

# FRANÇAIS-PHILO

*Corrigé du DS sur la dissertation*

*Synthèse n°1 sur Hannah Arendt*

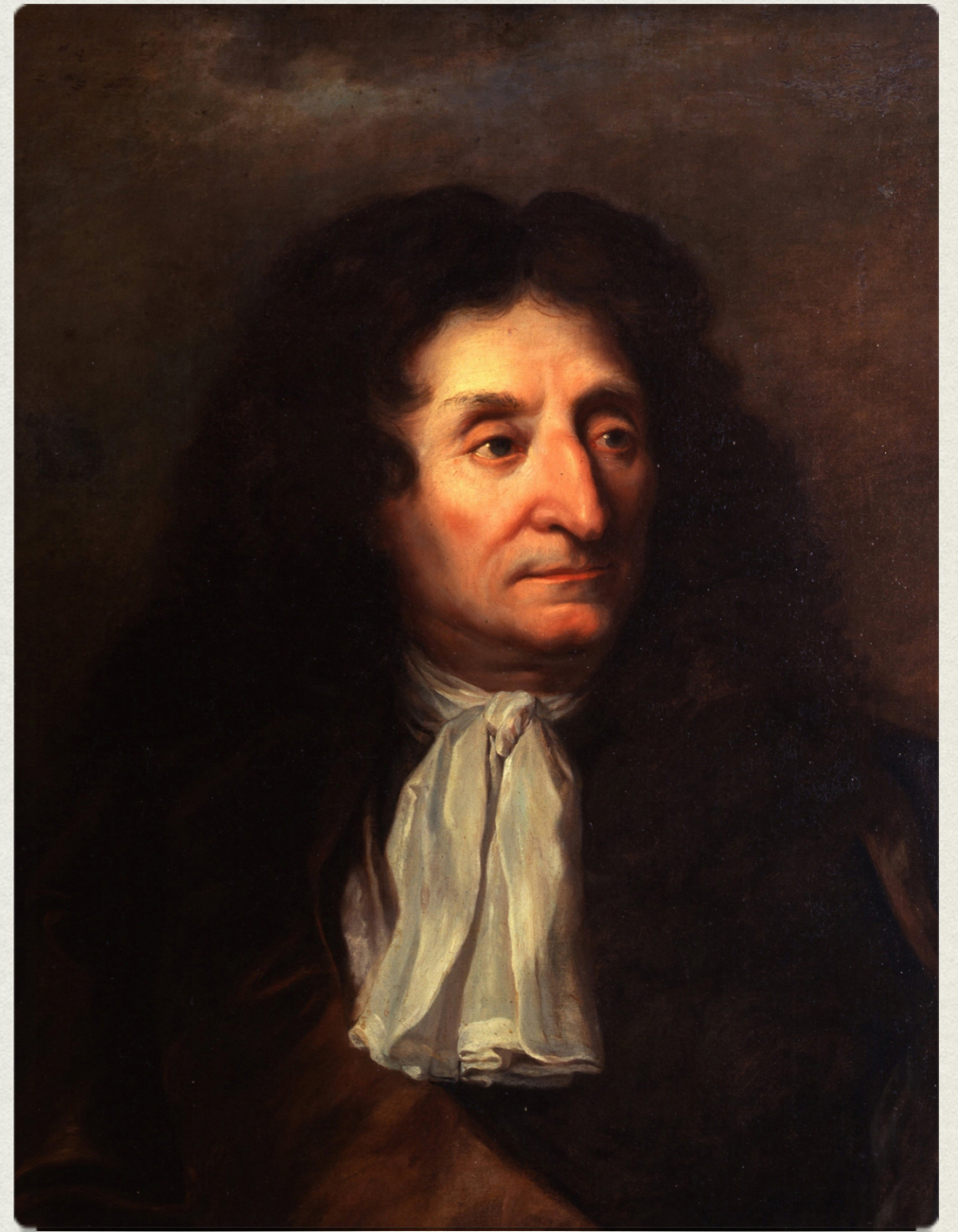
*Orthographe 1/3 : accentuation*

# JEAN DE LA FONTAINE

*1621-1695*

*Fabuliste français*

*Le Coq et le Renard (1668)*



# SUJET

- « **C'est double plaisir de tromper le trompeur** »
- Y a-t-il rien de plus satisfaisant que de voir un menteur victime de ses propres procédés ?
- N'est-ce pas une juste rétribution quand une personne qui abusait de la crédulité des autres tombe à son tour dans un piège ?
- Peut-on se réjouir de constater qu'un être malhonnête est berné à son tour ?

# THÈSE

- *Il y a un équilibre dans la situation de l'arroseur arrosé*
- Prévan le séducteur irrésistible est rappelé à la modestie par Mme de Merteuil ;
- Mme de Merteuil, qui a ruiné la vie de Cécile, voit sa vie également ruinée ;
- Valmont est mis en échec par Mme de Tourvel qui quitte à l'improviste le château de Mme de Rosemonde...

# ANTITHÈSE

- *mais la punition n'est pas toujours équitable...*
- Prévan n'a rien fait de mal, au contraire il est en bon termes avec tout le monde, y compris ses « victimes » ;
- Mme de Merteuil suscite la pitié de ceux qui apprennent son horrible châtement ;
- Valmont n'est que retardé dans ses entreprises avec Mme de Tourvel ou Cécile...

# SYNTHÈSE

- *et ce qu'il faudrait, c'est une leçon, ou une rédemption*
- Prévan a su modérer les leçons qu'il a données aux inséparables ;
- Mme de Merteuil aurait pu être simplement mise au ban de la société ;
- Valmont est finalement celui qui rachète réellement ses fautes en se laissant tuer par Danceny et en rétablissant la vérité sur tous ceux qu'il a lésés...

# CONSEILS

- 1. Je note la COPIE, pas la PERSONNE ; ne prenez pas trop à cœur les notes, elles sont des mises en garde ;
- 2. Ayez une démarche DIALECTIQUE : approuver, puis objecter à une pensée avant de proposer une version complétée ou reformulée.
- 3. Donnez des exemples PRÉCIS !
- 4. Cherchez à vous mettre en valeur : c'est un CONCOURS !

SYNTHÈSE N°1  
SUR HANNAH ARENDT

L'aveuglement



# INTRODUCTION

- **Ne pas dire la vérité** peut signifier de multiples choses : on peut **se tromper** et prendre pour vrai ce qui ne l'est pas, on peut très bien savoir à quoi s'en tenir, mais avoir **un intérêt personnel à mentir**, et enfin on peut **ne plus savoir où on en est de ses propres mensonges...**
- Hannah Arendt distingue donc bien le mensonge qui n'est lié qu'à une **méconnaissance** des faits, de celui qui est **intentionnel**, intéressé. La situation la plus grave étant celle dans laquelle nous avons fini par **nous intoxiquer nous-mêmes**, par croire à nos mensonges.
- **1. L'erreur**  
**2. La mauvaise foi**  
**3. Se tromper soi-même**

# **Le tir ami, feu ami, tir fraternel ou tir fratricide**

**Première Guerre mondiale** : 10 % des blessés au combat ;

**Seconde Guerre mondiale** : 14 % des pertes totales ;

**Guerre de Corée** : 7 % des pertes de la 25e division d'infanterie des États-Unis ;

**Guerre du Viêt Nam** : Entre 11 et 14 % des pertes ;

**Invasion du Panama par les États-Unis** : Entre 5 et 12 % des blessés au combat, 13 % des tués au combat ;

**Tempête du désert** : 15 % des blessés au combat, 24 % des tués au combat.

Catherine M. Webb et Kate J. Hewett, « An Analysis of U.S. Army Fratricide Incidents during the Global War on Terror (11 September 2001 to 31 March 2008) U.S. Army Aeromedical Research Laboratory, mars 2010

# Une attaque sous fausse bannière : l'Opération Himmler



**RADIO TOWER**



**PRISONERS DRESSED AS SABOTEURS**



**GERMAN INVASION**

Attaque du poste radio de Gleiwitz (1er sept. 1939)

# 1. L'ERREUR

- Erreur et mensonge sont proches, mais **l'erreur est anodine, tandis que le mensonge peut devenir poison** : « *La marque de la vérité de fait est que son contraire n'est ni l'erreur ni l'illusion, ni l'opinion, dont aucune ne rejaillit sur la bonne foi personnelle, mais la fausseté délibérée ou le mensonge.* » (VEP 317).
- Hannah Arendt cite Montaigne à ce sujet : « *“le revers de la vérité a cent mille figures et un champ indéfini”* » (VEP 328).

# 1. L'ERREUR

- Hannah Arendt semble plus portée à croire, dans le cas des *Pentagon papers*, à des **erreurs d'appréciations** : « *Pleins de confiance dans "leur situation, leur formation et leur réussite", ils ont peut-être menti par patriotisme erroné.* » (DMEP 21)
- « *ils s'efforçaient de découvrir **des lois permettant d'expliquer l'enchaînement des faits historiques et politiques et de le prévoir**, comme s'il s'agissait d'une réalité aussi nécessaire et non moins certaine que les phénomènes naturels l'étaient autrefois pour les physiciens.* » (DEMP 22).

# 1. L'ERREUR

- À cette méconnaissance du caractère imprévisible de tout ce qui est d'origine humaine, s'ajoute **la tendance à tout transformer en pari**, en calcul de probabilités : « *la théorie des jeux et l'analyse des systèmes, les scénarios (...) et l'énumération méticuleuse d'"options", d'ordinaire au nombre de trois, A, B et C (...) L'erreur, dans ce mode de pensée, consiste d'abord à imposer des choix entre des solutions qui paraissent mutuellement s'exclure ; jamais la réalité ne s'offre à nous sous cette forme de prémisses aboutissant à des conclusions logiques.* » (DMEP 23)

# 1. L'ERREUR

- La tendance des analystes du gouvernement à **tout observer au travers du prisme de la politique intérieure** peut aussi être considérée comme une erreur de bonne foi, involontaire : « *la principale erreur, l'erreur de jugement fondamentale, fut de (...) décider de problèmes militaires “dans une perspective politique et de relations publiques”* » (DMEP 32)

# 1. L'ERREUR

- **La méconnaissance des réalités historiques et culturelles** peut aussi être comptée comme une erreur, car les décisions prises sans connaissance des mentalités d'un pays autre que le sien ne peuvent être fondées en vérité. Elle n'est pas cachée, mais réellement inconnue, absente dans l'esprit de celui qui agit : « *Dans le cas du Vietnam, nous nous trouvons en présence non seulement de la confusion et du mensonge, mais aussi d'une **ignorance réellement effarante et de bonne foi de tout l'arrière-plan historique du problème** »*



# 1. L'ERREUR

- Le sentiment de toute-puissance peut également mener à **des erreurs d'appréciation** ; c'est *l'hybris* si fréquemment observée chez les héros des tragédies grecques : « *Si des moyens aussi importants et coûteux en vies humaines et en ressources matérielles ont pu être consacrés à des fins dépourvues de tout sens politique, il ne faut pas en chercher la raison seulement dans la surabondance regrettable des ressources de ce pays, mais aussi dans son incapacité de comprendre que le pouvoir, même celui d'une très grande puissance, comporte toujours des limites.* »  
(DMEP 56)

# 1. L'ERREUR

- Autre phénomène qui conduit à des interprétations erronées : les comparaisons. Un proverbe dit bien « **comparaison n'est pas raison** » : C'est Lyndon Johnson qui compare Ngo Dinh Diem à Churchill, ou les analystes qui pensent que toute concession à un pays étranger est un « *second Munich* » par comparaison avec les catastrophiques concessions du premier ministre anglais Chamberlain à Hitler en 1938... « *Ils étaient incapables d'apprécier la réalité en elle-même, car ils avaient toujours présent à l'esprit quelque parallèle qui les "aidait" à l'interpréter.* » (DMEP 59).



Catherine II



Grigori Potemkine



# Yamoussoukro, Côte d'Ivoire



# Le village de Kijong Dong en Corée du nord



## 2. LA MAUVAISE FOI

- la principale raison qui pousse à mentir, c'est **l'intérêt** : « *la vérité de fait, s'il lui arrive de s'opposer au profit et au plaisir d'un groupe donné, est accueillie aujourd'hui avec une hostilité plus grande qu'elle ne le fut jamais.* » (VEP 300). Mais la nature de ces mensonges intéressés a changé ; **ils remettent en cause la vérité elle-même** : « *les mensonges politiques modernes traitent efficacement de choses qui ne sont aucunement des secrets mais sont connues de pratiquement tout le monde.* » (VEP 321).

## 2. LA MAUVAISE FOI

- Ils élaborent des décors de théâtre, des illusions qui prétendent faire concurrence à la vérité, comme **les villages Potemkine**, ces décors de théâtre peuplés de comédiens que, selon la légende, le premier ministre de Catherine II, Grigori Potemkine (1739-1791), lui fit visiter pour qu'elle ait une meilleure image de son propre pays : « *L'édification de villages de Potemkine, si chère aux politiciens et propagandistes des pays sous-développés, ne conduit jamais à l'établissement d'une chose réelle mais seulement à une prolifération et à une perfection du trompe-l'œil.* » (VEP 329)

## 2. LA MAUVAISE FOI

- On retrouve cette modification intentionnelle et malhonnête de la vérité dans les *Pentagon papers* : « *Le problème fondamental posé par ces documents est celui de la **tromperie*** » (DMEP 11)
- Ce qui rend ces comportements inexcusables et les distingue de simples erreurs, c'est que « *les décisions erronées et les **déclarations mensongères** étaient toujours en contradiction avec les rapports étonnamment véridiques des services de renseignements* » (DMEP 25).



## 2. LA MAUVAISE FOI

- Cela étant dit, et sans chercher à trouver des excuses à ces mensonges, la philosophe est obligée de reconnaître qu'ils sont plus ou moins **inévitables** en politique, pour deux raisons : d'abord parce que la politique est une forme d'action, et que le mensonge est actif, quand la reconnaissance de la vérité est passive : « *Nous sommes libres de changer le monde et d'y introduire de la nouveauté. Sans cette liberté mentale de reconnaître ou de nier l'existence, (...) il n'y aurait aucune possibilité d'action ; et l'action est évidemment la substance même dont est faite la politique.* » (DMEP 14)

## 2. LA MAUVAISE FOI

- et d'autre part parce que **la vérité est fragile** ; rien de plus facile que de semer le doute, de créer la confusion dans l'esprit du public : « *Pour que les faits soient assurés de trouver durablement place dans le domaine de la vie publique, il leur faut le témoignage du souvenir et la justification de témoins dignes de foi. Il en résulte qu'aucune déclaration portant sur des faits ne peut être entièrement à l'abri du doute, aussi invulnérable à toute forme d'attaques que, par exemple, cette affirmation : deux et deux font quatre.* » (DMEP 15).

# Le renard et les raisins

Certain Renard Gascon,  
d'autres disent Normand,  
Mourant presque de faim,  
vit au haut d'une treille  
Des Raisins mûrs apparemment,  
Et couverts d'une peau vermeille.



Le galand en eût fait volontiers un repas ;  
Mais comme il n'y pouvait atteindre :

"Ils sont trop verts,  
et bons pour des goujats. "



Fit-il pas mieux que de se plaindre ?

Jean de la Fontaine



Nicolai Ceausescu, dictateur roumain, le 21/12/1989





### 3. SE TROMPER SOI-MÊME

- Mais si tromper le public est un acte banal, il n'est pas sans conséquences plus profondes et plus inattendues. **Mentir n'est pas un acte innocent**, il a un effet sur les autres mais aussi sur celui qui prononce les mensonges. Il est facile de s'y laisser prendre : « *hommes d'État et (..) diplomates (...) connaissaient encore et pouvaient préserver la vérité. Ils n'étaient pas disposés à devenir victimes de leurs propres falsifications ; ils pouvaient tromper les autres sans se tromper eux-mêmes.* » (VEP 322).

### 3. SE TROMPER SOI-MÊME

- Elle aborde ensuite la question de savoir s'il est plus condamnable moralement de **mentir en sachant la vérité** ou de **mentir en ayant oublié quelle est la vérité** : « *Quelle meilleure excuse morale pourrait offrir un menteur que ceci que son aversion pour le mensonge était si grande qu'il a eu à se convaincre lui-même avant de pouvoir mentir aux autres, que, comme Antonio dans La Tempête, il a dû faire "une pécheresse de sa propre mémoire, pour croire à son propre mensonge" ?* » (VEP 323)



### 3. SE TROMPER SOI-MÊME

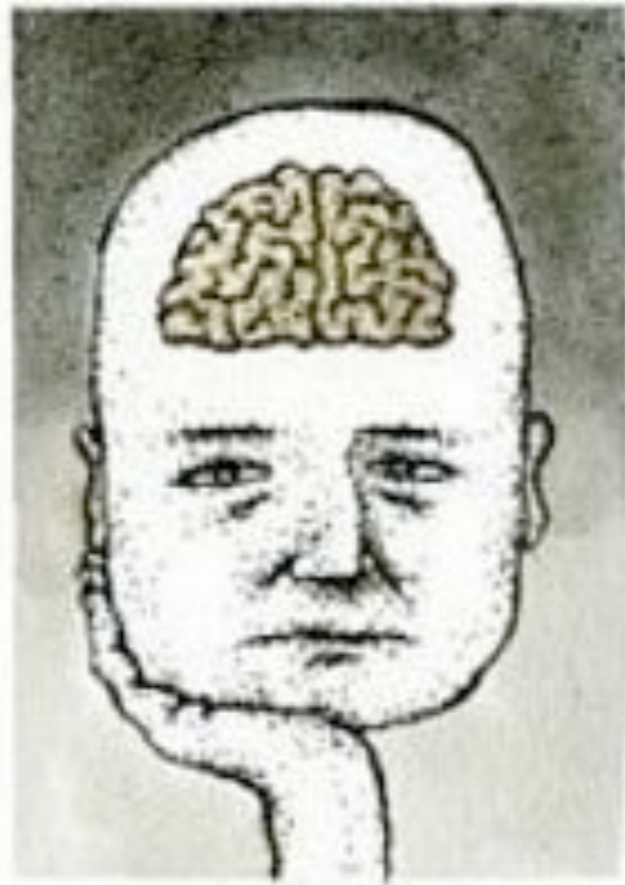
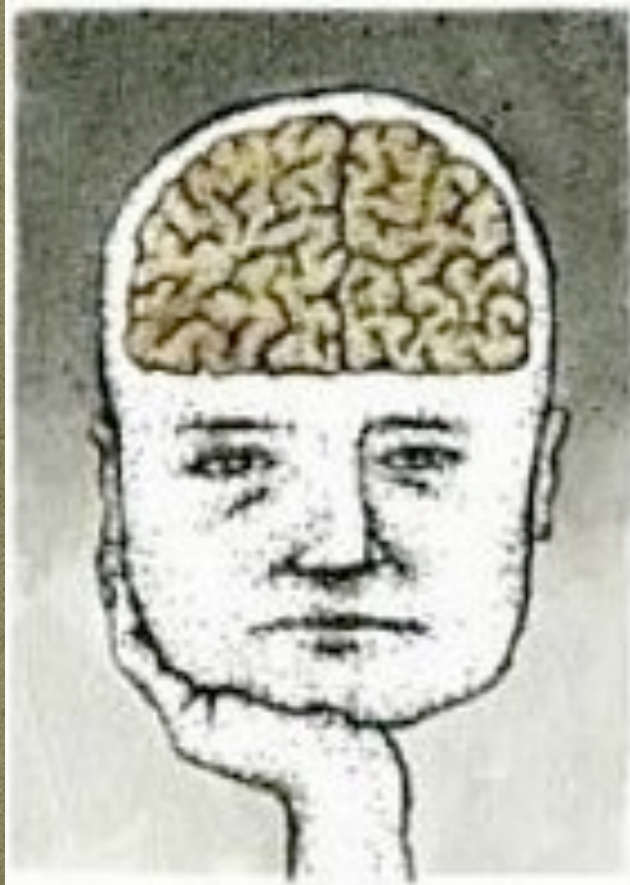
- Dans ce que révèlent les *Pentagon papers*, il est certain qu'il y a eu beaucoup de ce genre d'auto-intoxication à l'œuvre à l'état-major et à la présidence pendant toute la guerre du Vietnam ; Hannah Arendt évoque « *les sables mouvants des déclarations mensongères de toute espèce, de la tromperie consciente ou de **l'autosuggestion*** » (DMEP 12) ; « *La première explication qui vient à l'esprit quand on songe à répondre à la question : "Comment ont-ils pu ?" n'est pas sans rapport avec le lien qui existe entre la tromperie et l'autosuggestion.* » (DMEP 51).

### 3. SE TROMPER SOI-MÊME

- Les **idées reçues** étaient si implantées dans le cerveau des analystes et des décisionnaires, que rien ne pouvait les remettre en cause : « *En janvier 1945, Mao Tsé-toung et Chou En-lai avaient pris contact avec le président Roosevelt, “en vue de l’établissement de relations diplomatiques avec les États-Unis, afin d’éviter que la Chine ne dépende totalement de l’Union soviétique” (c’est nous qui soulignons). (...) il fut interdit de faire état de la démarche chinoise, parce que, selon le commentaire du professeur Allen Whiting, elle était en contradiction avec “l’image d’un communisme monolithique placé sous la direction de Moscou”* ». (DMEP 46)

### 3. SE TROMPER SOI-MÊME

- On en est apparemment arrivé à un stade, d'après les documents publiés, où **les préjugés** ont neutralisé un principe pourtant élémentaire de la guerre :  
*« L'engagement arrivé à ce stade, la prémisse initiale procédant de la théorie des dominos selon laquelle il ne fallait pas prêter attention au pays ou à la région en eux-mêmes, se transforma en cette autre idée : “ne pas prêter attention à l'ennemi”, et cela en pleine guerre ! »* (DMEP 63).



# CONCLUSION

- En conclusion, on peut dire que le mensonge est parfois **innocent**, quand il relève d'une mauvaise appréciation de la réalité, mais il devient plus **condamnabile** lorsqu'il relève d'une stratégie de communication, d'un projet de manipulation ; mais la frontière entre les deux est brouillée lorsque **le menteur devient la première victime de ses mensonges** : il perd de vue la réalité et se retrouve incapable de retomber sur ses jambes.
- Cette situation paradoxale est illustrée malicieusement par Georg Christoph Lichtenberg : « *Faire croire à des gens d'esprit que nous sommes ce que nous ne sommes point est plus difficile, dans la plupart des cas, que de devenir vraiment ce que l'on veut paraître.* »

# ORTHOGRAPHE

# 1. OU / OÙ

- **OU** (du latin *aut*) : **conjonction**, se place entre deux choix, deux termes d'une alternative, il signifie « soit ».
  - *il dort ou il travaille* : soit il dort, soit il travaille.
- **OÙ** : (du latin *ubi*) : **adverbe et pronom relatif ou interrogatif**, exprime le lieu, le temps dans les relatives et les interrogatives.
  - *il dort où il travaille* : il dort sur son lieu de travail.

## 2 : ÇA / ÇÀ, LA / LÀ

- **la** : article défini féminin singulier : *la table, la Bretagne, la symphonie. Prends-la par la main.*
- **là** : adverbe de lieu et interjection : *Je suis là. Là, là ! calme-toi !*
- **ça** : pronom démonstratif masculin singulier : contraction de *cela*. **À éviter, à l'écrit, pour le style.**
- **çà** : adverbe de lieu et interjection : *Viens çà ! Çà ! Allez-vous vous taire ! (rarissime) On en trouve çà et là.*



# PRÉPAREZ AU BROUILLON VOTRE GRILLE DE RÉPONSES

- 1 :
- 2 :
- 3 :
- 4 :
- 5 :
- 6 :
- 7 :
- 8 :
- 9 :
- 10 :

- 11 :
- 12 :
- 13 :
- 14 :
- 15 :
- 16 :
- 17 :
- 18 :
- 19 :
- 20 :

# 1

- Il n'y a point de hasard ; tout est épreuve, \_\_\_\_\_ punition, \_\_\_\_\_ récompense, \_\_\_\_\_ prévoyance. (Voltaire)
- **A : ou**
- **B : où**

- Nous sommes du bonheur de nous-mêmes artisans,  
Et fabriquons nos jours \_\_\_\_\_ fâcheux \_\_\_\_\_ plaisants.  
(Mathurin Régnier)

- **A : ou**

- **B : où**

# 3

- Boire \_\_\_\_\_ séduire, il faut choisir. (José Artur)
- **A : ou**
- **B : où**

# 4

- La lâcheté commence là \_\_\_\_\_ cesse la puissance. (G. Klein)
- **A : ou**
- **B : où**

# 5

- – Vous aimez les femmes jalouses \_\_\_\_\_ les autres ?  
– Quelles autres ? (Pierre Doris)
- **A : ou**
- **B : où**

# 6

- Chacun de nous a un jour, plus ou moins triste, plus ou moins lointain, \_\_\_\_\_ il doit enfin accepter d'être un homme. (Jean Anouilh)
- **A : ou**
- **B : où**

- Là \_\_\_\_\_ Dieu a un temple, le diable aura une chapelle.  
(Robert Burton)
- **A : ou**
- **B : où**



# 8

- Les salons et les académies tuent plus de révolutionnaires que les prisons \_\_\_\_\_ les canons. (Paul Morand)
- **A : ou**
- **B : où**

# 9

- La mort, c'est comme une compétition \_\_\_\_\_ chacun espère arriver le dernier. (Maurice Chapelan)
- **A : ou**
- **B : où**

# 10

- J'ai peur du jour \_\_\_\_\_ je n'aurai plus peur.  
(Martine Delerm)
- **A : ou**
- **B : où**

- La vie, \_\_\_\_\_ finit toujours mal. (Marcel Aymé)
- **A : ça**
- **B : çà**

- \_\_\_\_\_ ! déjeunons, dit-il. (La Fontaine)
- **A : ça**
- **B : çà**

# 13

- J'ai passé une excellente soirée... mais \_\_\_\_\_ n'était pas celle-ci. (Groucho Marx)
- **A : ça**
- **B : çà**

- Si nous y réfléchissions, nous élèverions sans cesse nos regards vers le ciel, notre véritable patrie. Mais nous nous laissons emporter \_\_\_\_\_ et là par le monde et nous ne songeons pas à l'unique chose qui devrait nous occuper.  
(Le curé d'Ars)
- **A : ça**
- **B : çà**

- La beauté on sait que \_\_\_\_\_ meurt, et comme \_\_\_\_\_, on sait que \_\_\_\_\_ existe. (Louis-Ferdinand Céline)
- **A : ça**
- **B : çà**



# 16

- \_\_\_\_\_ où existe encore quelque chose, \_\_\_\_\_ règnent déjà changement et contradiction. (Jean d'Ormesson)
- **A : là**
- **B : là**

- \_\_\_\_\_, tout n'est qu'ordre et beauté, Luxe, calme et volupté.  
(Charles Baudelaire)
- **A : la**
- **B : là**

- Le maître ne disait rien ; et Jacques disait que son capitaine disait que tout ce qui nous arrive de bien et de mal ici-bas est écrit \_\_\_\_\_-haut. (Diderot)
- **A : la**
- **B : là**

# 19

- Prends \_\_\_\_\_ parole dans deux circonstances ; ou quand il s'agit de choses que tu sais parfaitement, ou quand \_\_\_\_\_ nécessité l'exige. (Isocrate)
- **A : là**
- **B : là**

# 20

- Prends ce que tu peux \_\_\_\_\_ où tu le peux. Ne compte que sur toi pour qu'on te donne mieux. (Jean-Louis Aubert)
- **A : là**
- **B : là**

# CORRIGÉ

- 1 : A
- 2 : A
- 3 : A
- 4 : B
- 5 : A
- 6 : B
- 7 : B
- 8 : A
- 9 : B
- 10 : B

- 11 : A
- 12 : B
- 13 : A
- 14 : B
- 15 : A
- 16 : B
- 17 : B
- 18 : B
- 19 : A
- 20 : B