **B : oçéan**
- **C : osséan**

- Il ne manque au moderne que le cadre enfumé, la poussière, quelques \_\_\_\_\_, et les autres signes de vétusté pour être estimé, recherché et jugé à sa valeur (Diderot)
- **A : gercures**
- **B : gerçures**
- **C : gerssures**

- Cannes, c'est d'abord un escalier : un escalier facile à monter... difficile à \_\_\_\_\_ . (Claude Lelouch)
- **A : descendre**
- **B : déçendre**
- **C : dessendre**
- **D : décendre**

- Air. Substance nutritive généreusement fournie par la \_\_\_\_\_ pour engraisser les pauvres. (Ambrose Bierce)
- **A : Providensse**
- **B : Providence**
- **C : Providençe**

- Les gens généreux font de mauvais \_\_\_\_\_.  
(Honoré de Balzac)
- **A : commercants**
- **B : commerssants**
- **C : commerscants**
- **D : commerçants**

- Artère \_\_\_\_\_, tronc commun de trois artères qui vont à l'estomac, au foie et à la rate. (Littré)
- **A : coélique**
- **B : çoélique**
- **C : soélique**
- **D : céolique**

- Je me sens gai comme un \_\_\_\_\_ . (Dancourt)
- **A : pinçon**
- **B : pinson**
- **C : pinceon**
- **D : pinsson**

- L'absurdité naît de cette confrontation entre l'appel humain et le silence \_\_\_\_\_ du monde (Albert Camus)
- **A : deraisonnable**
- **B : déraisonnable**
- **C : dèraisonnable**
- **D : desraisonnable**

- L'absence n'est rien d'autre qu'une présence \_\_\_\_\_.  
(Eliette Abécassis)
- **A : obsédante**
- **B : obsédante**
- **C : obsédante**
- **D : obsédante**

- Adam et Ève étaient \_\_\_\_\_ : ils étaient nus, le fruit qu'ils mangeaient leur était défendu, et ils s'imaginaient être au Paradis. (Arthur Koestler)
- **A : soviétiques**
- **B : soviétiques**
- **C : soviétiques**

- Le \_\_\_\_\_ des affaires est de savoir quelque chose que personne d'autre ne sait. (Aristote Onassis)
- **A : secret**
- **B : secrèt**
- **C : secret**
- **D : secreit**

● L'honnêteté est la seule méthode qui permette d'\_\_\_\_\_ la même personne plusieurs fois. (Philippe Bouvard)

● **A : escroquer**

● **B : éscroquer**

● **C : èscroquer**

● **D : êscroquer**

- Les quatre âges de l'homme sont : la petite enfance, l'enfance, l'adolescence et l'\_\_\_\_\_ . (Art Linkletter)
- **A : obsolescence**
- **B : obsolésence**
- **C : obsolèscence**
- **D : obsolêscence**

- Aimer est un verbe \_\_\_\_\_ . (Henri Jeanson)
- **A : irréfléchi**
- **B : irreflechi**
- **C : irrefléchi**
- **D : irreflechi**

● Il n'y a pas de réciprocité. Les hommes aiment les femmes, les femmes aiment les enfants et les enfants aiment les \_\_\_\_\_.  
(Alice Thomas Ellis)

● **A : hamstérs**

● **B : hamstèrs**

● **C : hamsters**

● **D : hamstêrs**

● Le verbe *aimer* est difficile à conjuguer : son passé n'est pas simple, son présent n'est qu'indicatif et son futur est \_\_\_\_\_ . (Jean Cocteau)

● **A : conditionnel**

● **B : conditionné**

● **C : conditionnêl**

● **D : conditionnèl**

● À force de boire, je me suis \_\_\_\_\_ . (Maurice Faure)

● **A : altéré**

● **B : altere**

● **C : altère**

● **D : altéré**

- 1 : B
- 2 : A
- 3 : B
- 4 : A
- 5 : B
- 6 : A
- 7 : B
- 8 : D
- 9 : A
- 10 : B

- 11 : B
- 12 : D
- 13 : B
- 14 : C
- 15 : A
- 16 : A
- 17 : A
- 18 : C
- 19 : A
- 20 : D