

FRANÇAIS-PHILO

Corrigé du DS

Présentation de Laclos et des Liaisons dangereuses

LOUIS FIGUIER

1819-1894

Essayiste et auteur dramatique

Le Téléphone, son histoire, sa description, ses usages (1885)

Les Merveilles de la science (1867)



THÈSE

- Les hommes ont toujours voulu croire aux miracles, et cette tendance s'est encore renforcée depuis l'apparition du christianisme.

PLAN

- 1 (§§ 1-3) Les hommes ont toujours voulu croire au surnaturel :
- 2 (§ 4) EN EFFET, dans les sociétés primitives, ils se pensent guidés par les dieux, ou Dieu en personne.
- 3 (§§ 5-6) OU plus tard quand Dieu ne se manifeste plus directement, par les prophètes et leurs prodiges.
- 4 (§§ 7-8) MAIS après l'émergence du christianisme, ce sont de simples individus qui peuvent accomplir ces miracles.

CORRIGÉ (107 MOTS)

- L'humanité a toujours voulu voir s'accomplir des miracles ; | elle ne se lasse pas d'assister à des phénomènes | inexplicables. Dans les premiers temps de son histoire, elle a | pensé que les dieux vivaient sur terre et marquaient leur | présence par ces faits prodigieux.
- Puis, quand cette présence divine || s'est faite plus rare, les hommes ont cru aux | prêtres et prophètes qui manifestaient, sur les lois de la | nature, un pouvoir qui leur était prétendument conféré par la | divinité.
- Mais après l'émergence du christianisme, cette capacité s'| est démocratisée : on a vu des hommes ordinaires, sortis de || la foule, accomplir eux aussi des miracles.

**Mon résumé est
meilleur que les
vôtres**

CHANGE MY MIND

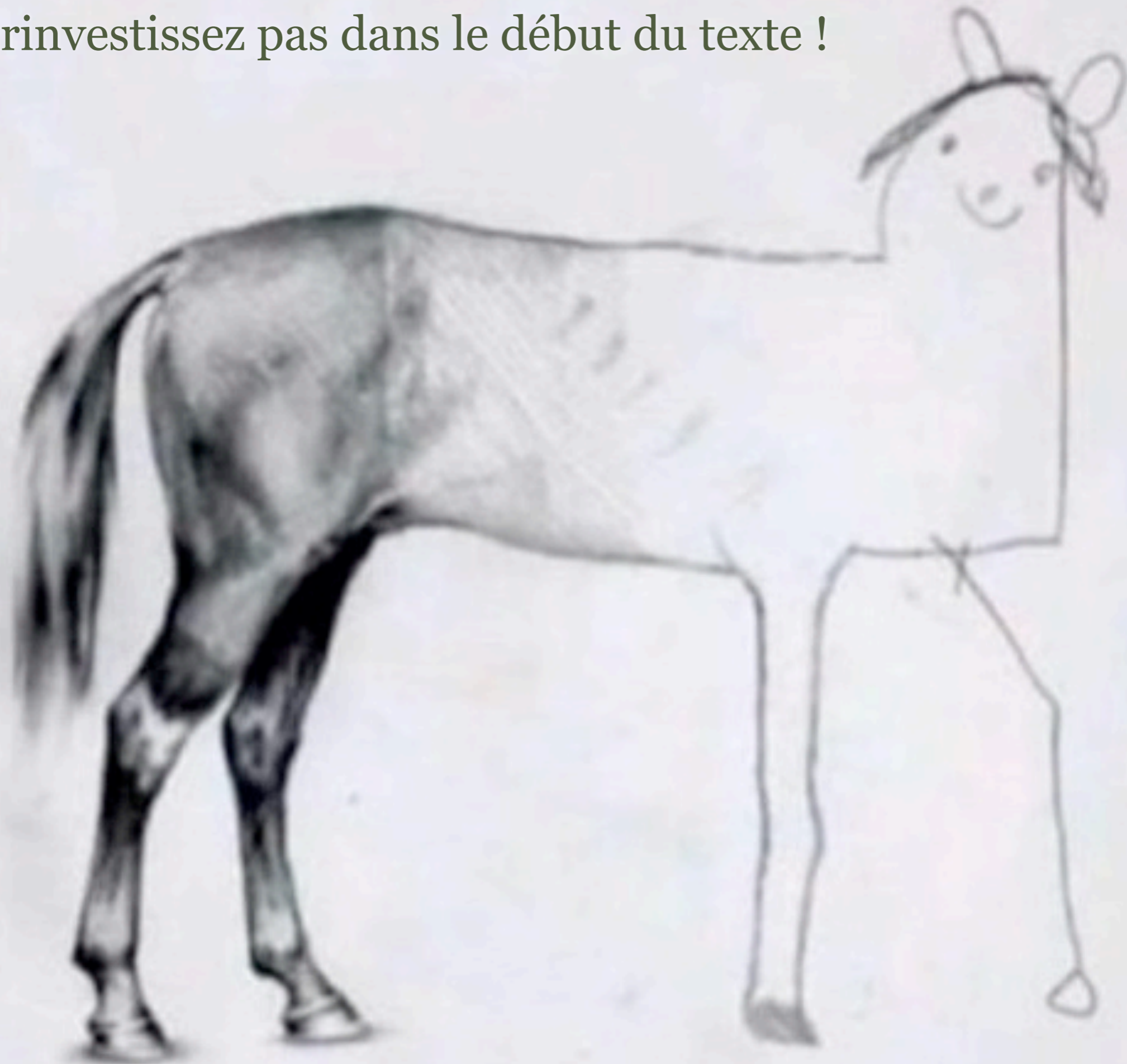
SIGNES DE CORRECTION

- fautes d'orthographe
- incorrection, faute de style
- remarque dans la marge
- pas reformulé
- + bien, bon passage ou bonne formule

NOTES

- moins de 6 : Vous avez insulté ma famille ou foulé aux pieds les valeurs qui me sont chères ;
- 6/20 : ce n'est pas ça ;
- 7/20, ce n'est pas ça, mais je vois où vous vouliez aller - moyenne du paquet, en général ;
- 8/20 : pas inintéressant, mais insuffisant ;
- 9/20 : c'est presque ça ;
- 10/20 : l'essentiel est dit, malgré des maladresses ;
- 11/20 : c'est passable ;
- 12/20 : ce n'est pas excitant, mais c'est bien, rien à dire ;
- 13-20 : ça pétille, ça flamboie, ça enthousiasme !
(« la piste d'atterrissage des extra-terrestres »)

Ne surinvestissez pas dans le début du texte !



Soyez patients !



On n'attend pas tant que cela de vous !

Je suis un
~~Injainieur~~
~~Ainjénieur~~
~~Injénieur~~
je suis bon
en maths

DM POUR LA RENTRÉE DE NOVEMBRE

- À rendre le jour même
- J'accepte un travail incomplet (identifier la thèse, faire l'analyse du texte)
- N'hésitez pas à poser des questions sur votre copie
- Ne rien rendre du tout est inacceptable : je vous mettrai 0/20 sur votre moyenne d'écrit

PIERRE
CHODERLOS
DE LACLOS

1741-1803

Les Liaisons dangereuses (1782)



I. LACLOS

- Pierre Ambroise François Choderlos de Laclos est né en 1741 à Amiens, d'une famille de **petite noblesse** : il n'a pas de titre de comte ou de baron, il porte juste une particule qui a été attribuée à son père en 1750 pour les services qu'il a rendus à la monarchie en tant que secrétaire de l'intendant de Picardie.
- Il est le second fils du couple.



I. LACLOS

- Laclos aura une carrière militaire, comme beaucoup de nobles à l'époque, mais il fera cette **carrière dans l'artillerie**, un corps peu considéré, et ses perspectives d'avancement resteront minces sous l'Ancien régime, car sa noblesse manque de prestige.
- Il restera **bloqué au grade de capitaine** jusqu'à la Révolution. Cela créera chez Laclos une forte amertume.

Lieutenant de canonnier
Il porte l'uniforme de sa troupe
mais en drap plus fin avec les
boutons dorés, une épaulette particu-
-lière, en or, losangée de soie rouge
et franges assorties.

Depuis 1767, il est assujéti
à l'épée réglementaire
d'infanterie à monture
dorée et fusée filigranée
d'argent. Le sordon en or
losangé de soie rouge est
assorti à l'épaulette.
Il porte son hausse-col à suspension
de soie rouge et médaillon central
en argent ainsi que la giberne
à médaillon doré contenant
16 cartouches qui approvisionnent
le fusil d'officier de 1767.

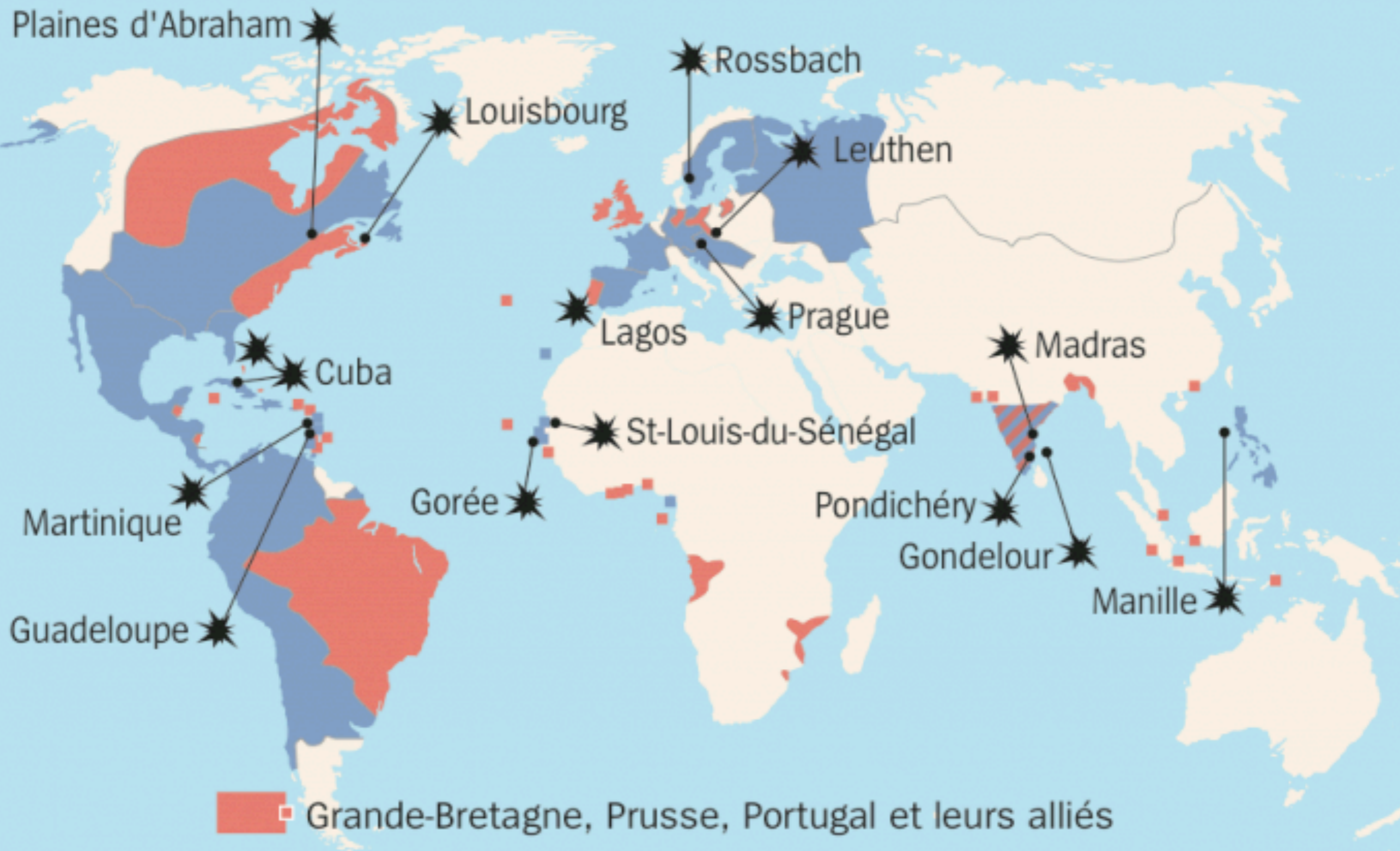
Caporal canonnier

Il porte le chapeau d'ancien...



I. LACLOS

- Laclos, à dix-neuf ans, est élève en 1760 d'une école royale d'artillerie, comme le sera plus tard **Napoléon Bonaparte**, et comme le futur empereur des Français, il est traité avec hauteur par les élèves issus de familles mieux placées dans la hiérarchie de la noblesse.
- Il rêve de s'illustrer au combat, mais **la guerre de Sept Ans, entre la France et le Royaume-Uni, se termine** en 1763, et Laclos passera l'essentiel de sa vie d'adulte dans des villes de garnison où il s'ennuiera.



Plaines d'Abraham



Rossbach



Louisbourg



Leuthen



Lagos



Prague



Madras



Cuba



St-Louis-du-Sénégal



Gorée



Pondichéry



Martinique



Gondelour



Guadeloupe



Manille



I. LACLOS

- Laclos commence par écrire des **poèmes**. Il essaie aussi de composer le livret d'un **opéra** : *Ernestine*, sur une musique du chevalier de Saint-Georges. Mais cette œuvre n'a qu'une seule représentation, avec bien peu de succès, en 1777 à Versailles devant la reine Marie-Antoinette. Laclos arrête la poésie lorsqu'il s'attaque à ce qui sera son **unique roman** : *Les Liaisons dangereuses*. Il en commence la rédaction en 1779 et le publie en 1782. Le reste de la production écrite de Laclos consiste en des **essais** et une **correspondance** avec sa femme et quelques autres destinataires.



I. LACLOS

- Laclos n'avait rien d'un Valmont. Les portraits nous montrent un homme à l'air grave, et les témoins de l'époque évoquent sa conversation plutôt pesante d'officier d'artillerie qui ne s'intéresse qu'aux mathématiques... Il rencontre, en 1783, à l'âge de 42 ans, **Marie-Soulange Duperré**, qui en a 24. Il la séduit et elle accouche bientôt d'un enfant de lui, sans qu'ils soient mariés. Le mariage aura lieu en 1786, et l'enfant, Étienne, sera reconnu par son père.



• Marie-Soulange Duperré

I. LACLOS

- Une fille et un second garçon viendront compléter la famille.
- Les lettres de Laclos à sa femme nous le montrent très amoureux d'elle, et il ne semble pas qu'il ait eu d'autre liaison.



Etienne Choderlos de Laclos

I. LACLOS

- Lorsque la Révolution éclate, Laclos fait partie de ceux qui souhaitent une monarchie constitutionnelle. Dès 1788, il quitte l'armée pour entrer au service du **duc d'Orléans**.
- Laclos va essayer de le pousser en avant dans les clubs et les journaux révolutionnaires, mais finit par se rallier à la cause républicaine. Le projet du duc d'Orléans ne prendra forme que lorsque son fils, Louis-Philippe, sera proclamé « roi des Français » en 1830.



I. LACLOS

- Laclos va reprendre du service comme militaire, et il participe à la **bataille de Valmy**, la première victoire des armées de la jeune république (1792). Mais ses activités en faveur du duc d'Orléans le font emprisonner en 1793, dans un climat de trahison d'officiers supérieurs comme lui.
- Il reste sans emploi jusqu'au coup d'état du général Bonaparte, artilleur comme lui, en 1799. Il adhère complètement aux idées de ce jeune officier ambitieux, et l'accompagne avec le titre de **général de brigade** dans sa campagne contre la deuxième coalition.

I. LACLOS

- Laclos reçoit son baptême du feu sous les ordres du général Éblé, artilleur et franc-maçon comme lui, à la **bataille de Biberach**, près d'Ulm, en mai 1800. C'est une victoire française contre les troupes autrichiennes.
- Mais lorsqu'il est envoyé auprès de l'armée d'Italie pour y prendre le commandement de l'artillerie, la dysenterie le terrasse et **il meurt à Tarente** en septembre 1803.

De l'empire romain que M.
Baudot primum au charité -
sua reus ut tibi puer et puerum
Moton a la demande en délivrance de
sua morte en testament De l'empire de
glorieux Dieu de charge a Paris -
le vingt Janvier 1780 -
Janvier 1780.

De l'empire de l'empire

II. LES LIAISONS DANGEREUSES

- **Une histoire vraie ?**
- Ce roman est un **roman épistolaire**, c'est-à-dire qu'il se présente sous la forme d'un recueil de lettres, supposément écrites par des personnes réelles, qui voulaient seulement communiquer entre elles, mais dont la correspondance a été réunie dans un livre publié. C'est une fiction, bien sûr, une supercherie, car **Laclos est l'auteur de TOUTES ces lettres...**



PLEAS-DR-T-ORNB
M. 28
MARS
74
(59)

Monjies
Chaurisi am
Higouant
Palaise
culras

Bachelier
maison de commerce
de Metz

II. LES LIAISONS DANGEREUSES

- On a malgré tout parlé d'un *roman à clefs*, c'est-à-dire d'un roman dont les noms propres avaient été changés mais qui racontait des faits réels.
- On vendait parfois séparément les *clefs* en question, des volumes dans lesquels on donnait la véritable identité de personnages présents dans tel ou tel autre livre que les clefs venaient compléter...



Pierre François Paulin, comte de Barral

II. LES LIAISONS DANGEREUSES

- **Un livre politique ?**
- On l'a dit, l'engagement postérieur de Laclos montre bien que ses sympathies ne vont pas au régime de la monarchie absolue. Il a peu d'espoir d'ascension sociale. On peut donc supposer qu'**il attaque les mœurs d'une classe dirigeante corrompue et hypocrite**. On le voit surtout dans la lettre 81, un manifeste féministe avant la lettre : Mme de Merteuil se sent en droit de se défendre par tous les moyens.

II. LES LIAISONS DANGEREUSES

- Mais ce serait transformer Laclos en écrivain engagé et militant, ce qu'il n'est pas. **Il y a surtout dans ce roman une dimension esthétique, littéraire,** avec des personnages certes maléfiques, mais brillants, des situations théâtrales, un jeu de masques astucieux et complexe. Malgré les crimes de Valmont et Merteuil, on ne peut s'empêcher d'admirer leur intelligence, leur style, leur audace, surtout en face de personnages médiocres, crédules, ou mesquins.



II. LES LIAISONS DANGEREUSES

- **Un roman érotique ?**
- Laclos s'inscrit aussi dans une tradition des **romans licencieux du XVIII^e siècle** : à une époque où le poids de l'église sur les mœurs est écrasant, de nombreux auteurs se libèrent des tabous sur le sexe dans des romans souvent publiés sans nom d'auteur. *Les Liaisons dangereuses* ont longtemps été censurés au lycée à cause de passages un peu trop explicites : la lettre 48, en particulier, que Valmont écrit à la très dévote présidente de Tourvel, est pleine de sous-entendus...







II. LES LIAISONS DANGEREUSES

- Mais il existait, au moment de la parution de ce livre, bien des romans plus nettement érotiques, voire **pornographiques**, que celui-là. La marquise évoque d'ailleurs le *Sopha* de Crébillon et les *Contes* de La Fontaine parmi ses lectures. Cependant il semble que Valmont et Merteuil ne soient pas véritablement affamés de sexe ; **leur jouissance est plus intellectuelle que physique** ; c'est la soumission de leur partenaire qu'ils recherchent avant tout, et la *victoire* (mot qui revient fréquemment sous leur plume).



Cruel intentions (1999)

LA SEMAINE DE LA RENTRÉE :
TEST DE CONNAISSANCES SUR
LES LIAISONS DANGEREUSES

1

- Comment s'appelle la correspondante de Cécile Volanges au début du roman ?
- A : Honorine
- B : Antoinette
- C : Sophie
- D : Justine

1

- Comment s'appelle la correspondante de Cécile Volanges au début du roman ?
- A : Honorine
- B : Antoinette
- **C : Sophie**
- D : Justine

2

- Pourquoi Mme de Merteuil veut-elle se venger de Gercourt ?
- A : il a mal parlé d'elle
- B : il a violé une de ses amies
- C : il l'a quittée
- D : il a repoussé ses avances

2

- Pourquoi Mme de Merteuil veut-elle se venger de Gercourt ?
- A : il a mal parlé d'elle
- B : il a violé une de ses amies
- **C : il l'a quittée**
- D : il a repoussé ses avances

3

- Quel est le principal défaut de Cécile, d'après elle ?
- A : elle n'est pas belle
- B : elle est maladroite
- C : elle n'a pas d'argent
- D : elle est trop petite

3

- Quel est le principal défaut de Cécile, d'après elle ?
- A : elle n'est pas belle
- **B : elle est maladroite**
- C : elle n'a pas d'argent
- D : elle est trop petite

- Quel est le prénom du chevalier Danceny ?
- A : Georges
- B : Antoine
- C : Hercule
- D : on ne sait pas

- Quel est le prénom du chevalier Danceny ?
- A : Georges
- B : Antoine
- C : Hercule
- **D : on ne sait pas**

5

- Qui est le chevalier de Belleruche ?
- A : l'amant de Mme de Merteuil
- B : le frère de Valmont
- C : le parrain de Cécile
- D : un ami de Mme de Rosemonde

5

- Qui est le chevalier de Belleruche ?
- **A : l'amant de Mme de Merteuil**
- B : le frère de Valmont
- C : le parrain de Cécile
- D : un ami de Mme de Rosemonde