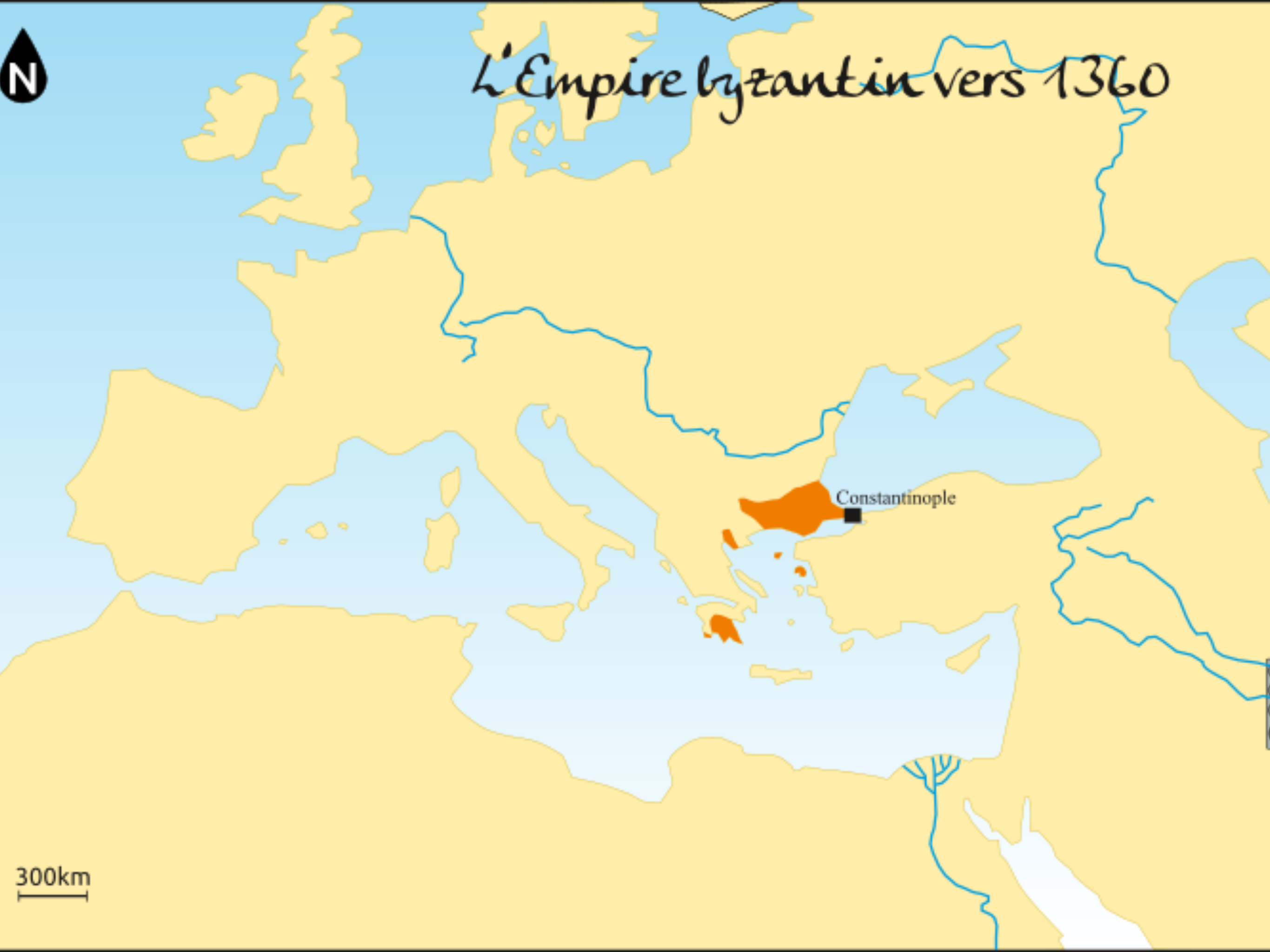




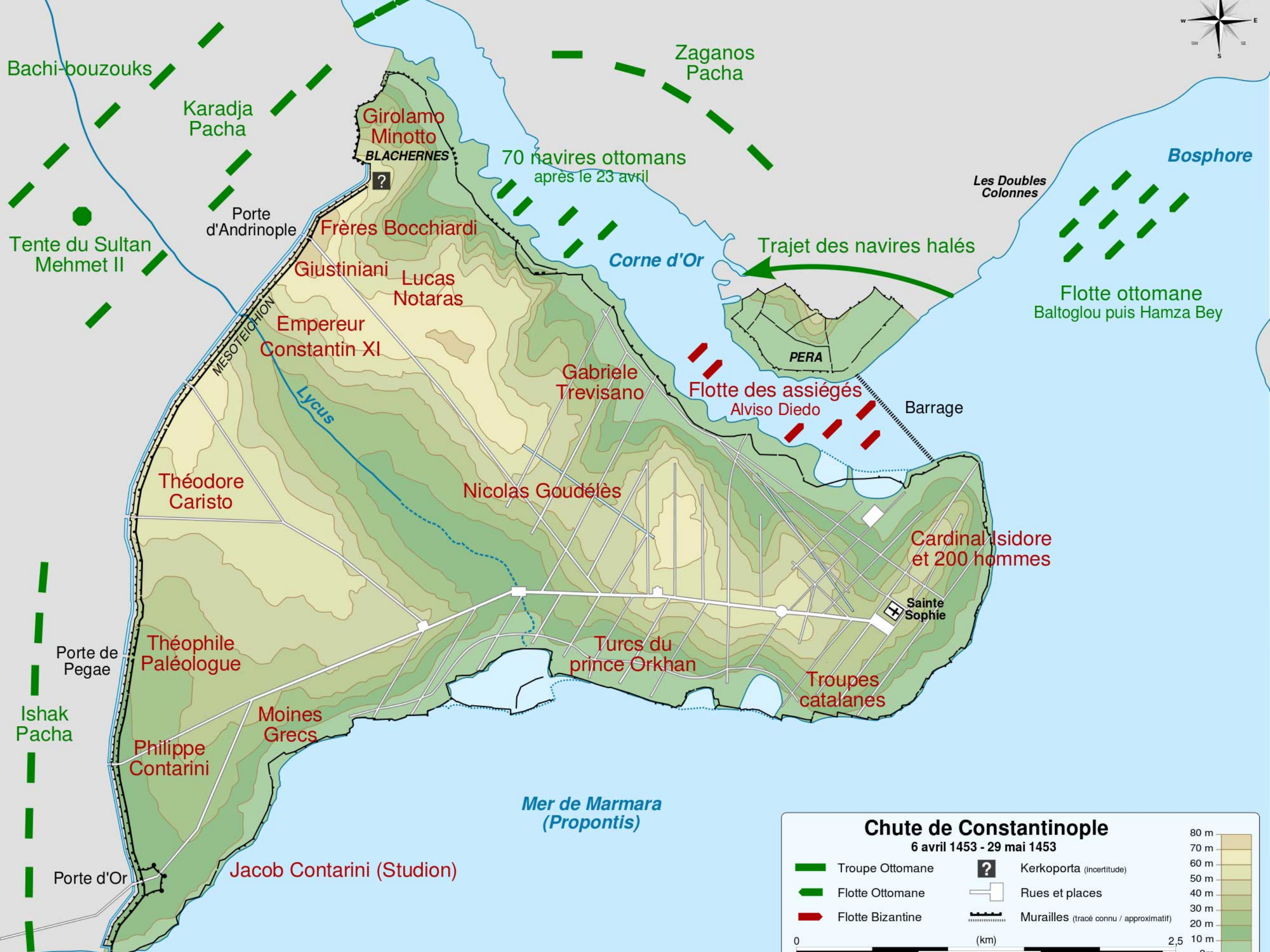
L'Empire byzantin vers 1360

Constantinople

300km









Constantinople (Istamboul)

Εὐαίρεα αὐτὸν χρυσνίδ' α· οὐκ ἀπολαβὼν δ' ἐ, ἄν' α καὶ
μεθ' ὕβρεως ἀποδ' ἰωχρῆς ὑπὸ ἀγαμέμνωνος, ἠνῆατο
τῷ ἀπόλλωρ' ἱ κατὰ τῶν ἑλλήνων· λοιμοῦ δ' ἐγεγομέμου
καὶ πολλῶν ὡς ἔκός διαφθρομένων, ἐκκλησίαν ἄχιλ
λέυς σωήσαγε· καλὸν χαρτος Δὲ διασαφῆσαι τὸν ἄ
ληθὲς αὐτίαν, καὶ κελᾶσαι τὸν ἄχιλλέως ἐξιλάσκεισθαι
τὸν θεόν, ἀγαμέμνων ὀργισθῆς, Διὶν ἐχθὴν πρὸς τὸν ἄχιλ
λέα· καὶ αὐτοῦ τὸ γέρας ἀπέσπασε τὸν βρῖσνίδ' α· ὕδ' ἐ
ὀργίζεται τοῖς ἑλλήνοισι· βέτις Δὲ τοῦ ἵου Δεινέμτες ἔς
ὄλνμ πορ' ἀρελβούσα, ἠκτῆσατο παρὰ τοῦ Διός, ἔπας
τὸν ἑρῶα ἐπ' ἱκράτεσ' ἑρόνους τῶν ἑλλήνων ποίησεν· ἦρα δ' ἐ
γνοῦσα τοῦτο, Διὶν ἐχθὴν πρὸς τὸν Δία ἔως αὐτὸν δ' ἰ
ἐλυσεν ἠφεισος οἰροχοήσας ἐν ἐκπώματι χρυσῶ· οἱ
ἡμέρας βωχινέμτες ἔς ὑπνοῦν τρέ

Michel de Montaigne

(1533-1592)

L'homme de la Renaissance











Restitution XVI^{ème}

Etat actuel

Inscriptions état I

Inscriptions état II

Plafond peint



NOTA

PANTI

NOSTRA VAGATUR IN

TENEBRIS

ECCE DEVS HOMINE SIMILEM VAGATUR

SCIAM CERTUM NIHIL ESSE CERTI ET HOMINE

NIHIL

HYMANA NE NIHIL ALIENUM

NE CERTITAS

DIAM

OLD

INAT SE ALIQUID ESSE CUM NIHIL SIT IN

APTEQVAM DORITVIBUS

EN ON SIMEL OTTA

NEZ

AMOLEN

MAGL

ET HOMINE

NIHIL

ANACHORITIS ET SEPTIMO CAL. MART. DIE SVO NATA ET
MITH. NION. TANYS SERVITI. AVIC. ET. MVNERVM. PUBLICORVM.
VANDIT. VETER. TANYS. DVNI. SE. IN. TIGER. IN. DOCTARVM. VIRGINA.
REG. ANTE. NINA. S. BI. QUI. TVS. ET. OMNI. SE. CVRVS.
CAN. T. P. N. H. TAND. SUPERABIT. DECVRSE. MVLT. AMPLEX. PARTI.
SPATH. MOD. FATA. DVINT. EXIGAT. ISTAS. SEDES. ET. DVIG. LAT. BRAS.
A. T. A. C. LIBERTATI. SVE. TR. AN. VILITATI. Q. ET. OTIO. CONSECRAVIT.

The title page is framed by an elaborate border of classical architectural and sculptural elements. At the top, a row of five masks (mascarons) is set into a frieze. The corners are decorated with large, stylized scrolls or volutes. On the left and right sides, there are vertical scrolls with faces. The bottom features another row of five masks. The entire design is executed in a detailed woodcut style.

ESSAIS

De la vie ^{DE} *fallacie s. Antonij*
bradegol, etc.
MICHEL SEIGNEUR

DE MONTAIGNE.

Cinquiesme edition, augmen-
tée d'un troisieme li-
vre et de six cens
additions aux
deux premiers

Sixieme edition
Viresque acquirit curdo

~~incapable de le faire~~
~~qui ne peut que le faire~~
~~qui ne peut que le faire~~
~~qui ne peut que le faire~~

~~les mariez ont~~
~~estimé le temps~~
~~font tout leur~~
~~doivent ny presser~~
~~hâter leur mariage~~
~~s'ils ne sont prêts~~
~~ne mieux faillir~~
~~décevant à la~~
~~adant une et un autre commodité plus prin~~
~~de tomber en une perpétuelle misère, pour~~

~~remédiablement condamnés~~ du premier ve
intéressé doit
se faire à faillies & divers famps legie
se piquer & optimiser à se convaincre de
qui seavent leurs membres de nature do
la contraindre leur fantaisie. On a ra

de fièvre & despit de cet acci
mète & luy redouble à tout
quelque contre-mine on n'e
l'adventure par cet effect d
cruelles, que son compagn
pourquoy en telles choses

pleine d'agit
sa nuptiale
plus prin
pour

ESSAIS DE M. DE MONTA.

l'autre, d'un mélange si vniuersel, qu'elles effacēt, & ne retou-
uent plus la couture qui les à iointes. Si on me presse de dire
pourquoy ie l'aymois, ie sens que cela ne se peut exprimer. Il y
a ~~ce semble~~ au delà de tout mô discours, & de ce que i'en puis
dire, ne sçay qu'elle force ^{inexplicable} & fatale mediatrice de cette
vnion. Ce n'est pas vne ^{speciale} particulière consideration, ny deux,
ny trois, ny quatre, ny mille : c'est ie ne sçay quelle quinte es-
sence de tout ce mēlange, qui ayant saisi toute ma volonté,
l'amena se plonger & se perdre dans la sienne. Je dis perdre à
la verité, ne ^{point} luy reseruant rien qui ^{soit} fut propre, ny qui fut
sien. Quand Laelius en presence des Cōsuls Romains, lesquels
apres la condemnation de Tiberius Gracchus, pouruiuooyēt
tous ceux, qui auoyent esté de son intelligēce, vint à son
tir de C.

I. La Renaissance

- Montaigne vivait près de Bordeaux, dont il a été maire ; un temps magistrat, il prend sa retraite à 38 ans ;
- Petit propriétaire terrien, il cultive des vignes près de son château ;
- Il travaille dans sa « librairie » (sa bibliothèque) et note des phrases d'auteurs classiques sur les poutres de son château, puis en fait un livre qu'il appelle « Les Essais ».

I. La Renaissance

- On l'a vu, cette appellation de *Renaissance* est un peu contestable.
- Les intellectuels de cette époque sont souvent appelés **humanistes**. Mais cette expression est elle aussi trompeuse.
- Ce sont des **savants**, d'avidés **lecteurs**, **curieux** de tout, et insatiables **découvreurs** d'un monde qui vient de s'ouvrir.

I. La Renaissance

- Un dernier élément va révolutionner le monde de cette époque : **la découverte de l'Amérique en 1492.**
- C'est une nouvelle incroyable pour ceux qui la reçoivent : il y a donc un continent de plus !
- Et s'ajoute à cela la découverte de l'Australie plus tard. (1522)



D'après Pomponius Mela, géographe romain du 1er s

La mappemonde Dauphin (vers 1547)

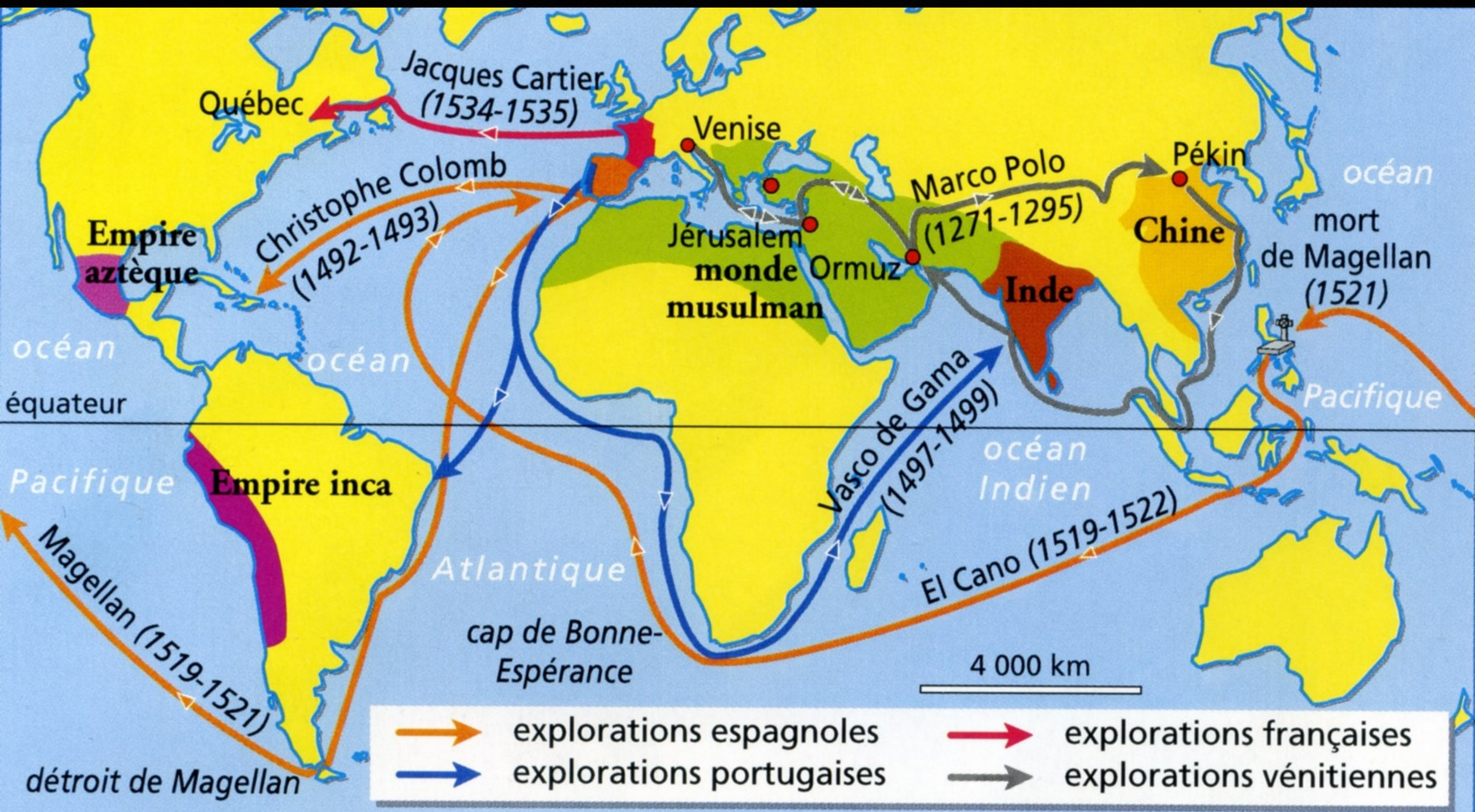


I. La Renaissance

- C'est un bouleversement à double titre :
- D'abord ces continents sont peuplés, et la Bible n'en parle pas ! Et ils n'ont jamais entendu parler du Christ !
- Ensuite ils vivent selon des principes très différents des nôtres, qui interrogent nos habitudes et nos visions du monde.

I. La Renaissance

- Mais on ne fait pas que ces découvertes-là.
On parle d'ailleurs des **Grandes découvertes**
ou de **l'Âge des découvertes**.
- Cela commence avec **l'exploration des côtes atlantiques par les Portugais**.



Marco Polo

1254-1324

Il dicte un ouvrage qui va susciter les vocations :
« Le Livre des merveilles »
(1299).

Il se rend en Chine et revient
après 26 ans d'absence.

