

FRANÇAIS-PHILO

TD sur la colle sur texte au programme

Synthèse n°2 sur Eschyle

Orthographe 2/3 : accords

COLLE SUR TEXTE AU PROGRAMME

- **Étude d'un passage** : « J'ai peur que la déesse... ne les accomplisse. » pp. 71-73
- **Question d'ensemble** : Eschyle est-il un auteur pessimiste ?

ÉTUDE D'UN PASSAGE : INTRODUCTION

- **Situation** : au moment de la bataille finale
- **Nature** : monologue du chœur
- **Contenu** : le chœur pressent l'accomplissement de la malédiction d'Œdipe
- **Plan** : 1 (§§ 1-3) : mort imminente d'Étéocle et Polynice
2 (§§ 4-5) : rappel de la malédiction
3 (§§ 6-7) sentiment de menace prochaine
4 (§§ 8-9) rappel de la chute d'Œdipe

ÉTUDE D'UN PASSAGE : AXES

- **Axe 1 : des individus coupables**
- les imprécations d'Œdipe (au début et à la fin)
- E. et P. : ils laissent de « nouvelles douleurs » derrière eux
- Laïos et son désir insensé
- Œ et J et leur « délire »
- Œ et le délire de son âme

ÉTUDE D'UN PASSAGE : AXES

- **Axe 2 : une communauté qui souffre**
- le chœur a peur
- E. et P. : qui va offrir l'expiation ?
- faute punie sur trois générations, nécessité de sauver la ville
- Œ plante une racine sanglante
- les vagues qui s'abattent sur la cité ; il faut jeter du lest
- l'admiration des citoyens pour Œ bien mal récompensée

ÉTUDE D'UN PASSAGE : CONCLUSION

- Certaines personnes font des choix qui engagent la responsabilité collective ; le peuple est celui qui paye les factures...
- Ce que le chœur annonce va se réaliser, mais il va s'y ajouter le dilemme des honneurs dus à Polynice...

QUESTION D'ENSEMBLE : INTRODUCTION

- Les pièces d'Eschyle montrent-elles une vision de l'humanité qui donne à espérer ou la décrivent-elles sous un jour sombre ?
- **thèse** : les hommes ne sont pas toujours très glorieux
antithèse : mais ils ont leurs moments de grandeur
synthèse : quand la lutte les révèle à eux-mêmes

QUESTION D'ENSEMBLE : THÈSE

- *Les Sept contre Thèbes* :
 - Étéocle est brutal, Polynice est médiocre
 - le chœur est peureux
- *Les Suppliantes* :
 - Les suppliantes sont capricieuses, excessives
 - Pélasgos ne semble pas très ferme

QUESTION D'ENSEMBLE : ANTITHÈSE

- *Les Sept contre Thèbes :*
 - Étéocle sait parler au chœur pour le rassurer
 - Il se montre bon stratège, méthodique
- *Les Suppliantes :*
 - Danaos paraît raisonnable et respectable
 - les servantes sont plus lucides que leurs maîtresses

QUESTION D'ENSEMBLE : SYNTHÈSE

- *Les Sept contre Thèbes :*
 - Étéocle meurt avec noblesse
 - Antigone se révèle dans la résistance à l'injustice
- *Les Suppliantes :*
 - Les suppliantes résistent courageusement au héraut égyptien
 - Pélasgos lui montre beaucoup de fermeté

QUESTION D'ENSEMBLE : CONCLUSION

- Certaines faiblesses de caractère apparaissent, mais il y a aussi du bon sens chez plusieurs personnages. C'est dans l'adversité que certains se révèlent véritablement.
- « La tragédie imite la vie en plus noble, et la comédie imite la vie en plus bas », disait Aristote. Mais ici, on reste quand même dans un certain réalisme : les personnages ne sont pas surhumains, on s'imagine placés comme eux face à des choix extraordinaires qui nous font nous surpasser...

SYNTHÈSE N°2
SUR ESCHYLE

le conflit

INTRODUCTION

- Tout groupe humain se constitue **par rapport à ceux qui sont extérieurs** à ce groupe, et cette limite est parfois difficile à cerner.
- La communauté peut se trouver en **conflit avec d'autres groupes**, et une menace venue de l'extérieur ; mais parfois c'est **à l'intérieur même du collectif** que la discorde se développe. Il faudra alors trouver des modes de **résolution de ce conflit**, pour maintenir la cohésion.
- **1. Le conflit externe**
2. Le conflit interne
3. La conciliation

Nauplie

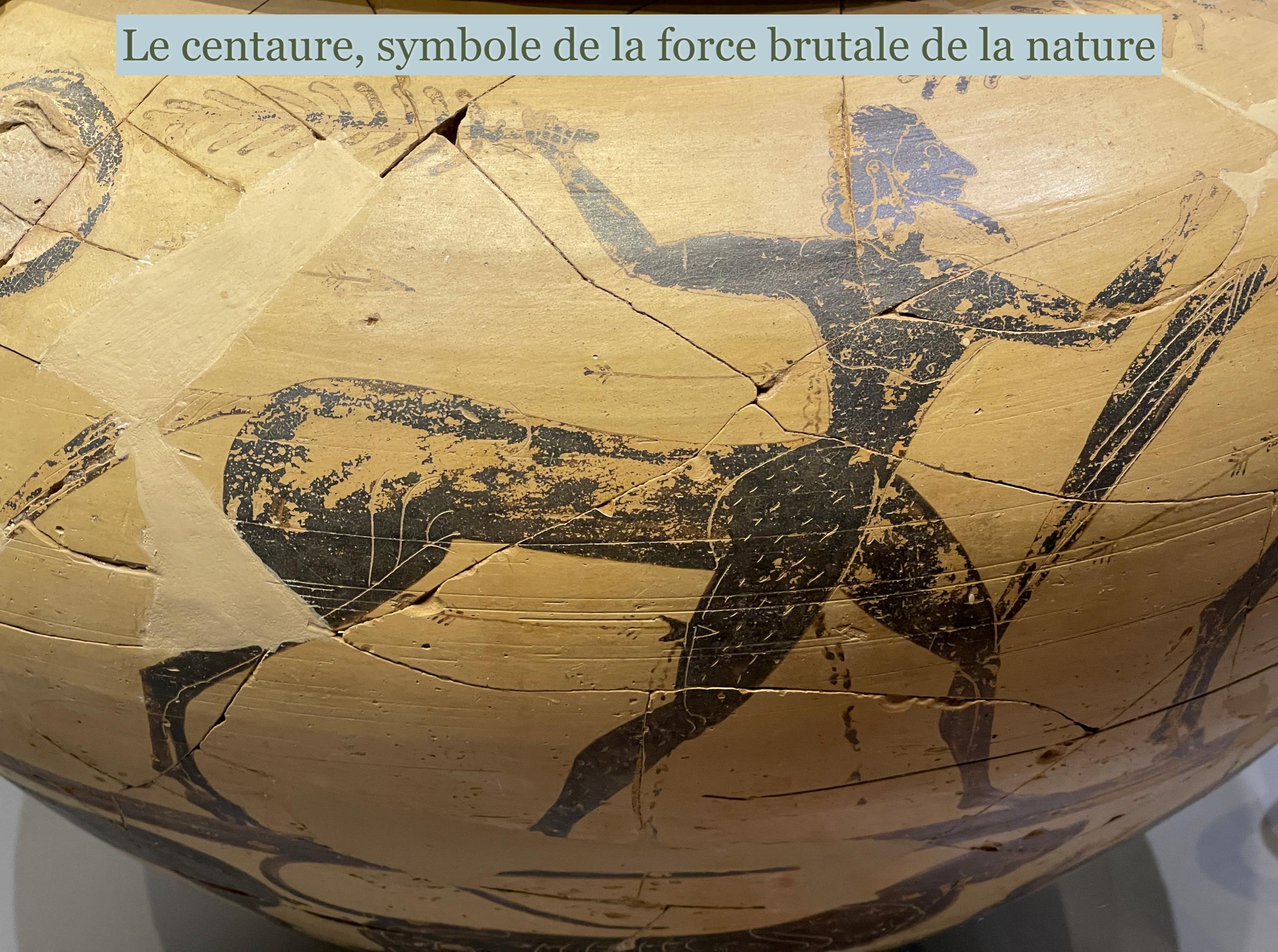


Volos, 2023 : La Méditerranée est devenue un lieu de villégiature pour les touristes et un cercueil pour les réfugiés

Η ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ ΕΓΙΝΕ ΘΕΡΕΤΡΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ
ΚΑΙ ΦΕΡΕΤΡΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ★

ΑΒΥΖ
178

Le centaure, symbole de la force brutale de la nature



Le centaure, symbole de la force brutale de la nature



1. LE CONFLIT EXTERNE

- Dans *Les Sept contre Thèbes*, les deux groupes qui s'affrontent sont les Argiens et les Thébains. Cette guerre est évoquée à l'aide de nombreuses métaphores, qui évoquent la plupart du temps **une inondation ou un naufrage** : « *on entend mugir la vague terrestre des assaillants* » ; « *un flot immense de cavaliers* », « *un torrent invincible* » (74), « *Le calme est revenu pour la ville : elle n'a point fait eau sous les coups répétés de la houle.* » (90)

1. LE CONFLIT EXTERNE

- L'ennemi est même comparé à un **animal** : « *la colombe tremblante craint le serpent qui apporte la mort au nid de ses petits* » (79).
- Mais surtout c'est un être **excessif**, comme Capanée : « *un vantard d'un orgueil surhumain, qui profère contre nos murs de terribles menaces* » (82) ; les Argiens se caractérisent par la « **jactance** » (83, 84, 85). Et cela rend bien sûr plus risible leur défaite : « *Elles sont tombées, les fanfaronnades de ces hommes qui se targuaient de leur force.* » (90).

1. LE CONFLIT EXTERNE

- Pour ce qui est des *Suppliantes*, on retrouve cet **affrontement** entre deux groupes que tout sépare : « *cet insolent essaim de mâles, les fils d'Égyptos, (...) rejetez-les à la mer avec leur vaisseau rapide* » (17) ; mais c'est là le vœu des Danaïdes, qui elles-mêmes apparaissent plutôt comme une force **d'invasion** au roi des Pélasges : « *Que vous ayez osé si hardiment venir en ce pays, sans hérauts ni proxènes et sans guides, voilà qui est surprenant.* » (21) ; leur **aspect physique** même détonne : « *Vous ressemblez plutôt à des Libyennes, pas du tout aux femmes de notre pays.* » (22).

1. LE CONFLIT EXTERNE

- Le roi d'Argos ne sait pas vraiment quelle troupe il doit considérer comme **étrangère**, celle des Danaïdes ou celle des fils d'Égyptos : « *Mais voici où ma barque vient échouer : c'est qu'il faut de toute nécessité, contre les uns ou contre les autres, soutenir une guerre redoutable...* » (26).
- Mais l'**agressivité** des Égyptiens va les désigner comme les ennemis à combattre. Et de fait Pélasgos va se dresser face à eux, et protéger les Danaïdes comme faisant partie de son propre peuple : « *Il t'en cuira, si tu les touches, et sans attendre longtemps.* » (37).





LICURQUE BLESSE DANS UNE SEDITION.

... par la quelle il venant ... sur les ... magistrats ... ensemble des ... l'Ordre ...

2. LE CONFLIT INTERNE

- Il est fait allusion aux débats entre citoyens, dans *Les Sept contre Thèbes*, dès la première réplique ; et ces débats sont **de mauvaise foi**, puisque la guerre gagnée sera considérée comme la victoire de tout le peuple, mais si elle est perdue ce sera la faute du seul roi : « *Étéocle sera décrié dans toute la ville par les citoyens, qui éclateront en bruyants reproches et en lamentations* » (73).

2. LE CONFLIT INTERNE

- Mais Étéocle lui-même se lance dans une polémique interne au peuple très violente, en faisant le **reproche aux femmes** de jouer contre leur camp. « *Puissé-je ne jamais voir (...) cette engeance féminine vivre sous mon toit !* » (76). Les échanges sont presque comiques quand Étéocle parodie le chœur : « *Le Coryphée. – Ô Zeus tout-puissant, tourne tes traits contre nos ennemis. Étéocle. – Ô Zeus, quel présent tu nous as fait avec le sexe féminin !* » (78)

2. LE CONFLIT INTERNE

- Mais les dissensions se retrouvent aussi dans le camp des Argiens et de leurs alliés : « **Tydée**, furieux et brûlant de combattre, (...) accable d'outrages le savant devin, fils d'Oïclée » (81) Le fils d'Oïclée c'est **Amphiaraos**, le devin qui sait d'avance que l'expédition échouera et causera sa mort ; il est aussi pour cela en conflit avec **Polynice**, le principal responsable de cette entreprise, et lui lance des mots pleins d'ironie : « C'est, ma foi, un bel exploit (...) de ravager la ville de tes pères » (85).

2. LE CONFLIT INTERNE

- En dernier lieu, il y a conflit dans la cité sur le sort réservé au **corps de Polynice** : « *Quant à cet autre cadavre, celui de son frère Polynice, il sera jeté hors des murs, sans sépulture, pour être déchiré par les chiens, parce qu'il aurait dévasté la terre de Cadmos si un dieu n'avait arrêté sa lance, à celui-là.* » (95). Antigone s'oppose catégoriquement à cette vision des choses : « *j'affronterai le péril en lui donnant la sépulture et je ne rougirai point de ma désobéissance et de ma rébellion aux ordres de la cité* » (95).

2. LE CONFLIT INTERNE

- Dans *Les Suppliantes*, on pourrait penser que les Danaïdes se montrent dociles vis-à-vis des Argiens, puisqu'elles leur demandent l'asile, mais dès le départ on voit qu'elles ne répugnent pas à se montrer **conflictuelles**. Sur la question du mariage, par exemple, elles ne font pas mystère dès le début de leurs conceptions personnelles, que l'on pourrait juger féministes : **elles refusent** de se marier aux fils d'Égyptos, mais aussi **de se marier tout court** : « *Qui aimerait payer pour avoir un maître ?* » (24)

2. LE CONFLIT INTERNE

- Elles se montrent également **polémiques** avec Pélasgos lorsqu'il leur rappelle qu'il n'a pas tous les pouvoirs : « *C'est toi, la cité ; c'est toi, le peuple : monarque sans contrôle, tu es le maître de l'autel, foyer de la contrée.* » (25). Mais, de façon un peu anachronique, la cité d'Argos en ces temps mythiques fonctionne déjà comme une **démocratie** : « *le peuple aime à critiquer ses chefs* » (27), « *Le peuple est intraitable, quand il vient d'échapper à un désastre* » (95) ;

2. LE CONFLIT INTERNE

- Les Danaïdes sont en conflit avec le **héraut** des Égyptiens, qui les considère comme faisant partie de son corps social et devant obéir à leurs lois : « *viens au vaisseau et montre ton respect pour la cité.* » (35). Mais elles sont également potentiellement en conflit avec **leur propre père**, qui les menace : « *je vous engage à ne pas me couvrir de honte, avec cette beauté qui attire sur vous les regards des hommes.* » (38) et surtout en conflit ouvert avec **leurs servantes**, qui les contredisent : « *Le chœur. – Tu voudrais, toi, fléchir une inflexible. Les Suivantes. – Et toi, tu ne connais pas l'avenir.* » (40).



döner



3. LA CONCILIATION

- Au début des *Sept contre Thèbes*, Étéocle semble **autoritariste** : « *le premier qui n'obéira pas à mon commandement, (...) il sera lapidé par le peuple.* » (77). Mais assez vite il essaie de calmer les femmes du chœur : « *Hé quoi ! est-ce en fuyant de la poupe à la proue que le nautonier trouve le moyen de se sauver, quand le navire est fatigué par le flot marin ?* » (77). Il se montre même ensuite très **constructif**, en faisant des propositions concrètes : « *entonne (...) le cri rituel des Grecs, lorsqu'ils offrent un sacrifice : tu encourageras ainsi les tiens et tu chasseras la peur de l'ennemi* » (79).

3. LA CONCILIATION

- Mais en fin de compte, Étéocle et Polynice ne connaissent qu'une seule façon de résoudre leur conflit, et ce sont **les armes**.
- Le chœur en parle en personnifiant ces objets, et en rappelant que le métal dont ils sont faits est miné au nord de la Grèce : « *L'étranger qui répartit les lots, le Chalybe émigré de Scythie, le dur partageur d'héritages, le fer au cœur cruel* » (89).

3. LA CONCILIATION

- Dans *Les Suppliantes*, Danaos et ses filles ont préféré **fuir** plutôt que de combattre leur propre famille : « *il s'est décidé pour le malheur le plus glorieux, qui était de fuir en toute hâte à travers les flots salés* » (16). Ils ont ensuite adopté la **manière grecque**, la posture des suppliants. Ces points de contact vont ensuite se multiplier pendant l'échange entre le roi et le coryphée sur leur histoire commune, l'histoire d'Io et de sa fuite (22-23).

3. LA CONCILIATION

- Il faut ensuite **porter l'affaire devant le peuple**, pour qu'il la ratifie : « *prends donc tout de suite ces rameaux en tes bras et porte-les sur d'autres autels de nos dieux nationaux, afin que tous les citoyens voient le signe de vos supplications et ne rejettent pas ma proposition* » (27).

3. LA CONCILIATION

- Et cela arrive en effet, d'une façon parfaite puisque leur demande d'asile est adoptée **à l'unanimité** :
« *Après avoir entendu ce discours, le peuple d'Argos, sans attendre la proclamation du héraut, l'a ratifié à main levée. Les accents persuasifs de l'habile orateur ont convaincu le peuple pélasge et Zeus a emporté la décision.* » (30). Ici, c'est un miroir que tend Eschyle au peuple Athénien, en donnant à voir un fonctionnement démocratique dont il était familier.

Le théâtre de Sicyone



CONCLUSION

- En somme, la communauté est mise à rude épreuve quand **d'autres groupes viennent s'affronter à elle**, mais elle est encore plus en danger quand **le conflit la menace dans son existence même**, en dressant ses membres les uns contre les autres. Ce n'est qu'en ayant à sa disposition des **méthodes pacifiques de résolution des conflits**, comme la discussion et les procédures juridiques, que la communauté peut éviter l'explosion.

CONCLUSION

- C'est sur le rocher de l'**Aréopage**, (la « colline d'Arès » en face de l'Acropole d'Athènes), que la légende place le premier procès de l'histoire humaine. C'était symboliquement un dieu qui était accusé, **Arès**, et on lui reprochait d'avoir tué un homme qui avait violé une de ses filles. Il fut acquitté. Aujourd'hui encore une plaque au pied de ce rocher rappelle que c'est ici que la justice a pour la première fois remplacé la vengeance comme règle de conduite.

L'Aréopage, à Athènes





- La marque la plus répandue est le **s**,
- Certains mots prennent leur pluriel en **x**, (*hibou, chou... Arsenaux, soupiraux...*)
- Certains mots ont des pluriels invariables ou étrangers, (*un ours, des ours, des gaz, des barmen, des lieder*)
- Les mots composés prennent un **s** au deuxième élément, sauf s'il est manifestement singulier. (*des bracelet-montres, des prie-Dieu*)

- Les noms de famille ne prennent pas de marque de pluriel (contrairement à l'anglais : *the Simpsons, les Durand*) SAUF si on veut dire « quelqu'un **comme** Untel »...

- **La règle d'or : sur quoi le participe passé porte-t-il ?**
- **S'il en est question AVANT le participe, on accorde le participe avec lui.**
- *Je vous ai donné des devoirs.*
- *Faites bien les devoirs que je vous ai donnés.*

- Sans hésiter nous repartons / La main frôleuse et l'œil luisant / Nous les donjujus, nous les _____.
(Claude Nougaro)

A. Don Juan

B. Don Juans

C. Dons Juan

D. Dons Juans

- Les amoureux rêvent, les _____ sont réveillés.
(Alexander Pope)

A. épous

B. époux

C. époux

- Les _____ sont liés à des tempêtes ou à des accidents atmosphériques majeurs et provoquent des inondations dont la durée est davantage de l'ordre des minutes que des heures. (Hélène Hébert)

A. Razu-de-marée

B. Raz-de-marées

C. Raz-de-marée

- Les conséquences de nos actions sont des _____ pour les lâches, et des rayons de lumière pour les sages. (Aldous Huxley)

A. épouvantail

B. épouvantails

C. épouvantaux

- Le bonheur est une sensation, ou quelque chose qui vient du ciel, pas une façon d'être. Ça monte et ça descend, ça descend et ça monte, et parfois ça fait des _____.
(Diana Evans)

A. bleu

B. bleus

C. bleux

- Une femme se réclame d'autant de pays _____ qu'elle a eu d'amours heureuses. (Colette)

A. natal

B. natals

C. nataux

- Il fait bon d'ouvrir la porte au rêve : on cherche la magique extase de la poésie dans la lecture des _____ qu'elle a produits. (Adrienne Sèneçal)

A. Chefs-d'œuvre

B. Chef-d'œuvres

C. Chefs-d'œuvres

D. Chef-d'œuvre

● Un prince sans pognon, c'est un taxi londonien sans _____ . (Frédéric Dard)

A. Essuie-glace

B. Essuie-glaces

C. Essuies-glaces

- On peut espérer que, lorsqu'ils seront les maîtres du monde, les insectes se souviendront avec reconnaissance que nous les avons plutôt bien nourris lors de nos _____.
(Colette)

A. Pique-niques

B. Piques-nique

C. Piques-niques

- L'homme est quelque chose de totalement à part. Il est anature. À la suite de quelques mutations, donc par nature, il se retrouve à des _____ de la nature.
(Alain Prochianz)

A. année-lumière

B. années-lumière

C. années-lumières

D. année-lumières

- Elle croit que tout change, et seule elle a _____.
(Bernard-Joseph Saurin)

A. changé

B. changée

C. changés

D. changées

● Pourquoi faire part de nos opinions ? Demain, nous en aurons _____ . (Paul Léautaud)

A. changé

B. changée

C. changés

D. changées

- Citer les pensées des autres, c'est regretter de ne pas les avoir _____ soi-même. (Sacha Guitry)

A. trouvé

B. trouvée

C. trouvés

D. trouvées

- Les touristes ont horreur de regarder. L'appareil regarde pour eux. Quand ils ont fait clic-clac, ils sont apaisés, ils ont amorti leur voyage. Les piles de photos qu'ils conservent sont autant de diplômes certifiant qu'ils se sont _____.
(Jean Dutourd)

A. déplacé

B. déplacée

C. déplacés

D. déplacées

● Les opportunistes ont sauvé les peuples ; les héros les ont _____ . (Cioran)

A. ruiné

B. ruinée

C. ruinés

D. ruinées

● Avant de bien connaître un homme, il faut avoir _____
une livre de sel avec lui. (Proverbe anglais)

A. mangé

B. mangée

C. mangés

D. mangées

- C'est un mauvais signe dans le ciel conjugal quand la femme dont le mari a toujours _____ s'aperçoit qu'il sent le tabac. (Valtour)

A. fumé

B. fumée

C. fumés

D. fumées

- La chasse aux femmes est un sport passionnant. Les ennuis commencent dès qu'on en a _____ une.
(Gabriel Timmory)

A. attrapé

B. attrapée

C. attrapés

D. attrapées

● On connaît le prix d'une fortune quand on l'a _____ et celui d'un ami quand on l'a perdu. (Quesnoy)

A. gagné

B. gagnée

C. gagnés

D. gagnées

- Les dégâts que j'ai _____ dans cette délicate profession éclipsent ceux des inondations de 1910. (Bourvil)

A. causé

B. causée

C. causés

D. causées

- **1 : B**
- **2 : B**
- **3 : C**
- **4 : B**
- **5 : B**
- **6 : B**
- **7 : A ou D**
- **8 : B**
- **9 : A**
- **10 : A ou B**

- **11 : A**
- **12 : A**
- **13 : D**
- **14 : C**
- **15 : C**
- **16 : A**
- **17 : A**
- **18 : A ou B**
- **19 : B**
- **20 : C**