

FRANÇAIS-PHILO

Corrigé du DS

Contrôle d'orthographe

Présentation de Lorenzaccio de Musset

DEVOIR MAISON

CONTRÔLE
D'ORTHOGRAPHE

EDOUARD HERRIOT

1872-1957

Homme politique et écrivain français



REFORMULATION

- « Une vérité est un mensonge qui a longtemps servi »
- Tout mensonge finit-il par être accepté comme vrai à la longue ?
- Suffit-il d'attendre pour que le mensonge prévale ?
- La répétition d'un mensonge sur une période suffisamment longue assure-t-elle sa validation par le public ?

PLAN

- 1) (thèse) Il est vrai que les mensonges finissent par avoir un vernis de respectabilité quand ils sont suffisamment répétés...
- 2) (antithèse) Mais il est aussi possible que ce vernis craque à la longue !
- 3) (synthèse) Qu'est-ce qui fait que les masques tombent ? L'imprudence, et surtout le sentiment d'invulnérabilité des menteurs.

PLAN

- 1) (thèse) Il est vrai que les mensonges finissent par avoir un vernis de respectabilité quand ils sont suffisamment répétés...
- (Laclos) la couverture de Mme de Merteuil est presque parfaite : on la croit sage et vertueuse depuis la mort de son mari ;
- (Arendt) Les stratégies pendant la guerre du Vietnam ne sont pas remises en cause sous Eisenhower, Kennedy, Johnson, et Nixon !

PLAN

- 2) (antithèse) Mais il est aussi possible que ce vernis craque à la longue !
- (Laclos) Les événements viennent parfois contrarier les plans des menteurs : Valmont se retrouve coincé dans le couloir avec sa vicomtesse, ce qui risque de faire découvrir leur escapade !
- (Arendt) L'offensive du Tet, puis la chute de Saïgon viennent démentir le mythe de l'invincibilité américaine

PLAN

- 3) (synthèse) Qu'est-ce qui fait que les masques tombent ? L'imprudence, et surtout le sentiment d'invulnérabilité des menteurs.
- (Laclos) La guerre que se livrent la marquise et le vicomte les livre tous deux au public, qu'ils méprisaient comme en-dessous d'eux...
- (Arendt) Les rapports de la CIA sur le terrain ont été laissés de côté par des analystes persuadés de pouvoir tout transcrire en termes de théorie des jeux.

CONCLUSION

- En somme, il y a une vertu à la répétition des mensonges : elle les consolide dans l'opinion publique, mais parfois la réalité perce sous le voile des illusions. Pire encore, les menteurs ne peuvent s'empêcher de se sentir supérieurs à leurs dupes, et commettent toujours l'erreur qui les trahit.
- Une phrase d'Abraham Lincoln dit bien : « Vous pouvez tromper tout le monde un certain temps ; vous pouvez même tromper quelques personnes tout le temps ; mais vous ne pouvez tromper tout le monde tout le temps. »

ALFRED DE MUSSET

1810-1857

Lorenzaccio (1834)



I. L'AUTEUR

I. L'AUTEUR

- Alfred de Musset est né en 1810, d'une famille de la **noblesse**, mais dont les sympathies vont vers les idéaux des **Lumières** : son père est un aristocrate rallié à la Révolution française, qui occupe des fonctions administratives au ministère de la guerre.
- Lorsqu'il est écarté sous l'empire pour ses idées libérales, il s'attache à éditer les œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau dont il est le premier spécialiste.





Sa maison natale, aujourd'hui disparue



Son père, Victor-Donatien de Musset-Pathay

I. L'AUTEUR

- Alfred a un frère aîné, **Paul**, et une sœur plus jeune, **Charlotte** (aussi appelée Hermine).
- À l'âge de 9 ans il entre au collège Henri IV, où il fait de brillantes études jusqu'au baccalauréat. Il a pour condisciple le duc de Chartres, **Ferdinand-Philippe d'Orléans**, fils du duc d'Orléans qui sera le roi Louis-Philippe. Musset entame des études de médecine, puis de droit mais il renonce assez rapidement.



Paul et Alfred en 1815



Louis-Ferdinand d'Orléans, ami de Musset

I. L'AUTEUR

- Il publie son **premier poème** en 1828, puis en 1829 paraît le premier recueil poétique : *Contes d'Espagne et d'Italie*, qui le fait remarquer. Il fréquente les cercles littéraires de son temps, Charles Nodier, Victor Hugo, et mène une **vie de débauche**. Habitué des bordels de la capitale, il boit énormément et arbore la tenue de **dandy** des jeunes élégants du mouvement romantique : d'après le goût anglais, tenue sombre et près du corps, cravate blanche, barbe et canne à pommeau d'argent.



I. L'AUTEUR

- Le **romantisme** est un mouvement littéraire et culturel européen auquel appartient Musset. Ce mouvement se construit en grande partie en réaction au siècle des Lumières : à la notion de raison s'opposent le **lyrisme**, la **sentimentalité** et le goût du **surnaturel** ; à la référence constante à l'Antiquité gréco-romaine se substituent le goût du **folklore celtique**, des **mœurs violentes de l'Espagne ou de l'Italie de la Renaissance**.

Le Voyageur contemplant une mer de nuages,
Caspar David Friedrich, 1817-1818



I. L'AUTEUR

- Les principaux auteurs de ce mouvement sont **Victor Hugo**, souvent reconnu comme le chef de file du romantisme, **Chateaubriand**, **Balzac**, **Alexandre Dumas**, **Alfred de Vigny**, Gérard de Nerval, Alphonse de Lamartine, Théophile Gautier, Prosper Mérimée...

Victor Hugo et les auteurs romantiques dans une caricature de 1842



I. L'AUTEUR

- Le **théâtre** est à l'époque le genre littéraire qui apporte célébrité et revenus. Musset s'y essaie, et met en scène *La Nuit vénitienne* en 1830. Mais c'est un **échec cuisant** et l'auteur décide de ne plus présenter ses pièces sur scène au public.
- Elles paraissent d'abord dans des revues, puis il les regroupe dans un recueil au nom éloquent : *Un spectacle dans un fauteuil* (1832, 1834).



UN
SPECTACLE

DANS UN FAUTEUIL;

par
Alfred de Musset.

PARIS.

LIBRAIRIE D'EUGÈNE RENDUEL,

CITE DES GRANDS-AUGUSTINS, N° 22.

—
MIII

I. L'AUTEUR

- En 1830, les émeutes parisiennes conduisent à la **chute définitive des Bourbons** avec le départ du très réactionnaire Charles X.
- C'est le duc d'Orléans, fils de Philippe-Égalité, qui devient roi des Français sous le nom de **Louis-Philippe**, ce qu'on appelle la **monarchie de Juillet**. Le camarade de classe de Musset devient prince héritier de la couronne.

Louis-Philippe 1^{er}



I. L'AUTEUR

- En 1833, il fait la connaissance de **George Sand**, pseudonyme d'Aurore Dupin de Francueil, baronne Dudevant. Elle a déjà publié plusieurs romans dans lesquelles elle revendique la liberté sentimentale et sexuelle pour les femmes. Ils deviennent amants et partent pour Venise, mais leur liaison est orageuse et Musset rentre seul à Paris. Ils renoueront plusieurs fois, et tous deux feront le récit de cette liaison dans leurs œuvres.

Musset et George Sand



« Les Amants du siècle » de Diane Kurys (1999)



Judith Godrèche (George Sand) et Benoît Magimel (Musset)



George Sand en 1845 (41 ans)

I. L'AUTEUR

- George Sand, qui a quitté son mari et leurs deux enfants, est une **femme indépendante** et déjà célèbre quand elle rencontre Musset, de 6 ans son cadet. Elle ne fait pas mystère de sa frigidité et s'habille fréquemment en homme.
- À Venise, tandis que George se remet de la dysenterie, son amant se console avec les danseuses de l'opéra. Plus tard, c'est Musset qui sera malade et George Sand qui entretient une liaison avec le médecin italien venu au chevet du poète. Tous ces détails scandaleux font le tour de Paris. C'est dans cet intervalle que Musset rédige *Lorenzaccio*.

MIROIR DROLATIQUE.



I. L'AUTEUR

- Musset publie *Lorenzaccio* en 1834, et la même année voit l'édition des **pièces** les plus connues du poète : *Les Caprices de Marianne*, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour*.
- Il entame aussi l'année suivante son **cycle poétique** des *Nuits*, avec *La Nuit de mai*, *La Nuit de décembre*. 1836 verra l'addition de *La Nuit d'août* et 1837 *La Nuit d'octobre*.

Musset

Lorenzaccio

précédé de André del Sarto

Édition de Robert Abirached



I. L'AUTEUR

- Musset commence à avoir quelque succès au théâtre, lorsque la représentation d'*Un Caprice* reçoit un accueil favorable du public en 1847. Les représentations publiques reprennent : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (1848), *On ne saurait penser à tout* (1849), *Les Caprices de Marianne* (1851). La **première représentation publique de *Lorenzaccio*** a lieu en 1896, bien après la mort de son auteur.

Sarah Bernhardt en Lorenzaccio sur l'affiche de la première, dessinée par Mucha





I. L'AUTEUR

- La vie sentimentale de Musset reste compliquée après sa rupture avec George Sand : il courtise en vain la cantatrice **Pauline Viardot**, la **princesse de Belgiojoso**, a des liaisons avec la salonnière **Caroline Jaubert**, avec les actrices **Rachel** et **Mlle Despréaux**, et même avec **Louise Colet**, la maîtresse de Gustave Flaubert.



Pauline Viardot, cantatrice et compositrice



La princesse de Belgioioso en 1832, à 24 ans



Musset et Caroline Jaubert (dessin de Musset)

Je te promets
j'irai — Antoinette!!



Rachel (dessin de Musset)



Mlle Despréaux (1810-1856)



Louise Colet (1810-1876)

I. L'AUTEUR

- Sur le plan professionnel, sa familiarité avec le prince héritier lui vaut un poste de **bibliothécaire au ministère de l'intérieur** à partir de 1838. Révoqué en 1848 par le gouvernement républicain, ce qui causera un scandale, à l'avènement du Second empire (1853) il est à nouveau nommé bibliothécaire pour un ministère, celui de l'Instruction publique, cette fois. Il sera chevalier de la **légion d'honneur** en 1845 et **académicien** en 1852, après deux tentatives malheureuses.



I. L'AUTEUR

- Sa santé sera toujours fragile. Il voit mourir son père à l'âge de 22 ans suite à une épidémie de choléra, et lui-même a peut-être contracté la **syphilis** dès l'âge de 15 ans. Il a des hallucinations dans lesquelles il se voit comme s'il était une autre personne (Lorenzaccio lui aussi semble avoir un double : acte II scène 4). Il a des maladies de poitrine, et surtout il boit beaucoup. Il décède en 1857, à l'âge de 47 ans, de la **tuberculose**.



I. L'AUTEUR

- Le poète avait anticipé sa mort prochaine, et dans un de ses poèmes il demandait :

Mes chers amis, quand je mourrai,

Plantez un saule au cimetière.

J'aime son feuillage éploré ;

La pâleur m'en est douce et chère,

Et son ombre sera légère

À la terre où je dormirai.





ALFRED RUSSELL WALLACE

B CHAPARD AMBOI

II. L'ŒUVRE

II. L'ŒUVRE

- Musset s'inspire de **faits historiques** : Lorenzo de Médicis, qu'on appelait *Lorenzino* et non *Lorenzaccio*, a bien assassiné Alexandre de Médicis son cousin en 1537, et s'était auparavant illustré en décapitant les statues de l'arc de Constantin à Rome. Il utilise un tueur à gages nommé Scoronconcolo. Mais s'il prétendait rétablir la république, il pourrait s'agir davantage d'un règlement de comptes personnel. Il a été lui-même assassiné onze ans plus tard. Strozzi n'est pas le père d'une famille noble, mais un libertin arriviste.



SUISSE

AUTRICHE

SLOV.



ITALI

Milan

Venise

Turin

CROATIE

Gênes

Bologne

Florence

Mer Adriatique

Corse

Rome

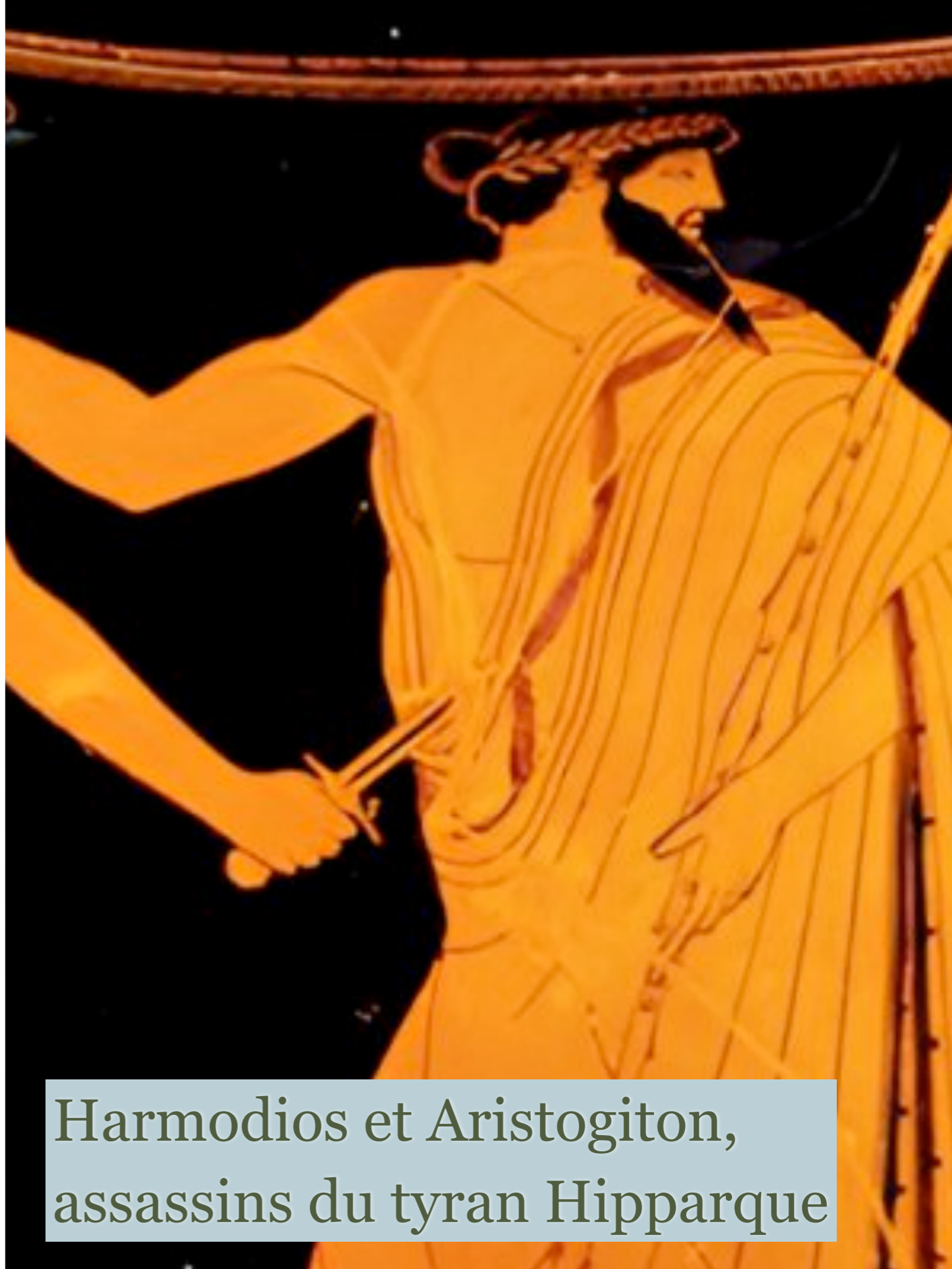
Naples

Bari





Le vrai Lorenzaccio (1514-1548)



Harmodios et Aristogiton,
assassins du tyran Hipparque

Brutus et Cassius, assassins de César



Assassinat d'Abraham Lincoln



II. L'ŒUVRE

- La pièce est rédigée sous la **monarchie de Juillet**, un régime qui tente de réconcilier les idéaux de la Révolution avec la stabilité que la monarchie est supposée apporter. Une opposition républicaine existe en France, et elle finira par rétablir ce régime en 1848. **Musset veut-il présenter l'idéal républicain comme un modèle ?** C'est peu probable ; il a plutôt des sympathies pour la monarchie de Juillet, et surtout il n'a pas grande confiance dans le peuple ou ceux qui prétendent parler en son nom.



II. L'ŒUVRE

- S'agit-il alors d'un **texte avant tout littéraire et théâtral**, d'une tragédie dans le style de Racine ?
- On pourrait le croire à cause du destin du héros, qui est de nature tragique : sachant d'avance que son sacrifice ne sera pas vraiment utile, sans illusions sur ses idéaux politiques, il accomplit malgré tout ce geste radical par sentiment du devoir envers lui-même.

Auguste et Cinna (Gabriel Bouchet, 1819)



II. L'ŒUVRE

- Mais dans la tradition du drame romantique, inspirée de la lecture en France de **Shakespeare**, le ton est un mélange de comique et de sérieux, parfois, comme dans la scène cocasse où Bindo et Venturi viennent faire la leçon à Lorenzo, et repartent avec un poste d'ambassadeur et un privilège commercial accordés par le duc : leur vertu a été achetée en peu de temps !



Le tragédien François-Joseph Talma (1763-1826)

II. L'ŒUVRE

- Quant à Lorenzaccio lui-même, il est forcé de jouer un rôle sordide d'entremetteur et de menteur qui l'écoeure.
- Loin d'être *une imitation du réel en plus noble*, comme le disait Aristote du genre tragique, la pièce oppose dans son personnage principal **les aspirations au sublime et la monstruosité des passions humaines.**



II. L'ŒUVRE

- *Le Roi s'amuse* : Dans cette **pièce de Victor Hugo** (1832), inspirée du personnage historique appelé **Triboulet**, le bouffon du roi François I^{er} se fait le complice des crimes du jeune roi, qui aime à enlever les dames de sa cour pour en faire ses maîtresses. Mais Triboulet a une fille cachée, que bientôt le roi découvre et déshonore également. Le bouffon se retourne alors contre son maître et prépare son assassinat avec un homme de main nommé Saltabadil.



II. L'ŒUVRE

- Malheureusement pour Triboulet, sa fille **Blanche**, bien qu'abandonnée par le roi, l'aime encore et déjoue les projets de vengeance de son père.
- **Elle se sacrifie** et lorsque son père ouvre le sac que lui remet l'assassin, ce n'est pas le corps du roi qu'il y trouve mais celui de sa fille qui a insisté pour mourir à sa place.



II. L'ŒUVRE

- La pièce n'a pas eu de succès et a même été interdite à l'époque, mais un **opéra** en a été tiré par **Giuseppe Verdi** en 1851 avec un accueil extrêmement favorable.
- À cause de la censure autrichienne, le roi de France est remplacé par un duc de Mantoue, Triboulet est rebaptisé **Rigoletto**, et Saltabadil Sparafucile.



II. L'ŒUVRE

- On pourrait rapprocher la pièce de Victor Hugo de celle de Musset, qui lui est **postérieure d'un an**.
- On y trouve le **complot d'un proche** qui échoue, l'assistance d'un tueur à gages, un **séducteur** impénitent au sommet de l'État.

verdi

rigoletto



ettore bastianini
renata scotto
alfredo kraus
fiorenza cossotto






II. L'ŒUVRE

- Mais la vérité est qu'il existe **beaucoup de récits similaires** à celui-ci dans de nombreuses sources : *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre en 1559, *La Conjuración de Fiesque* de Schiller (1782) ou même *Hamlet* de Shakespeare (1603) ! Musset s'inspire librement de la vie du personnage historique que fut **Lorenzo de Médicis** (1514-1548). C'est George Sand qui avait commencé à rédiger un premier jet de cette histoire, qu'elle offrit à Musset. Celui-ci le transforma considérablement.



Andrea Doria, autre figure de pouvoir visée par une conjuration

<p>Séance n°21 : Je 7/3/24</p>	 <p>Corrigé du DS ; Alfred de Musset, biographie et œuvre</p>	<p>Contrôle d'orthographe</p>
<p>Séance n°22 : Je 14/3/24</p>	<p>Test de connaissances sur <i>Lorenzaccio</i> : synthèse n°1 sur Alfred de Musset : le mystère, Étude de texte type colle (1/2)</p> 	
<p>Séance n°23 : Je 21/3/24</p>	<p>Alfred de Musset, <i>Lorenzaccio</i> : synthèse n°2 : l'amour-propre, Étude de texte type colle (2/2)</p> 	

TEST DE CONNAISSANCES SUR LORENZACCIO

la semaine prochaine

1

- Qu'est-ce que le duc Alexandre de Médicis attend dans un jardin de Florence au début de la pièce ?
- A. un assassin
- B. un envoyé du pape
- C. une fille
- D. une fête

1

- Qu'est-ce que le duc Alexandre de Médicis attend dans un jardin de Florence au début de la pièce ?
- A. un assassin
- B. un envoyé du pape
- **C. une fille**
- D. une fête

2

- Comment s'appelle l'homme qui fait des propositions indécentes à Louise Strozzi ?
- A. Alexis
- B. André
- C. Marcel
- D. Julien
- D' JHJHJH

- Comment s'appelle l'homme qui fait des propositions indécentes à Louise Strozzi ?
- A. Alexis
- B. André
- C. Marcel
- **D. Julien**

3

- Quel déguisement porte Alexandre à la fête donnée au palais Nasi ?
- A. un moine
- B. le pape
- C. une bonne sœur
- D. un évêque

3

- Quel déguisement porte Alexandre à la fête donnée au palais Nasi ?
- A. un moine
- B. le pape
- **C. une bonne sœur**
- D. un évêque

- Qui est le cardinal par rapport à la marquise Cibo ?
- A. son frère
- B. son beau-frère
- C. son mari
- D. son amant

- Qui est le cardinal par rapport à la marquise Cibo ?
- A. son frère
- **B. son beau-frère**
- C. son mari
- D. son amant

5

- Quelles sont les femmes de la famille de Lorenzo ?
- A. Marie et Catherine, ses sœurs
- B. Marie, sa tante, et Catherine, sa mère
- C. Marie, sa mère, et Catherine sa tante
- D. Marie sa cousine et Catherine sa sœur

5

- Quelles sont les femmes de la famille de Lorenzo ?
- A. Marie et Catherine, ses sœurs
- B. Marie, sa tante, et Catherine, sa mère
- **C. Marie, sa mère, et Catherine sa tante**
- D. Marie sa cousine et Catherine sa sœur

L'assassinat de Lorenzaccio à Venise

