FRANÇAIS-PHILO

Corrigé du DM : résumé

Synthèse n°2 sur les pièces d'Eschyle

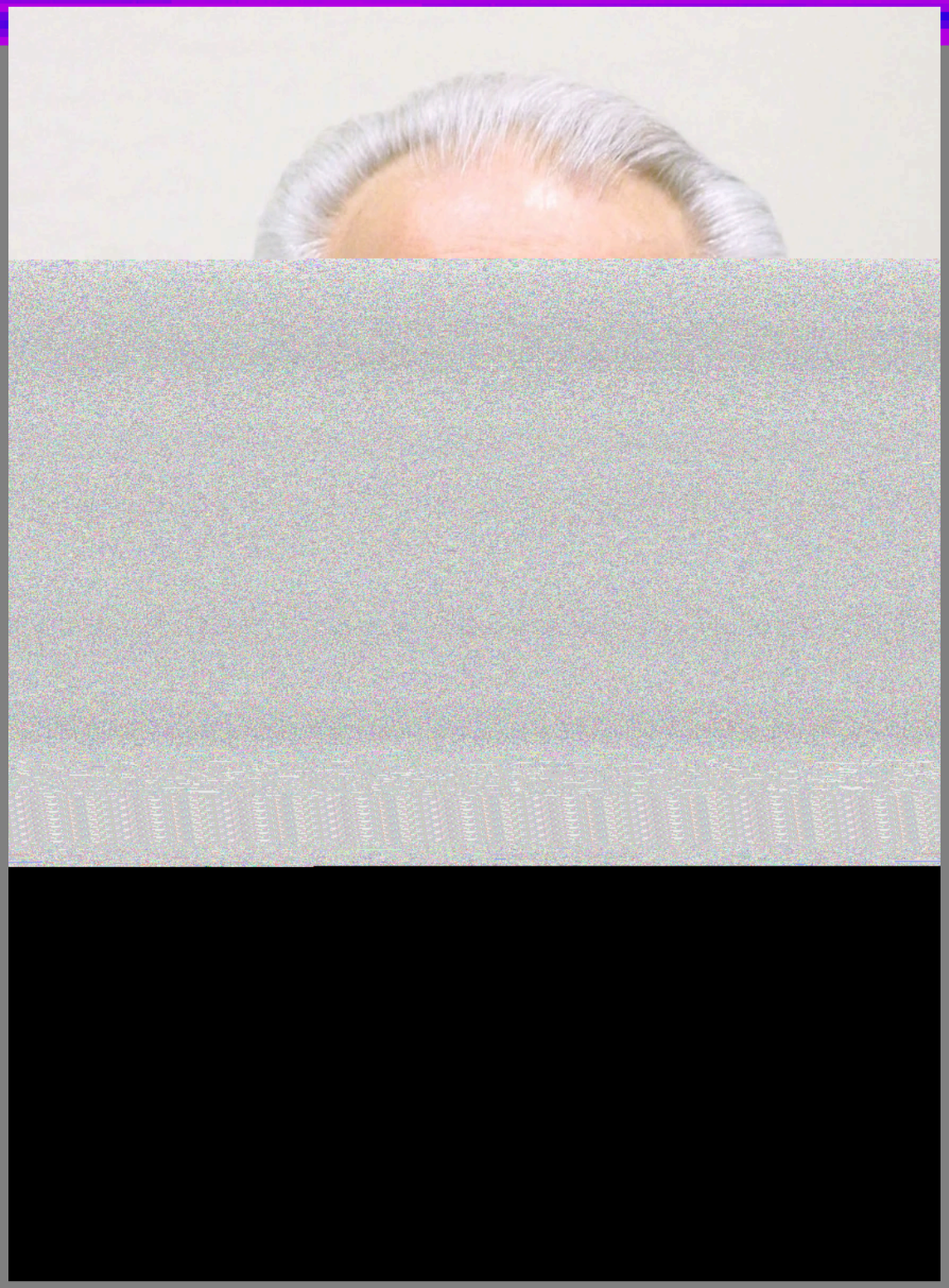
Orthographe 2/3 : accords

SRDJA POPOVIC

1973-

Activiste et homme politique serbe

Comment faire tomber un dictateur quand on est seul, tout petit, et sans armes (2017)



Slobodan Milosevic
(1941-2006)

La Yougoslavie

Josip Broz (dit Tito)

Monument aux morts de Potocari

Manifestations contre Milosevic à Belgrade en 2000

Hosni Moubarak, président de l'Égypte de 1981 à 2011

Manifestations place Tahrir le 8 février 2011

THÈSE

- Il est possible de faire tomber un dictateur, si l’on véhicule un message attractif et que l’on s’organise méthodiquement.

PLAN

- 1 : §§ 1-2 : Une visite d'Égyptiens qui n'est pas touristique…
- 2 : §§ 3-5 : EN EFFET c'est pour étudier le Belgrade des années 90 : dictature et apathie de la jeunesse

PLAN

- 3 : §§ 6-7 : MAIS il y a eu la révélation du concert de Rimtutituki
- 4 : §§ 8-12 : QUI A INSPIRÉ L’organisation d’un mouvement populaire et structuré de résistance…

CORRIGÉ (107 MOTS)

- Les jeunes égyptiens que j'ai accueillis à Belgrade en 2009 n'étaient pas venus faire du tourisme, mais apprendre de moi comment faire tomber un dictateur.
- En effet, alors que je n’étais pas particulièrement politisé auparavant, j'ai participé aux manifestations de 2000 contre Milosevic, et si j'y ai été amené, c'est grâce à un concert de rock gratuit qui m'a fait descendre dans la rue.
- J'ai compris à cette occasion que pour attirer les gens vers la politique, il faut s'inspirer des méthodes du marketing, frapper les esprits, intéresser, intriguer, et après cela s'organiser de façon méthodique et dynamique.

SYNTHÈSE N°2
SUR ESCHYLE

le conflit

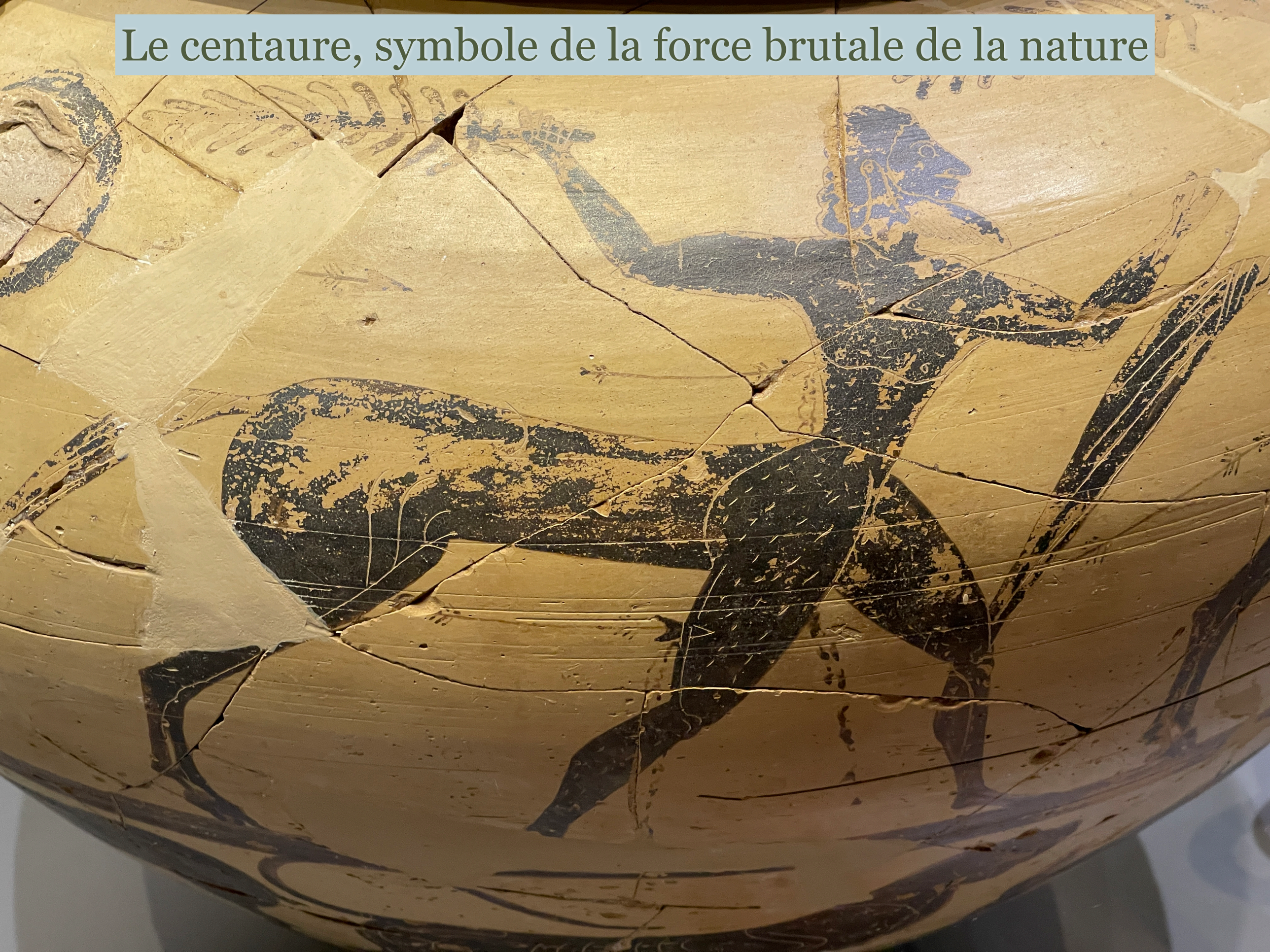
INTRODUCTION

- Tout groupe humain se constitue **par rapport à ceux qui sont extérieurs** à ce groupe, et cette limite est parfois difficile à cerner.
- La communauté peut se trouver en **conflit avec d'autres groupes**, et une menace venue de l'extérieur ; mais parfois c'est **à l'intérieur même du collectif** que la discorde se développe. Il faudra alors trouver des modes de **résolution de ce conflit**, pour maintenir la cohésion.
- **1. Le conflit externe**
  2. Le conflit interne
  3. La conciliation

Nauplie

Volos, 2023 : La Méditerranée est devenue un lieu de villégiature pour les touristes et un cercueil pour les réfugiés

Le centaure, symbole de la force brutale de la nature



Le centaure, symbole de la force brutale de la nature

1. LE CONFLIT EXTERNE

- Dans *Les Sept contre Thèbes*, les deux groupes qui s'affrontent sont les Argiens et les Thébains. Cette guerre est évoquée à l'aide de nombreuses métaphores, qui évoquent la plupart du temps **une inondation ou un naufrage** : « *on entend mugir la vague terrestre des assaillants* » ; « *un flot immense de cavaliers* », « *un torrent invincible* » (74), « *Le calme est revenu pour la ville : elle n'a point fait eau sous les coups répétés de la houle.* » (90)

1. LE CONFLIT EXTERNE

- L'ennemi est même comparé à un **animal** : « *la colombe tremblante craint le serpent qui apporte la mort au nid de ses petits* » (79).
- Mais surtout c'est un être **excessif**, comme Capanée : « *un **vantard** d'un orgueil surhumain, qui profère contre nos murs de terribles menaces* » (82) ; les Argiens se caractérisent par la « ***jactance*** » (83, 84, 85). Et cela rend bien sûr plus risible leur défaite : « *Elles sont tombées, les **fanfaronnades** de ces hommes qui se targuaient de leur force.* » (90).

1. LE CONFLIT EXTERNE

- Pour ce qui est des *Suppliantes*, on retrouve cet **affrontement** entre deux groupes que tout sépare : « *cet insolent essaim de mâles, les fils d'Égyptos, (…) rejetez-les à la mer avec leur vaisseau rapide* » (17) ; mais c'est là le vœu des Danaïdes, qui elles-mêmes apparaissent plutôt comme une force **d'invasion** au roi des Pélasges : « *Que vous ayez osé si hardiment venir en ce pays, sans hérauts ni proxènes et sans guides, voilà qui est surprenant.* » (21) ; leur **aspect physique** même détonne : « *Vous ressemblez plutôt à des Libyennes, pas du tout aux femmes de notre pays.* » (22).

1. LE CONFLIT EXTERNE

- Le roi d'Argos ne sait pas vraiment quelle troupe il doit considérer comme **étrangère**, celle des Danaïdes ou celle des fils d'Égyptos : « *Mais voici où ma barque vient échouer : c'est qu'il faut de toute nécessité, contre les uns ou contre les autres, soutenir une guerre redoutable…* » (26).
- Mais **l'agressivité** des Égyptiens va les désigner comme les ennemis à combattre. Et de fait Pélasgos va se dresser face à eux, et protéger les Danaïdes comme faisant partie de son propre peuple : « *Il t'en cuira, si tu les touches, et sans attendre longtemps.* » (37).

LYCURGUE BLESSÉ DANS UNE SÉDITION.

... par laquelle il voulait ... sur les Spartiates ... manifestait, en faveur des ... sa foi. ... l'Ordre ... ou chez

2. LE CONFLIT INTERNE

- Il est fait allusion aux débats entre citoyens, dans *Les Sept contre Thèbes*, dès la première réplique ; et ces débats sont **de mauvaise foi**, puisque la guerre gagnée sera considérée comme la victoire de tout le peuple, mais si elle est perdue ce sera la faute du seul roi : « *Étéocle sera décrié dans toute la ville par les citoyens, qui éclateront en bruyants reproches et en lamentations* » (73).

2. LE CONFLIT INTERNE

- Mais Étéocle lui-même se lance dans une polémique interne au peuple très violente, en faisant le **reproche aux femmes** de jouer contre leur camp. « *Puissé-je ne jamais voir (…) cette engeance féminine vivre sous mon toit !* » (76). Les échanges sont presque comiques quand Étéocle parodie le chœur : « *Le Coryphée. – Ô Zeus tout-puissant, tourne tes traits contre nos ennemis. Étéocle. – Ô Zeus, quel présent tu nous as fait avec le sexe féminin !* » (78)

2. LE CONFLIT INTERNE

- Mais les dissensions se retrouvent aussi dans le camp des Argiens et de leurs alliés : « ***Tydée***, *furieux et brûlant de combattre, (…) accable d'outrages le savant devin, fils d'Oïclée* » (81) Le fils d'Oïclée c'est **Amphiaraos**, le devin qui sait d'avance que l'expédition échouera et causera sa mort ; il est aussi pour cela en conflit avec **Polynice**, le principal responsable de cette entreprise, et lui lance des mots pleins d'ironie : « *C'est, ma foi, un bel exploit (…) de ravager la ville de tes pères* » (85).

2. LE CONFLIT INTERNE

- En dernier lieu, il y a conflit dans la cité sur le sort réservé au **corps de Polynice** : « *Quant à cet autre cadavre, celui de son frère Polynice, il sera jeté hors des murs, sans sépulture, pour être déchiré par les chiens, parce qu'il aurait dévasté la terre de Cadmos si un dieu n'avait arrêté sa lance, à celui-là.* » (95). Antigone s'oppose catégoriquement à cette vision des choses : « *j'affronterai le péril en lui donnant la sépulture et je ne rougirai point de ma désobéissance et de ma rébellion aux ordres de la cité* » (95).

2. LE CONFLIT INTERNE

- Dans *Les Suppliantes*, on pourrait penser que les Danaïdes se montrent dociles vis-à-vis des Argiens, puisqu'elles leur demandent l'asile, mais dès le départ on voit qu'elles ne répugnent pas à se montrer **conflictuelles**. Sur la question du mariage, par exemple, elles ne font pas mystère dès le début de leurs conceptions personnelles, que l'on pourrait juger féministes : **elles refusent** de se marier aux fils d'Égyptos, mais aussi **de se marier tout court** : « *Qui aimerait payer pour avoir un maître ?* » (24)

2. LE CONFLIT INTERNE

- Elles se montrent également **polémiques** avec Pélasgos lorsqu'il leur rappelle qu'il n'a pas tous les pouvoirs : « *C'est toi, la cité ; c'est toi, le peuple : monarque sans contrôle, tu es le maître de l'autel, foyer de la contrée.* » (25). Mais, de façon un peu anachronique, la cité d'Argos en ces temps mythiques fonctionne déjà comme une **démocratie** : « *le peuple aime à critiquer ses chefs* » (27), « *Le peuple est intraitable, quand il vient d'échapper à un désastre* » (95) ;

2. LE CONFLIT INTERNE

- Les Danaïdes sont en conflit avec le **héraut** des Égyptiens, qui les considère comme faisant partie de son corps social et devant obéir à leurs lois : « *viens au vaisseau et montre ton respect pour la cité*. » (35). Mais elles sont également potentiellement en conflit avec **leur propre père**, qui les menace : « *je vous engage à ne pas me couvrir de honte, avec cette beauté qui attire sur vous les regards des hommes*. » (38) et surtout en conflit ouvert avec **leurs servantes**, qui les contredisent : « *Le chœur. – Tu voudrais, toi, fléchir une inflexible. Les Suivantes. – Et toi, tu ne connais pas l'avenir*. » (40).

donat

3. LA CONCILIATION

- Au début des *Sept contre Thèbes*, Étéocle semble **autoritariste** : « *le premier qui n'obéira pas à mon commandement, (…) il sera lapidé par le peuple*. » (77). Mais assez vite il essaie de calmer les femmes du chœur : « *Hé quoi ! est-ce en fuyant de la poupe à la proue que le nautonier trouve le moyen de se sauver, quand le navire est fatigué par le flot marin ?* » (77). Il se montre même ensuite très **constructif**, en faisant des propositions concrètes : « *entonne (…) le cri rituel des Grecs, lorsqu'ils offrent un sacrifice : tu encourageras ainsi les tiens et tu chasseras la peur de l'ennemi* » (79).

3. LA CONCILIATION

- Mais en fin de compte, Étéocle et Polynice ne connaissent qu'une seule façon de résoudre leur conflit, et ce sont **les armes**.
- Le chœur en parle en personnifiant ces objets, et en rappelant que le métal dont ils sont faits est miné au nord de la Grèce : « *L'étranger qui répartit les lots, le Chalybe émigré de Scythie, le dur partageur d'héritages, le fer au cœur cruel* » (89).

3. LA CONCILIATION

- Dans *Les Suppliantes*, Danaos et ses filles ont préféré **fuir** plutôt que de combattre leur propre famille : « *il s'est décidé pour le malheur le plus glorieux, qui était de fuir en toute hâte à travers les flots salés* » (16). Ils ont ensuite adopté la **manière grecque,** la posture des suppliants. Ces points de contact vont ensuite se multiplier pendant l'échange entre le roi et le coryphée sur leur histoire commune, l'histoire d'Io et de sa fuite (22-23).

3. LA CONCILIATION

- Il faut ensuite **porter l'affaire devant le peuple**, pour qu'il la ratifie : « *prends donc tout de suite ces rameaux en tes bras et porte-les sur d'autres autels de nos dieux nationaux, afin que tous les citoyens voient le signe de vos supplications et ne rejettent pas ma proposition* » (27).

3. LA CONCILIATION

- Et cela arrive en effet, d'une façon parfaite puisque leur demande d'asile est adoptée **à l'unanimité** : « *Après avoir entendu ce discours, le peuple d'Argos, sans attendre la proclamation du héraut, l'a ratifié à main levée. Les accents persuasifs de l'habile orateur ont convaincu le peuple pélasge et Zeus a emporté la décision.* » (30). Ici, c'est un miroir que tend Eschyle au peuple Athénien, en donnant à voir un fonctionnement démocratique dont il était familier.

Le théâtre de Sicyone

CONCLUSION

- En somme, la communauté est mise à rude épreuve quand **d'autres groupes viennent s'affronter à elle**, mais elle est encore plus en danger quand **le conflit la menace dans son existence même**, en dressant ses membres les uns contre les autres. Ce n'est qu'en ayant à sa disposition des **méthodes pacifiques de résolution des conflits**, comme la discussion et les procédures juridiques, que la communauté peut éviter l'explosion.

CONCLUSION

- C’est sur le rocher de **l’Aréopage**, (la « colline d’Arès » en face de l’Acropole d’Athènes), que la légende place le premier procès de l’histoire humaine. C'était symboliquement un dieu qui était accusé, **Arès**, et on lui reprochait d’avoir tué un homme qui avait violé une de ses filles. Il fut acquitté. Aujourd’hui encore une plaque au pied de ce rocher rappelle que c’est ici que la justice a pour la première fois remplacé la vengeance comme règle de conduite.

L’Aréopage, à Athènes

2/3 : les accords

- Le cas le plus fréquent : **le « s »** ; ex. : *une carte / des cartes*

- Autre possibilité : **le « x »** ; ex. *joujou, pou, hibou, chou, genou, caillou, bijou* (mais : *sou/sous, coucou/coucous…*) *cheval / chevaux, arsenal / arsenaux, soupirail / soupiraux* (mais : *récitals, festivals, détails*)

- Quand le mot se termine déjà par un « s », un « x » un « z », pas de changement : *un ours / des ours, un choix / des choix, un gaz / des gaz.*

- **Quelques pluriels irréguliers** : certains mots étrangers ne prennent pas de « s » au pluriel et conservent leur pluriel d'origine. On trouve de plus en plus la forme francisée cependant ; ex : *un lied / des lieder* (alld), *un minimum / des minima* (lat.), *un barman / des barmen* (angl.)

- **Mots composés** : la règle, depuis 1990, est de mettre un « s » au deuxième élément, sauf s'il est manifestement singulier ; ex : *un bracelet-montre / des bracelet-montres, un prie-Dieu /des prie-Dieu, un trompe-la-mort / des trompe-la-mort*

- **Noms propres :** les noms propres ne prennent pas de marque du pluriel ; ex. *les Dupont, les Sarkozy*

- Exception : quand on veut parler de personnes qui seraient du même calibre que ceux que l'on nomme ; ex. *La chanson française est mourante aujourd'hui : où sont maintenant les Brels, les Ferrés, les Gainsbourgs ?*

- **la règle d'or** : demandez-vous « ***Qu'est-ce qui est*** *…* »
- *J'ai* ***mangé*** *des pommes.*
  Qu'est-ce qui est mangé ? les pommes
- *C'est* ***placé après le participe****, pas d'accord, masculin singulier par défaut.*
- *Les pommes que j'ai* ***mangées*** *étaient délicieuses.*
  Qu'est-ce qui est mangé ? les pommes
- *C'est* ***placé avant le participe****, on accorde : féminin pluriel*

- **Ça marche pour les verbes pronominaux** :
  - *Ils se sont **acheté** une voiture.*
  - *Ils se sont **vus.***

- ***Pour les participes devant infinitifs :***
  - *As-tu compris les exercices qu'il nous a **demandés** ?*
  - *As-tu compris les exercices qu'il nous a **demandé** de faire ?*

- ***Exception : laissé* et *fait* devant infinitif sont invariables :**
  - *Elle s'est **laissé** tomber.*
  - *Ils se sont **fait** cambrioler.*

- 1 :
- 2 :
- 3 :
- 4 :
- 5 :
- 6 :
- 7 :
- 8 :
- 9 :
- 10 :
- 11 :
- 12 :
- 13 :
- 14 :
- 15 :
- 16 :
- 17 :
- 18 :
- 19 :
- 20 :

- Les bons souvenirs sont des _____ perdus. (Paul Valéry)
- **A : bijou**
- **B : bijous**
- **C : bijoux**

- Les politiques sont comme les _____, ils ne peuvent marcher droit sans oeillères. (Anatole France)
- **A : chevals**
- **B : chevaus**
- **C : chevaux**
- **D : chevaulx**

- Aujourd’hui, les _____ de cinéma sont comme les congrès de dentistes. C'est tellement folklorique que c'en est déprimant. (Jean-Luc Godard)
- **A : festival**
- **B : festivals**
- **C : festivaux**

- "Police Kill", "Non aux violences policières", le message que l'on peut lire sur les pancartes et affiches des _____ lycéens est clair. (RFI, 2/11/14)
- **A : blocus**
- **B : blocuss**
- **C : bloci**

- Le temps ride la peau des hommes et polit celle des _____. (Paul Morand)
- **A : pneu**
- **B : pneus**
- **C : pneux**

- L’expérience ressemble aux _____. Personne ne veut s'en servir après vous. (Roland Dorgelès)
- **A : cure-dent**
- **B : cures-dent**
- **C : cure-dents**
- **D : cures-dents**

- Si je deviens centenaire, je me lèverai chaque matin pour lire les _____ nécrologiques des journaux, si mon nom n'y est pas, je retournerai me coucher. (Paul Léautaud)

- **A : faire-part**
- **B : faires-part**
- **C : faire-parts**
- **D : faires-parts**

- On dit que ce sont les chiens les meilleurs amis de l'homme ; moi je dis que ce sont les _____. (Jean-Jacques Peroni).

- **A : tire-bouchon**
- **B : tires-bouchon**
- **C : tire-bouchons**
- **D : tires-bouchons**

- De nombreux _____ apparaissent, mais le ciel entre les nuages est d’un bleu trop pâle et je sais que ce n’est pas encore la fin du mauvais temps. (Alain Gerbault)
- **A : arc-en-ciel**
- **B : arcs-en-ciel**
- **C : arc-en-ciels**
- **D : arcs-en-ciels**

- Personne n'a vu de _____ ni de sorciers, et beaucoup y ont cru. (Voltaire)
- **A : loup-garou**
- **B : loup-garous**
- **C : loups-garou**
- **D : loups-garous**

- L’Art ne vient pas se coucher dans les lits qu’on a _____ pour lui ; il se sauve aussitôt qu’on prononce son nom. (Jean Dubuffet)

- **A : fait**
- **B : faite**
- **C : faits**
- **D : faites**

- Il est dangereux de se baigner trois heures après avoir _____ des champignons vénéneux. (François Cavanna)

- **A : mangé**
- **B : mangée**
- **C : mangés**
- **D : mangées**

- Je bois beaucoup trop. La dernière fois que j'ai _____ un échantillon d'urine, il y avait une olive dedans. (Rodney Dangerfield)

- **A : apporté**
- **B : apportée**
- **C : apportés**
- **D : apportées**

- L’Auvergne est un meuble pauvre que la France a reléguée dans une mansarde. C’est un secret plutôt qu’une province. Elle vous tourmente toujours d’un songe. C’est quand on l’a _____ qu’on la cherche le plus. (Alexandre Vialatte)

- **A : trouvé**
- **B : trouvée**
- **C : trouvés**
- **D : trouvées**

- Je suis constamment frappé et agressé par la beauté du monde. Quand je rentre chez moi, je suis comme Sébastien, hérissé de toutes les flèches que les beautés rencontrées dans les rues et les champs ont _____ sur moi. (Michel Tournier)

- **A : dardé**
- **B : dardée**
- **C : dardés**
- **D : dardées**

Saint Sébastien
(Le Pérugin, 1500)

- L’âge véritable, celui qui compte, ce n’est pas le nombre des années que nous avons _____ , c’est le nombre des années qu’il nous reste à vivre. (Alfred Capus)

- **A : vécu**
- **B : vécue**
- **C : vécus**
- **D : vécues**

- La plupart des histoires que l’on déclare d’amour arrivent à des gens qui se sont _____ leur derrière alors qu’ils n’en avaient pas le droit. (Georges Courteline)

- **A : montré**
- **B : montrée**
- **C : montrés**
- **D : montrées**

- C’est Dieu qui sur ton corps, ma belle souveraine,
  A _____ la beauté dans une coupe pleine
  Et dans mon cœur l’amour ! (Victor Hugo)

- **A : versé**
- **B : versée**
- **C : versés**
- **D : versées**

- À entendre parler les snobs, on croirait que ce sont eux qui ont _____ leurs ancêtres. (Hagar)
- **A : engendré**
- **B : engendrée**
- **C : engendrés**
- **D : engendrées**

- Je suis naturellement curieux de tous les fragments des ouvrages des anciens auteurs : comme sur les rivages, on aime à trouver les débris des naufrages que la mer a _____. (Montesquieu)
- **A : laissé**
- **B : laissée**
- **C : laissés**
- **D : laissées**

- 1 : C
- 2 : C
- 3 : B
- 4 : A
- 5 : B
- 6 : C
- 7 : A
- 8 : C
- 9 : A ou B
- 10 : B ou D
- 11 : C
- 12 : A
- 13 : A
- 14 : B
- 15 : D
- 16 : D
- 17 : A
- 18 : A
- 19 : A
- 20 : C