

FRANÇAIS-PHILO

TD n°1 sur la dissertation

TD n°1 sur la colle sur texte au programme

TD N°1
SUR LA DISSERTATION

LA DISSERTATION

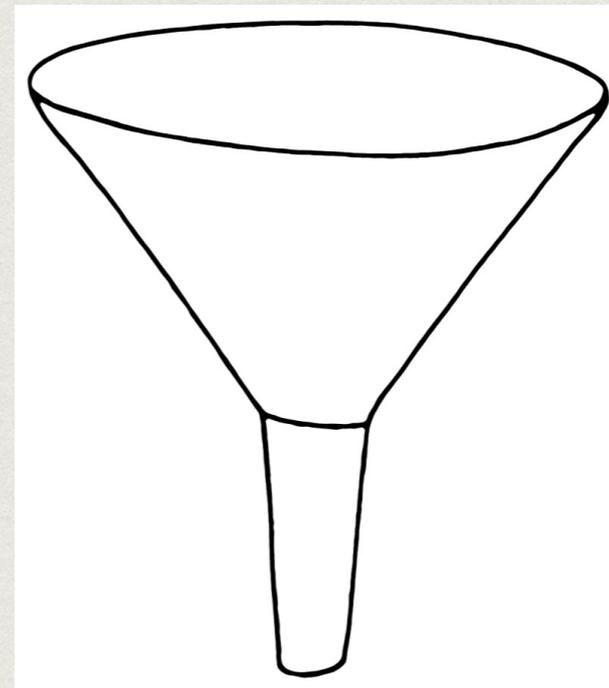
- 1. Définition
- 2. Méthodologie
- 3. Barème

LA DISSERTATION : DÉFINITION

- L'étude d'une **problématique** en lien avec le **thème de l'année**, et appuyée sur **les œuvres au programme**.
- = une **réflexion originale** sur une **question philosophique** qui utilise exclusivement les **œuvres imposées**.

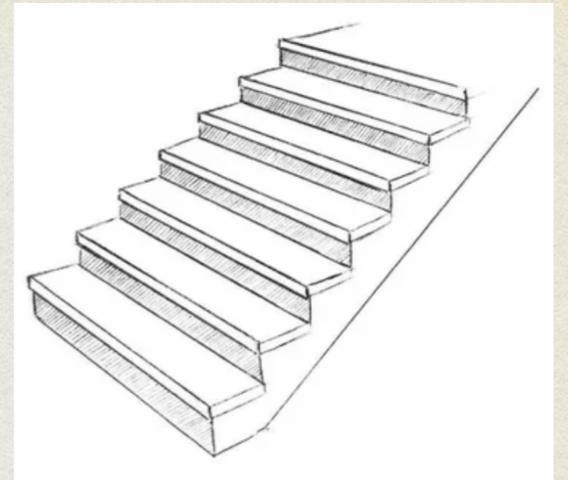
LA DISSERTATION : MÉTHODOLOGIE

- **1) L'introduction :**
- **Une phrase d'entrée en matière** (comparaison, opposition, citation)
- **Le sujet et sa reformulation**
- **L'annonce du plan**



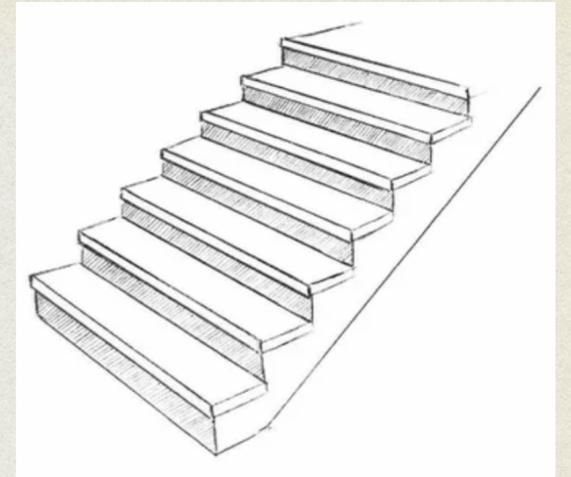
LA DISSERTATION : MÉTHODOLOGIE

- **2) Développement (thèse, antithèse, synthèse) :**
- **thèse** : la réponse qu'on est tenté spontanément de donner à la question posée, la vision des choses majoritaire, ou *doxa* ;
- « *on considère souvent... on a tendance à penser... on peut être tenté de penser...* »



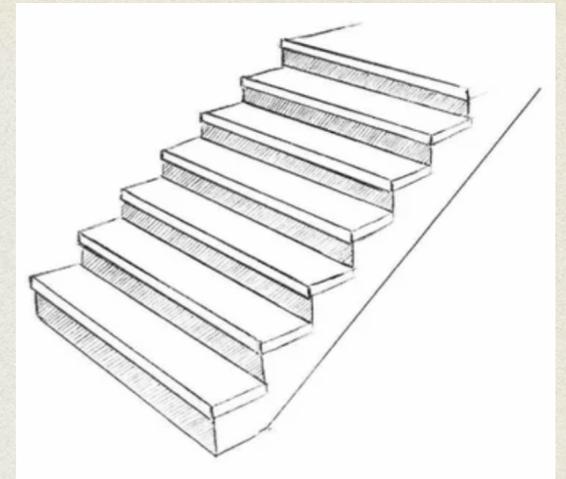
LA DISSERTATION : MÉTHODOLOGIE

- **2) Développement (thèse, antithèse, synthèse) :**
- **antithèse** : les objections que l'on peut soulever contre la thèse, les problèmes qu'elle pose, les contre-exemples ;
- « *mais quand on y regarde de plus près... cependant, les contre-exemples ne manquent pas... certaines situations semblent cependant démentir cette conception...* »



LA DISSERTATION : MÉTHODOLOGIE

- **2) Développement (thèse, antithèse, synthèse) :**
- **synthèse** : la solution apportée au problème : réponse équilibrée et nuancée, prenant en considération la part de vrai dans chaque partie ;
- « *en réalité... c'est que... On peut finalement choisir <A>, mais à la condition que... mais au fond, ne peut-on pas dépasser cette alternative en privilégiant...* »

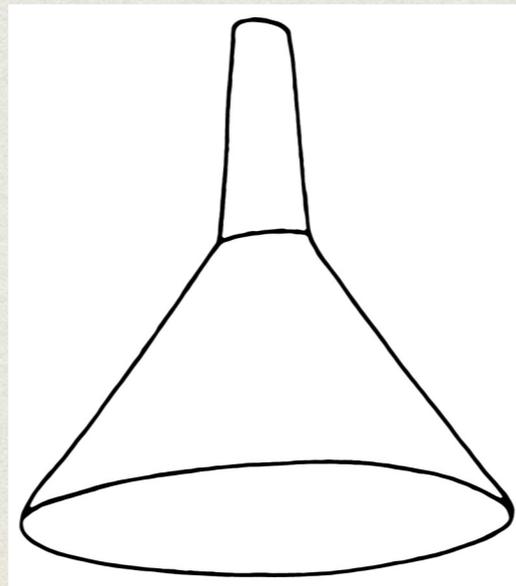


LA DISSERTATION : MÉTHODOLOGIE

- **2) Développement (thèse, antithèse, synthèse) :**
- **Dans chacune de ces trois parties, on doit apporter un exemple tiré de chacune des œuvres.**
- **ex. : Thèse :**
 - exemple tiré des *Les Liaisons dangereuses*,
 - exemple tiré des essais d'Hannah Arendt,
 - exemple tiré de *Lorenzaccio*...
- Les **citations** ne sont pas indispensables, mais elles sont bienvenues si elles sont adaptées au sujet.

LA DISSERTATION : MÉTHODOLOGIE

- **3) Conclusion :**
- **Reformulation** des trois positions successives ;
- **Élargissement** ou ouverture : resituer la problématique dans un contexte plus large, montrer les prolongements du débat ouvert. **Ne pas terminer sur une question !**



LA DISSERTATION : BARÈME

- **1) Connaissance personnelle et approfondie des trois œuvres** : ne pas se contenter de lire les résumés, de regarder les films ou d'exploiter les cours !
- **2) Réflexion personnelle et pertinente** : ne pas recycler à tout prix les synthèses du cours ou les sujets déjà étudiés !
- **3) Expression, orthographe et présentation soignée** : Se relire et rechercher la clarté, la logique, la propreté.

EXERCICE

Sujet limité à Laclos

SUJET

- « L'espérance fait plus de dupes que l'habileté. »
(Vauvenargues)
- (exemples tirés des *Liaisons dangereuses*
uniquement)

CORRIGÉ

REFORMULATIONS

- Est-ce surtout parce que les gens sont avides de bonnes nouvelles que l'on peut facilement les berner ?
- La crédulité est-elle davantage responsable des abus, ou est-ce la ruse ?
- Est-ce parce qu'on veut y croire que l'on croit aux mensonges ?
- À qui la faute en cas de mensonge ? Au trompeur ou au trompé ?

THÈSE

- **Les hommes (et les femmes) aiment qu'on leur raconte des histoires**
- Valmont est connu pour être un séducteur et Mme de Tourvel a beau se méfier, elle tombe dans le piège
- Prévan raconte ses bonnes fortunes et reste un séducteur
- Mme de Rosemonde n'espère qu'une chose, c'est que son neveu préféré revienne à la religion

ANTITHÈSE

- **Mais les trompeurs sont parfois doués, il est vrai...**
- Mme de Merteuil arrive à rester impassible même au sein des huées
- Valmont a forgé le piège parfait pour Cécile : elle est échec et mat
- Prévau arrive à coucher avec les *inséparables* et reste ami avec leurs amants...

SYNTHÈSE

- **C'est surtout l'ignorance qui rend faillible**
- Cécile n'est pas à la hauteur des enjeux, et c'est sa mère qui en est la cause
- Mme de Merteuil elle-même a dû s'éduquer pour ne pas être abusée
- Valmont aussi raconte que sa jeunesse était le moment de faiblesse où il n'avait pas de repères

CONCLUSION

- Ainsi, il est facile de se laisser entraîner à croire à un baratin, et on peut se penser coupable pour cela, mais il y a aussi des menteurs très astucieux qui peuvent bernier même les plus méfiants. En fin de compte, c'est le degré d'information qui rend plus ou moins vulnérable aux boniments.
- Le plus petit détail peut parfois démontrer des machinations très sophistiquées : les assassins envoyés contre Staline par les Allemands en 1944 dans l'opération Zeppelin avaient les habits secs et ont affirmé avoir roulé toute la nuit en moto : le garde qui les a accueillis à l'entrée du Kremlin les a fait arrêter...

DM POUR JANVIER

- L'âme n'a pas de secret que la conduite ne révèle.
(Proverbe chinois)

LA COLLE SUR TEXTE
AU PROGRAMME

TD SUR LA COLLE
SUR TEXTE

SUJET

- **Étude d'un passage** : lettre II, « Mme de Volanges marie sa fille... je ne m'occuperai plus de vous. » (fin)
- **2. Question d'ensemble** :
La marquise de Merteuil parvient-elle à ses fins ?

ÉTUDE D'UN PASSAGE

ÉTUDE D'UN PASSAGE

- **Introduction :**
 - **situation** : début
 - **genre, forme** : argumentatif
 - **thème** : Valmont doit aider la marquise à se venger de Gercourt
 - **plan du texte** : §§ 1-2 : le projet ; § 3 : ce qui peut attirer Valmont ; § 4 : consignes précises.
 - **axes du commentaire** : colère et séduction

ÉTUDE D'UN PASSAGE

- **premier axe : la colère**
- *J'en suis dans une fureur*
- *Oh ! l'esprit lourd !*
- *monstre que vous êtes*
- *Prouvons-lui donc qu'il n'est qu'un sot*
- *vous n'avez plus qu'à me remercier et m'obéir*
- *J'exige que demain, à sept heures du soir, vous soyez chez moi*
- *bientôt je ne m'occuperai plus de vous*

ÉTUDE D'UN PASSAGE

- **deuxième axe : la séduction**
- *je m'apaise, et l'espoir de me venger rassérène mon âme*
- *Vous avez été ennuyé cent fois, ainsi que moi*
- *le plaisant serait qu'il débutât par là*
- *Comme nous nous amuserions le lendemain...*
- *Au reste, l'héroïne de ce nouveau roman mérite tous vos soins. Elle est vraiment jolie*
- *un certain regard langoureux qui promet beaucoup en vérité*

ÉTUDE D'UN PASSAGE

- **conclusion**
- La marquise souffle le chaud et le froid avec le vicomte, femme à la fois autoritaire et aguichante
- On sait que c'est son côté autoritaire qui prendra le dessus, pour son malheur quand elle se fâchera avec Valmont qui trahira tous ses secrets...

QUESTION D'ENSEMBLE

QUESTION D'ENSEMBLE

- **Introduction :**
- La marquise de Merteuil parvient-elle à ses fins ? En d'autres termes, ses efforts sont-ils couronnés de succès ?
- Elle réussit ce qu'elle s'était fixé comme objectif, mais elle essuie une défaite catastrophique... avait-elle en fait un objectif précis ?

QUESTION D'ENSEMBLE

- **Thèse : mission accomplie !**
 - Cécile n'arrivera plus vierge au mariage,
 - Elle a de plus acquis une expertise avec Valmont qui va surprendre Gercourt !
 - Certes, la marquise n'a pas gagné son pari avec Valmont au sujet de la présidente, mais elle refuse de payer le prix.

QUESTION D'ENSEMBLE

- **Antithèse : tout est perdu**
 - Sa couverture est percée à jour, la société parisienne n'a plus aucune estime pour elle ;
 - Elle perd son procès et Victoire ne l'accompagne pas en exil ;
 - Elle perd sa beauté : la petite vérole la défigure et elle perd même un œil.

QUESTION D'ENSEMBLE

- **Synthèse : que voulait-elle au juste ?**
 - Elle voulait faire de Cécile son élève, mais finit par y renoncer ; se sentait-elle seule ?
 - Elle veut se venger de Gercourt, mais elle ne s'en prend pas à lui directement : ne voulait-elle pas faire le mal pour le mal ?
 - Elle fait un pari avec Valmont, mais refuse de tenir parole, malgré les conséquences : voulait-elle qu'on la démasque ?

QUESTION D'ENSEMBLE

- **Conclusion :**
 - Mme de Merteuil est un personnage complexe : elle obtient en effet ce qu'elle voulait, mais à quel prix ? Et on peut se demander si cette démarche ne révèle pas la solitude, le sadisme et l'envie de se faire prendre, au fond.
 - Comme nous l'apprend la lettre LXXXI, c'est la frustration d'être réduite à l'impuissance dans la société en tant que femme qui motive ses actions : elle en vient à des excès qui la poussent à sa perte.