

# FRANÇAIS-PHILO

*Synthèse n°2 sur Laclos*

*Orthographe 1/3 : accentuation*

*Orthographe 2/3 : accords*



SYNTHÈSE N°2  
SUR LACLOS

La séduction



# INTRODUCTION

- Par quels procédés les **séducteurs** obtiennent-ils le succès ? Comment s'y prennent-ils pour **emporter la décision** de celles et ceux qu'ils veulent attirer à eux ?
- On verra que le **regard** joue un rôle important, mais que la **communication**, orale davantage qu'écrite, est primordiale. Enfin, il leur faudra bien en venir au **contact physique**, et cela souvent aura le plus d'effet pour parvenir à leurs fins.
- **1. La vue**  
**2. La parole**  
**3. Le toucher**





La Partie carrée (Antoine Watteau, 1713)



# 1. LA VUE

- C'est entendu, les personnages de ce roman **s'écrivent**, et leurs lettres sont un moyen pratique pour communiquer discrètement et sans aucune contrainte. Mais comme le fait observer Danceny, qui ne manque parfois pas de finesse, **la lettre est figée, inerte** : « *Sans doute, une lettre paraît bien peu nécessaire quand on peut se voir librement. **Que dirait-elle, qu'un mot, un regard ou même le silence n'exprimassent cent fois mieux encore ?*** » (CL)



# 1. LA VUE

- L'attraction commence par le spectacle qu'on propose à la vue : **Beller Roche** n'a que son apparence pour retenir la marquise : « *Je conviens qu'il est bien fait et d'une assez belle figure : mais, à tout prendre, ce n'est au fait qu'un manoeuvre d'amour.* » (CXIII). Elle porte son intérêt sur **Prévan** « *Il est joli au moins, mais très joli ; des traits fins et délicats ! il doit gagner à être vu de près.* » (LXXIV) ; Valmont confirme en parlant du « *très joli Prévan* » (LXXIX) et n'est pas insensible à la beauté de **Cécile** : « *j'avais remarqué que la petite Volanges était en effet fort jolie* » (XCVI).



# 1. LA VUE

- Les **regards échangés** sont aussi l'occasion d'un **dialogue** qui vient confirmer ou infirmer les espoirs que l'on a de plaisir : Mme de Tourvel pense qu'ils devraient suffire à **décourager** Valmont : « *qu'ai-je à vous dire, que mes regards, mon embarras, ma conduite et même mon silence, ne vous aient dit avant moi ?* » (XVII) ; lui, au contraire, lit dans ses yeux des **encouragements** : « *Après être descendu de la tête aux pieds, je remontai des pieds à la tête... Ma belle amie, le doux regard était fixé sur moi ; sur-le-champ il se baissa de nouveau ; mais, voulant en favoriser le retour, je détournai mes yeux.* » (LXXVI).



# 1. LA VUE

- Et au moment de la **victoire** finale de Valmont sur la présidente, les yeux sont au centre de la scène : « *Je n'ai pas besoin de vous dire que pendant ce court dialogue la voix de la tendre prude était oppressée et que ses yeux ne s'élevaient pas jusqu'à moi. (...) "Oui, continuai-je, j'en fais le serment à vos pieds, vous posséder ou mourir."* En prononçant ces dernières paroles, nos regards se rencontrèrent. Je ne sais ce que la timide personne vit ou crut voir dans les miens, mais elle se leva d'un air effrayé et s'échappa de mes bras, dont je l'avais entourée. (...) Je me relevai alors, et gardant un moment le silence, je jetai sur elle comme au hasard, des regards farouches qui, pour avoir l'air d'être égarés, n'en étaient pas moins clairvoyants et observateurs. (CXXV)





« Le Billet doux »  
(XVIIIe)



## 2. LA PAROLE

- Mais s'écrire ou se regarder, ce n'est pas suffisant dans la plupart des cas ; **il faut aussi pouvoir se parler**. Danceny le sent bien, après un billet de Cécile contenant l'aveu de ses sentiments pour lui : « *Après avoir lu ce charmant je vous aime, écrit de votre main, j'ai entendu votre belle bouche m'en répéter l'aveu.* » (XXXI). La proximité facilite tout, comme le dit Valmont à la marquise : « *C'est une chose inconcevable ma belle amie, comme aussitôt qu'on s'éloigne on cesse facilement de s'entendre.* » (CXV). Celle-ci se moque bien de la **cour inefficace** du vicomte : « *Par hasard, espérez-vous prouver à cette femme qu'elle doit se rendre ?* » (XXXIII) à quoi Valmont répond « *vous supposez que j'ai le choix entre écrire et parler, ce qui n'est pas.* » (XXXIV)



## 2. LA PAROLE

- En effet Mme de Tourvel ne veut pas de la correspondance de Valmont, et encore moins le voir en tête-à-tête, c'est pourquoi il insiste justement sur ce point. Quand elle lui demande de quitter le château de Mme de Rosemonde, qu'elle ne veut pas elle-même abandonner par convenance, il demande un dernier entretien de vive voix : « *je ne trouve le courage de m'éloigner qu'en en recevant l'ordre de votre bouche (...) on écrit des volumes et on explique mal ce qu'un quart d'heure de conversation suffit pour faire bien entendre.* » (XLII) ; et revient souvent sur ce point crucial pour lui : « *Mais ce jugement, ou cet ordre, que je l'entende de votre bouche.* » (XCI)



## 2. LA PAROLE

- Mais quand on est en face de celle ou celui qui nous intéresse, **les mots ne nous viennent pas toujours facilement** ; Cécile assiste au trouble de Danceny : « *“Ah ! Mademoiselle !...” Il ne me dit que ces deux mots-là, mais c'était d'un ton que j'en fus toute bouleversée.* » (XVIII) et elle aussi ne sait pas contrôler ses paroles : « *comme il est difficile de dire non quand c'est oui que l'on veut dire* » (LV).
- Mme de Tourvel se trouve aussi à court de paroles quand Valmont se déclare : « *“Ah ! malheureuse !” s'écria-t-elle, puis elle fondit en larmes.* » (XXIII).



## 2. LA PAROLE

- Cela dit, il est vrai que certains ont une **parole irrésistible**. Cécile le pense de Danceny : « *Il n'a jamais l'air de faire un compliment et, pourtant, tout ce qu'il dit flatte.* » (VII) ; la marquise manipule Cécile avec facilité : « *je chambrai la petite dans un coin et la mis sur le chapitre de Danceny, sur lequel elle ne tarit jamais* » (LXIII). Avec Mme de Volanges elle a parfois plus de mal : « *il me fallut toute mon éloquence pour la décider* » (LIV)
- C'est par conséquent en connaisseuse qu'elle assiste aux **efforts de Prévan** pour lui plaire : « *Après les propos vagues et d'usage, Prévan s'étant bientôt rendu maître de la conversation prit tour à tour différents tons pour essayer celui qui pourrait me plaire.* » (LXXXV).



## 2. LA PAROLE

- Dans d'autres cas, c'est **l'échec**, au moins temporaire ; Valmont ne convainc pas Danceny : sur la nécessité de précipiter les choses avec Cécile, tout d'abord, « *Je l'ai échauffé autant que j'ai pu et l'ai beaucoup plaisanté sur sa délicatesse et ses scrupules, mais il paraît qu'il y tient, et je ne puis pas répondre de lui* » (LIII) et sur un mensonge à faire en réponse à Mme de Volanges, en l'assurant qu'il renonce tout à fait à Cécile pour en réalité continuer sa liaison avec elle : « *Ce serait tromper, me répétait-il sans cesse* » (LXVI).



« Le Verrou » Fragonard, 1777.





# 3. LE TOUCHER

- La lettre est parfois **le substitut du contact physique**. De façon significative, deux personnages très différents, Cécile et Valmont, ont le même geste quand ils se sentent frustrés de ne pouvoir toucher la personne aimée : ils embrassent sa lettre. Cécile la première : « *Je l'ai emportée dans mon lit, et puis je l'ai baisée comme si... C'est peut-être mal fait de baiser une lettre comme ça, mais je n'ai pas pu m'en empêcher.* » (XVI) ; Valmont ensuite : « *Je l'avoue, je cédaï à un mouvement de jeune homme et baisai cette lettre avec un transport dont je ne me croyais plus susceptible.* » (XLIV).



### 3. LE TOUCHER

- La marquise essaie de diminuer auprès de Valmont l'importance de ce contact physique : « *quand, tenant votre maîtresse dans vos bras, vous sentirez palpiter son cœur, ce sera de crainte et non d'amour* » (V) et le vicomte lui répond d'après son expérience, quand il a aidé la présidente à sauter un ruisseau : « ***par une adroite gaucherie, nos bras s'enlacèrent mutuellement. Je pressai son sein contre le mien, et, dans ce court intervalle, je sentis son cœur battre plus vite. L'aimable rougeur vint colorer son visage, et son modeste embarras m'apprit assez que son cœur avait palpité d'amour et non de crainte.*** » (VI). Il insiste sur ce fait en rapportant dans cette même lettre les paroles de Mme de Rosemonde qui a assisté à la scène : « *La petite a eu peur* » et la réponse de Mme de Tourvel : « *Oh, non... !* »



### 3. LE TOUCHER

- Valmont saisit toutes les occasions qui se présentent pour **prendre la main de Mme de Tourvel** : quand elle se sent mal, il l'ausculte : « *Mme de Rosemonde m'engagea à lui tâter le pouls, en vantant beaucoup mes connaissances en médecine.* » (XXV) ; il la raccompagne à sa chambre : « *Je lui ai pourtant offert la main qu'elle a acceptée, et (...) tout en recommençant mes plaintes j'ai essayé de serrer la sienne. (...) Arrivé à la porte de son appartement j'ai voulu baiser cette main, avant de la quitter. La défense a commencé par être franche, mais un songez donc que je pars, prononcé bien tendrement, l'a rendue gauche et insuffisante. À peine le baiser a-t-il été donné, que la main a retrouvé sa force pour échapper et que la belle est entrée dans son appartement, où était sa femme de chambre.* » (XLIV)



### 3. LE TOUCHER

- Une fois que la belle est dans les bras de son prétendant, les choses s'accélérent : « *Cependant elle voulut fuir, mais elle fut bientôt dans mes bras, et, loin d'avoir la force de résister, à peine lui restait-il celle de se soutenir. (...) Cependant j'étais à ses genoux et je serrais ses mains dans les miennes ;* » (XXIII) ; « *comme en amour rien ne se finit que de très près et que nous étions alors assez loin l'un de l'autre, il fallait avant tout se rapprocher. (...) À ce dernier mot, elle se précipita ou plutôt tomba évanouie entre mes bras.* » (CXXV).



### 3. LE TOUCHER

- Il est convenu que c'est le moment propice pour que la personne désirée consente à poursuivre le contact, mais que faire si elle se refuse ? La marquise est catégorique : il faut passer outre. Elle ne fait ni plus ni moins que l'apologie du viol : « *Dites-moi donc, amant langoureux, ces femmes que vous avez eues, croyez-vous les avoir violées ? Mais, quelque envie qu'on ait de se donner, quelque pressée que l'on en soit, encore faut-il un prétexte, et y en a-t-il de plus commode pour nous que celui qui nous donne l'air de céder à la force ? Pour moi, je l'avoue, une des choses qui me flattent le plus est une attaque vive et bien faite* » (X).



« Pan et Syrinx » François Boucher (1759)





# CONCLUSION

- On voit donc quelles sont les armes de la séduction : chacune a ses inconvénients et ses avantages. La lettre est froide, mais permet la liberté d'expression. Le regard peut être éloquent et déclencher à lui seul une relation. La parole est plus difficile, mais persuade efficacement quand elle est habile. Enfin c'est le contact physique qui mène à la relation sexuelle que Valmont et la marquise considèrent comme le seul prix valable de leurs efforts.
- Il n'était pas difficile, à l'un comme à l'autre, de trouver des moyens moins complexes de satisfaire leurs appétits, mais c'est parce que le sexe est l'objet d'un interdit religieux dans le christianisme, et parce qu'à l'époque il n'est pas aussi facilement rendu inconséquent par la contraception (en témoigne la grossesse de Cécile), que les deux intrigants sont aussi acharnés à obtenir ces faveurs de leurs victimes.



# ORTHOGRAPHE 1/3

Accentuation



# I. LE VERBE *CRÉER*

- Formé d'un **radical** et de **désinences** (ou terminaisons)
- radical : ***cré -***
- désinence : infinitif ***-er***, participe passé ***-é, -ée, -ées***, etc.
- d'où infinitif ***créer***, participe passé ***créé*** (masc. sg) ***créée*** (fém. sg), ***créés*** et ***créées*** au pluriel
- Ne pas oublier les « e » ni les accents.



# II. D'AVANTAGE/ DAVANTAGE

- **davantage** : adverbe (*plus, en plus grande quantité*)
- Ex. *Je voudrais davantage de purée.*
- **d'avantage** : préposition *de* + nom *avantage* (*privilège, facilité que d'autres n'ont pas...*)
- Ex. *Qu'est-ce que vous offrez en termes d'avantages sociaux dans cette société ?*



# 1

- La fatigue des sens crée. Le vide crée. Les ténèbres ..... Le silence crée. L'incident crée. Tout crée, excepté celui qui signe et endosse l'oeuvre. (Paul Valéry)
- **A : crée**
- **B : créés**
- **C : créent**
- **D : crééent**



# 2

- Dieu n'a pas ..... l'homme et la femme l'un après l'autre. Il a ..... deux corps jumeaux unis qu'il a tranchés depuis le jour où il a ..... la tendresse. (Jean Giraudoux)
- **A : crée**
- **B : créé**
- **C : créés**
- **D : créés**



# 3

- Il faut ..... l'action, parce que l'action crée le mouvement, et que le mouvement entraîne des individus. (Christian Le Guillochet)
- **A : crée**
- **B : créer**
- **C : créer**
- **D : creer**



# 4

- La vie ..... l'ordre, mais l'ordre ne ..... pas la vie.  
(Antoine de Saint Exupéry)
- **A : crée**
- **B : créé**
- **C : créés**
- **D : cree**



# 5

- En cherchant Dieu je le ..... ; et en le créant, je deviens ce qu'il est. (Maurice Maeterlinck)
- **A : crée**
- **B : créé**
- **C : créés**
- **D : cree**



# 6

- Les animaux ont été ..... par Dieu pour donner aux hommes une impression de supériorité. (Philippe Bouvard)
- **A : créé**
- **B : créés**
- **C : créés**
- **D : créées**



# 7

- L'homme est plein d'imperfections, mais ce n'est pas étonnant si l'on songe à l'époque où il a été ..... (Alphonse Allais)
- **A : créé**
- **B : crée**
- **C : créer**
- **D : créés**



# 8

- Ô Dieu, si tu veux que jamais plus femme n'élève la voix,  
..... enfin un homme adulte ! (Jean Giraudoux)
- **A : crée**
- **B : créés**
- **C : crés**
- **D : cré**



# 9

- La nature nous a ..... avec la faculté de tout désirer et l'impuissance de tout obtenir. (Nicolas Machiavel)
- **A : créé**
- **B : créés**
- **C : créés**
- **D : créés**



# 10

- Créé de la terre, l'homme en conserve à jamais la force et la pérennité ; ..... de la chair, la femme en possède à jamais la beauté changeante et éphémère. (Jacques Lacarrière)
- **A : créé**
- **B : créés**
- **C : créée**
- **D : créées**



# 11

- Sous le capitalisme, les gens ont ..... de voitures. Sous le communisme, ils ont ..... de parkings. (Winston Churchill)
- **A : d'avantage**
- **B : davantage**
- **C : d'avantages**



# 12

- Il n'y a qu'un remède à l'amour : aimer ..... (Henry David Thoreau)
- **A : d'avantage**
- **B : davantage**
- **C : d'avantages**



# 13

- Les hommes se souviennent ..... des injures subies que des bienfaits reçus. (François Guichardin)
- **A : d'avantage**
- **B : davantage**
- **C : d'avantages**



# 14

- Il n'y a point de chemin trop long à qui marche lentement et sans se presser ; il n'y a point ..... trop éloignés à qui s'y prépare par la patience. (La Bruyère)
- **A : d'avantage**
- **B : davantage**
- **C : d'avantages**



# 15

- De tout temps et dans toute espèce ....., on met plus de passion à obtenir ce qu'on n'a pas qu'à conserver ce qu'on a.  
(Stendhal)
- **A : d'avantage**
- **B : davantage**
- **C : d'avantages**



# 16

- Les bons travailleurs ont toujours le sentiment qu'ils pourraient travailler ..... (André Gide)
- **A : d'avantage**
- **B : davantage**
- **C : d'avantages**



- Le suicide n'a ..... que s'il ennuie les autres. Pour le reste, il est vide de sens commun. (Jean-Michel Wyl)
- **A : d'avantage**
- **B : davantage**
- **C : d'avantages**



- Si ceux qui disent du mal de moi savaient exactement ce que je pense d'eux, ils en diraient bien ..... (Sacha Guitry)
- **A : d'avantage**
- **B : davantage**
- **C : d'avantages**



# 19

- Rien ne concourt ..... à la paix de l'âme que de n'avoir point d'opinion. (Georg Christoph Lichtenberg)
- **A : d'avantage**
- **B : davantage**
- **C : d'avantages**



# 20

- Il n'y a ..... à substituer une machine à un homme qu'autant que cet homme trouvera de l'ouvrage ailleurs.  
(Léonard Sismonde de Sismondi)
- **A : d'avantage**
- **B : davantage**
- **C : d'avantages**



# CORRIGÉ

- 1 : C
- 2 : B
- 3 : C
- 4 : A
- 5 : A
- 6 : C
- 7 : A
- 8 : A
- 9 : C
- 10 : C
- 11 : B
- 12 : B
- 13 : B
- 14 : C
- 15 : C
- 16 : B
- 17 : A ou C
- 18 : B
- 19 : B
- 20 : A



# ORTHOGRAPHE

2/3 : les accords



# RAPPEL : LA RÈGLE D'OR

- **Posez-vous la question « Qu'est-ce qui est... [participe] ? »**  
Si la réponse se trouve avant le participe dans la phrase, accordez le participe avec elle. Si elle se trouve après, n'accordez pas.
- *les galettes, nous les avons mangées*  
« qu'est-ce qui est mangé ? » *les galettes*, mentionnées avant -> accord.
- *Nous avons mangé les galettes* : pas d'accord.



# 1

- Il est peu de vertus plus tristes que la résignation ; elle transforme en fantasmes, rêveries contingentes, des projets qui s'étaient d'abord \_\_\_\_\_ comme volonté et comme liberté. (Simone de Beauvoir)
- **A : constitué**
- **B : constituée**
- **C : constitués**
- **D : constituées**



# 2

- À qui dit la vérité, donnez un cheval afin qu'il puisse se sauver après l'avoir \_\_\_\_\_ . (Proverbe russe)
- **A : dit**
- **B : dite**
- **C : dits**
- **D : dites**



# 3

- Un bon moment pour faire la cour à une femme, c'est quand elle revient d'avoir \_\_\_\_\_ son mari.  
(Thomas Fuller)
- **A : enterré**
- **B : enterrée**
- **C : enterrés**
- **D : enterrées**



# 4

- La calomnie est comme la fausse monnaie : bien des gens qui ne voudraient pas l'avoir \_\_\_\_\_ la font circuler sans scrupule. (Diane de Beausacq)
- **A : émis**
- **B : émise**
- **C : émis**
- **D : émises**



# 5

- Ceux qui se sont sagement \_\_\_\_\_ à ce qui leur paraissait possible n'ont jamais avancé d'un seul pas.  
(Mikhaïl Bakounine)
- **A : limité**
- **B : limitée**
- **C : limités**
- **D : limitées**



# 6

- Le melon a été \_\_\_\_\_ en tranches par la nature afin d'être mangé en famille. La citrouille étant plus grosse peut être mangée avec les voisins. (Bernardin de Saint-Pierre)
- **A : divisé**
- **B : divisée**
- **C : divisés**
- **D : divisées**



# 7

- On s'irrite moins en fonction de l'offense reçue qu'en raison de l'idée qu'on s'est \_\_\_\_\_ de soi.  
(François René de Chateaubriand)
- **A : formé**
- **B : formée**
- **C : formés**
- **D : formées**



# 8

- L'argent est \_\_\_\_\_ par tous ceux-là qui avec patience et observation vont derrière ceux qui le perdent.  
(Benito Pérez Galdos)
- **A : gagné**
- **B : gagnée**
- **C : gagnés**
- **D : gagnées**



# 9

- Je publie les livres que j'aurais aimé avoir \_\_\_\_\_.  
(Paul Otchakovsky-Laurens)
- **A : écrit**
- **B : écrite**
- **C : écrits**
- **D : écrites**



# 10

- Pour rétablir nos finances, il faut déclarer la guerre à la Suisse, puis la perdre afin d'être \_\_\_\_\_ et de disposer enfin d'une monnaie forte. (Coluche)
- **A : envahi**
- **B : envahie**
- **C : envahis**
- **D : envahies**



# 11

- La responsabilité de celui qui sait est moins de partager le savoir que de partager les réflexions auxquelles l'a \_\_\_\_\_ ce savoir. (Sigmund Freud)
- **A : conduit**
- **B : conduite**
- **C : conduits**
- **D : conduites**



# 12

- Les Français sont \_\_\_\_\_ pour composer de la musique d'opéra, les Italiens pour la chanter, les Allemands pour la jouer, les Anglais pour l'entendre et les Américains pour la payer. (Enrico Caruso)
- **A : fait**
- **B : faite**
- **C : faits**
- **D : faites**



# 13

- Les pianos devraient être \_\_\_\_\_ de deux impôts :  
le premier au profit de l'État, le second au profit des voisins.  
(Georges Courteline)
- **A : frappé**
- **B : frappée**
- **C : frappés**
- **D : frappées**



14

- La félicité n'existe pas là où l'art du cuisinier est \_\_\_\_\_ . (Cambacérès)
- **A : ignoré**
- **B : ignorée**
- **C : ignorés**
- **D : ignorées**



- L'art doit découvrir et révéler la beauté que le préjugé et la caricature ont \_\_\_\_\_ . (Alan Locke)
- **A : dissimulé**
- **B : dissimulée**
- **C : dissimulés**
- **D : dissimulées**



# 16

- Il est temps de vivre la vie que tu t'es \_\_\_\_\_.  
(Henry James)
- **A : imaginé**
- **B : imaginée**
- **C : imaginés**
- **D : imaginées**



- La statistique a \_\_\_\_\_ que la mortalité dans l'armée augmente sensiblement en temps de guerre. (Alphonse Allais)
- **A : démontré**
- **B : démontrée**
- **C : démontrés**
- **D : démontrées**



- L'amour, c'est l'aile que Dieu a \_\_\_\_\_ à l'homme pour monter jusqu'à lui. (Michel-Ange)
- **A : donné**
- **B : donnée**
- **C : donnés**
- **D : données**



# 19

- Je suis un adversaire déterminé de la guerre et de la peine de mort ; je proclame que la vie humaine doit être sacrée. J'attache surtout une grande importance à la conservation de ma propre vie, puisque c'est celle-là que l'on m'a \_\_\_\_\_ à garder. (Montesquieu)

- **A : donné**
- **B : donnée**
- **C : donnés**
- **D : données**



- La générosité incite à la jalousie. Plus les cadeaux sont acceptés avec plaisir, plus on regrette de les avoir \_\_\_\_\_.  
Ils vous éclipsent. (Henri Fauconnier)
- **A : fait**
- **B : faite**
- **C : faits**
- **D : faites**



# CORRIGÉ

- 1 : C
- 2 : B
- 3 : A
- 4 : B
- 5 : C
- 6 : A
- 7 : B
- 8 : A
- 9 : C
- 10 : C

- 11 : A
- 12 : C
- 13 : C
- 14 : A
- 15 : B
- 16 : B
- 17 : A
- 18 : B
- 19 : A
- 20 : C



TD SUR LA COLLE SUR  
TEXTE AU PROGRAMME



# SUJET

- 1. **Étude d'un passage** : lettre II, de « Mme de Volanges marie sa fille... » jusqu'à la fin.
- 2. **Question d'ensemble** :  
Les personnages principaux du roman sont-ils doués pour maintenir les illusions qu'ils essaient de créer ?