

Humanités, littérature et philosophie

Première

Semestre 2 : Les représentations du monde

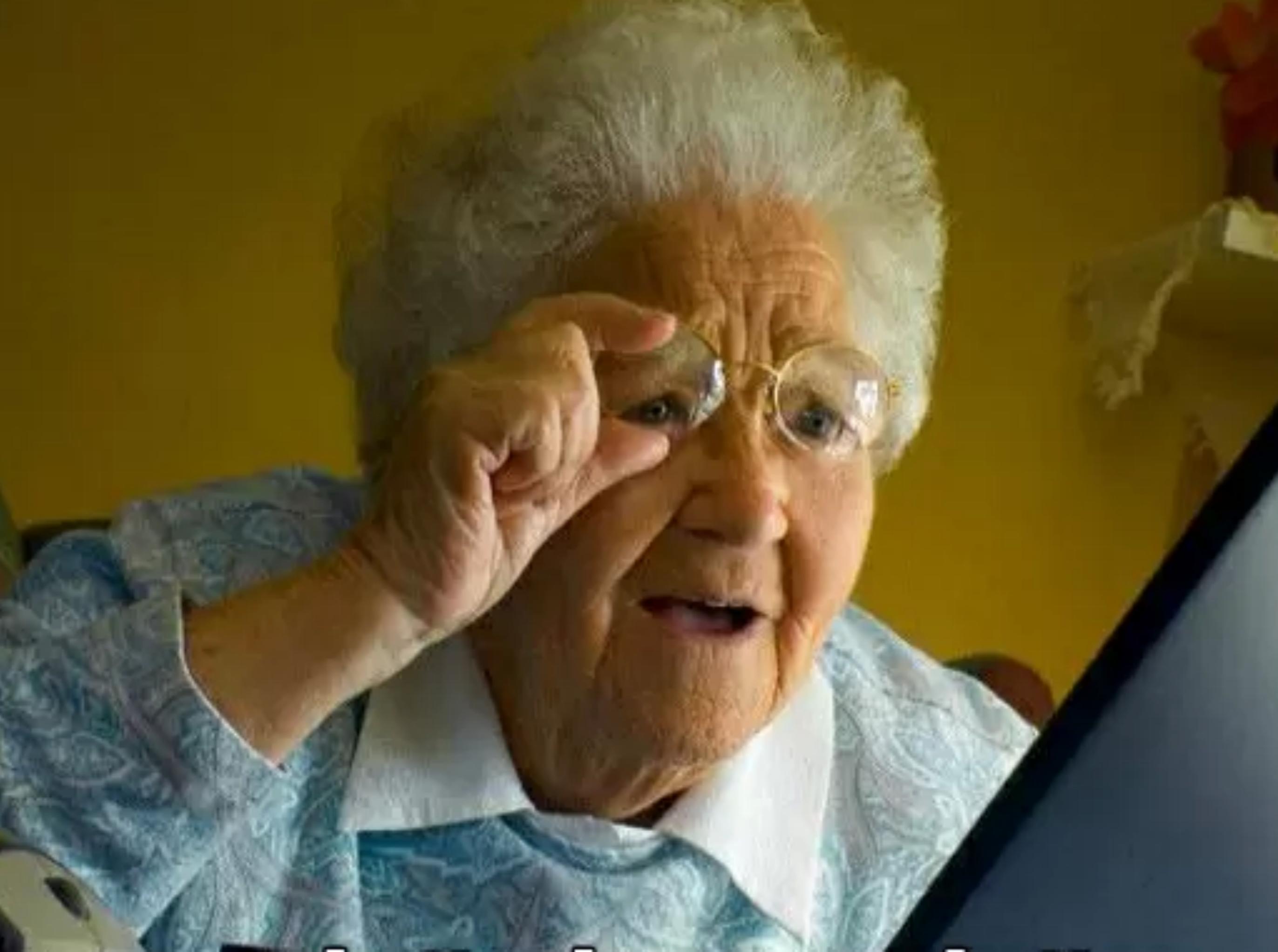
Périodes de référence : Renaissance, Lumières

Les représentations du monde

- La **représentation**, c'est **l'image** que l'on se fait de la **réalité**.
- cf. ce qu'on a dit sur **dénotation/connotation**
- C'est aussi plus profondément la façon dont nous intégrons à notre **culture** les éléments qui n'en **proviennent pas**.

Les représentations du monde

- **exemple** : un élément inattendu se produit, comment allons-nous réagir ?
- cela peut être une nouvelle **technologie**
- cela peut être un nouveau **comportement** ou type **humain**
- cela peut être un nouveau **monde...**





GEORGES CHEYKO présente

B O U R V I L FRANCIS BLANCHE

dans un film de **JEAN-PIERRE MOCKY**



LA GRANDE LESSIVE (!)

Scénario de J.P. MOCKY
Adaptation de J.P. MOCKY - A. MOURY - C. PENNEC
Dialogue de ALAIN MOURY

avec **ROLAND DUBILLARD**
et **JEAN TISSIER**
et **MICHEL LONSDALE**
et **R.-J. CHAUFFARD**

et avec la participation de

JEAN POIRET

EASTMANCOLOR

une reproduction MEDITERRANEE CINEMA
BALZAC FILMS
FILMMAKERS FILMS

Une sélection OCEANIC-FILMS distribuée par RANK







LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS

16

collection
polymère

LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS







AMY ADAMS

JEREMY RENNER

FOREST WHITAKER

POURQUOI SONT-ILS ICI ?

PAR LE RÉALISATEUR DE SICARIO ET PRISONERS

PREMIER CONTACT

TERMINATION

LAMP BEAR

DOLBY DIGITAL

EXPLORE LA NOUVELLE
SÉRIE DE FILMS DE

TED CHIANG

ADAM

ERIC HEISSERER

REAR

DENIS VILLENEUVE

STAGE

PROCHAINEMENT







HUMAN

Devoir maison :

- Sur une demi-page,
- en trois paragraphes,
- répondez pour le 23/1 à la question suivante :
- « Imaginez un message destiné à des extra-terrestres pour leur présenter l'espèce humaine, à l'occasion du premier contact »

Les représentations du monde

- Nous avons déjà eu à régler ce genre de problème : notre monde **change**, et nous **adaptions** notre **culture** à ces changements.
- C'est même la nature de l'homme qui veut cela : il est doté d'une **culture**, une **suite de représentations**, qui peuvent être **transmises** et **évoluer**.

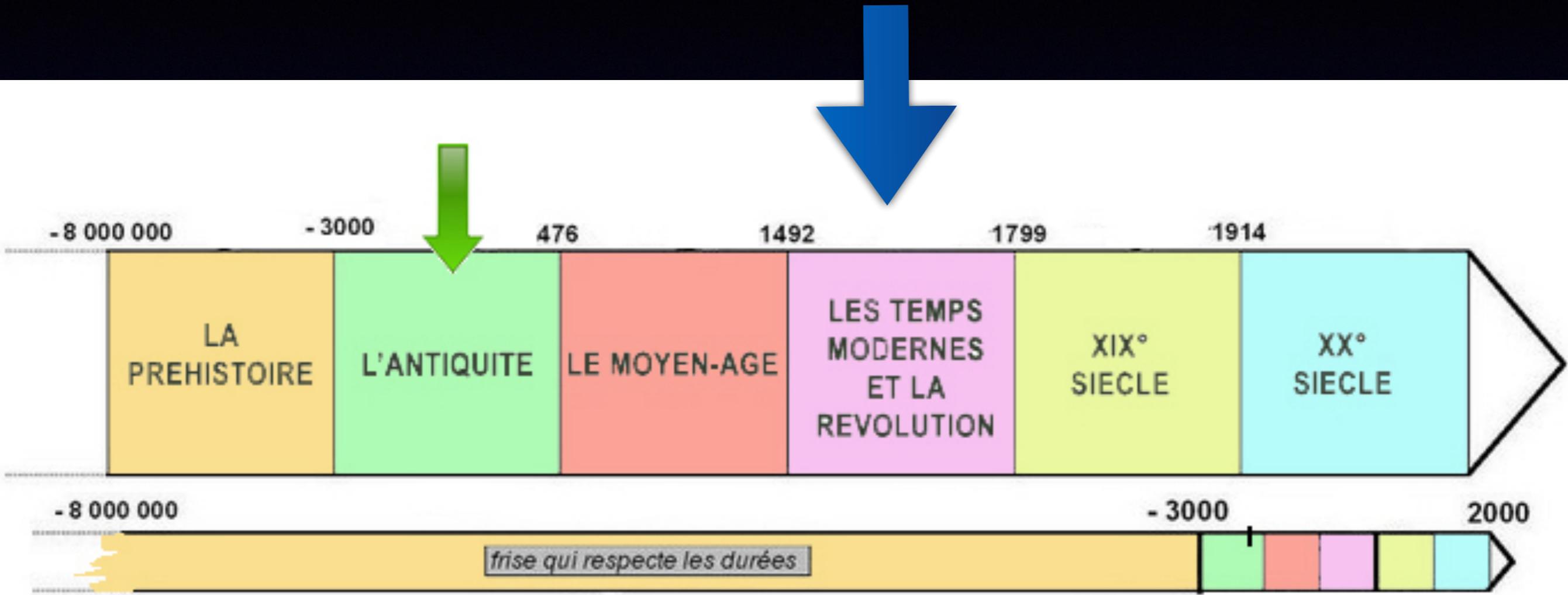
Les représentations du monde

- La **période de référence** sur laquelle nous allons travailler va changer :
- avant, c'était l'**Antiquité** et le **Moyen-Âge**
- maintenant, c'est la **Renaissance** et le siècle des **Lumières**.

I. La Renaissance

- Le mot est curieux : qu'est-ce qui renaît ? Pour **renaître**, il faut être **mort** puis revenir à la **vie**...
- On comprend mieux si on nomme les **périodes** qui précèdent :
 - Antiquité**
 - Moyen-Âge**
 - Renaissance**

Renaissance + Siècle des Lumières



I. La Renaissance

- Il apparait clairement que la ***Renaissance***, c'est **la renaissance de l'antiquité !**
- Le **Moyen-Âge**, dans cette vision des choses, est l'âge **intermédiaire** entre la vie de l'antiquité et son retour !
- C'est une vision **caricaturale**, qui ne plaît pas du tout aux historiens du Moyen-Âge !

I. La Renaissance

- En particulier, au XIIIe siècle, on parle de la **Petite Renaissance**, car les moeurs deviennent plus policées, avec **l'amour courtois**, et les **intellectuels** se montrent plutôt libres et créatifs...
- Mais il est vrai qu'au début du XVIe siècle, un **tournant** se présente pour l'Humanité.

I. La Renaissance

- Pour deux raisons :
 - l'apparition de l'imprimerie
 - la découverte de l'Amérique

Johannes Gutenberg
1397-1468





on apporte le papier

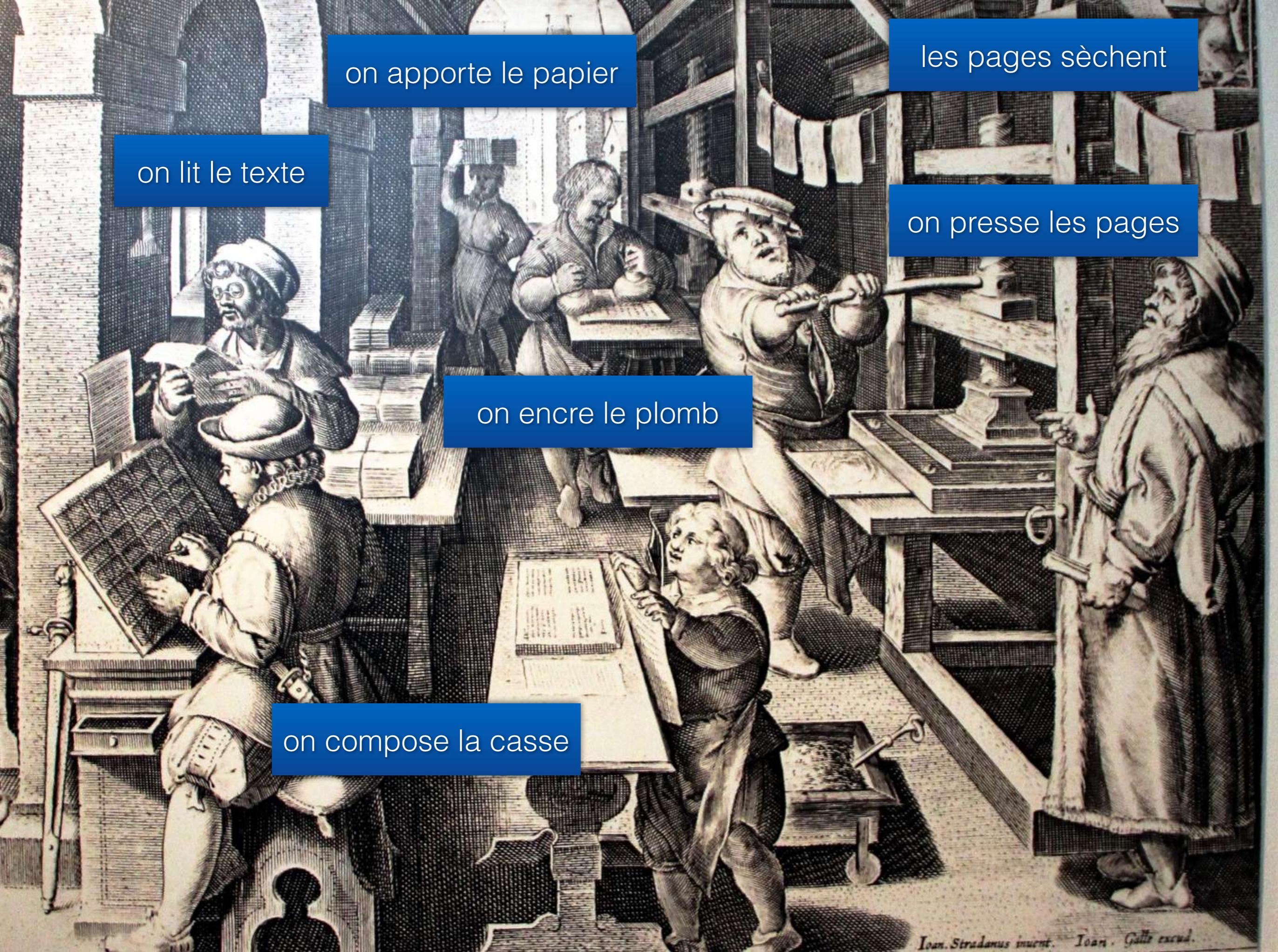
les pages sèchent

on lit le texte

on presse les pages

on encre le plomb

on compose la casse





Le premier livre imprimé : la Bible de Gutenberg (1455)

2 volumes de 300 pages

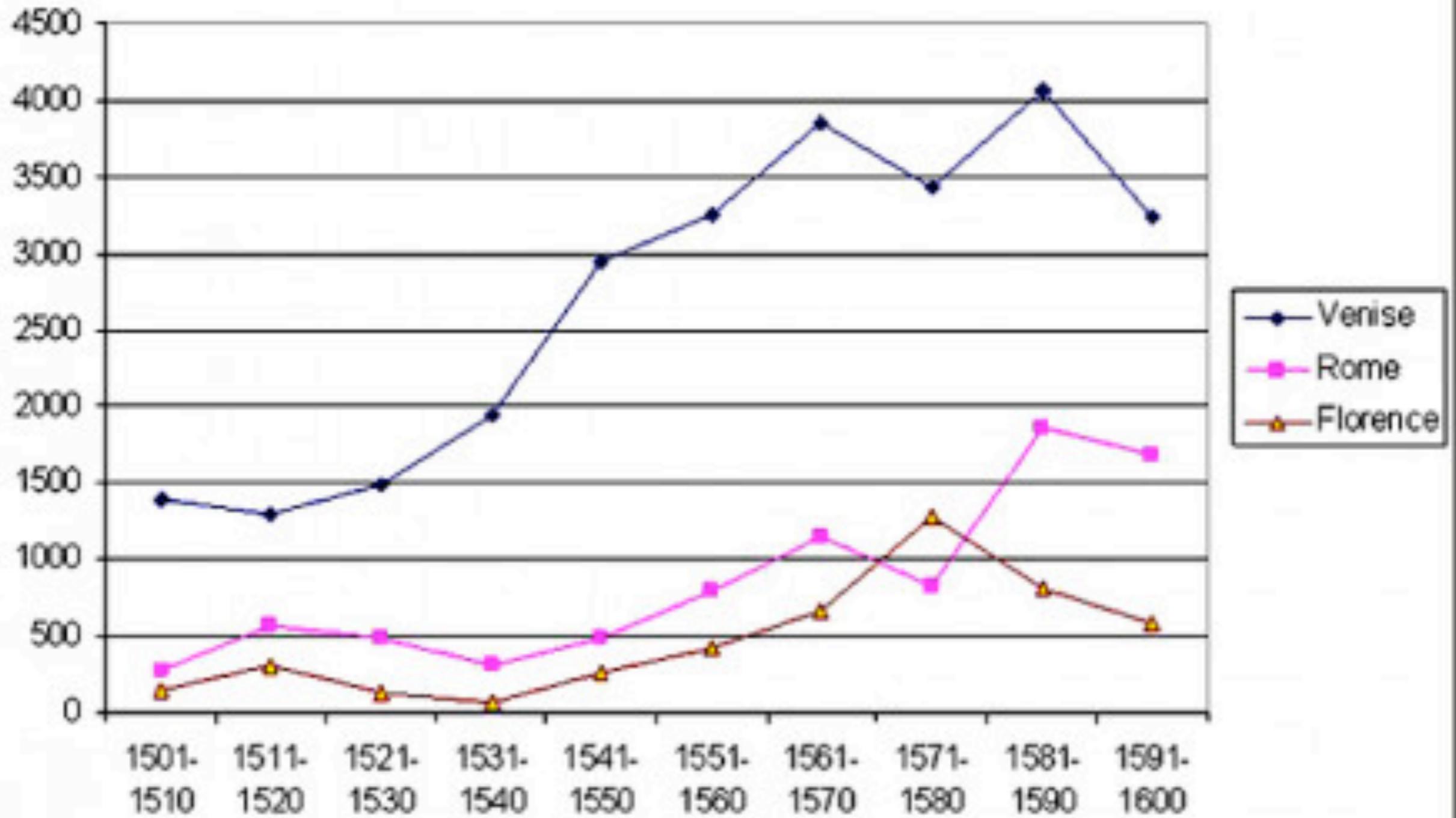
Dans le temps nécessaire pour imprimer les 180 exemplaires de ce tirage, seuls 10 exemplaires auraient été copiés à la main...

**Incipit epistola sancti iheronimi ad
paulinum presbiterum de omnibus
diuine historie libris. capitulum primum.**

Harec ambrosius
tua michi munus-
cula p̄fereas. deculit
sit et suauissimas
lras: q̄ a principio
amicitiarū fide p̄ba-
te iam fidei: et veteris amicitie noua
p̄ferebant. **H**ec enim illa necessitudo ē.
et xpi glutino copulata: q̄m non utili-
tas rei familiaris. nō p̄ntia tantum
corporū. nō s̄bdola et palpās adulaō:
sed dei timor. et diuinarū scripturarū
studia conciliant. **L**egim⁹ in veterib⁹
historijs. quosdā lubtasse puñcias.
nouos adisse p̄plos. maria trāsisse:
ut eos quos ex libris nouerant: corā
q̄ viderēt. **S**icut pitagoras mēphī-
nicos vates. sic plato egyptū. et architā

ingressi: aliud extra urbem querebant.
Appolloni⁹ siue ille mag⁹ ut vulgus
loquitur. siue phis. ut pitagorici tra-
dunt. intrauit p̄sas. p̄cūsiuit caucalū
albanos. scythas. massagetas. opulē-
tissima indie regna penetrauit: et ad
extremum latissimo phylon am̄ne
cūsiuillo puenit ad bragmanas: ut
hyarcam in throno sedentē aureo et de
cantalī fonte potantem. inter paucos
discipulos. de natura. de morib⁹. ac de
curfu dieꝝ et siderū audiret docentem.
Inde p̄ elamitas. babilonios. chalde-
os. medos. assyrios. parthos. syros.
phenices. arabes. palestinos. reuisit
ad alexandriā. perrexit ad ethiopiā:
ut gignosophistas et famosissimam
solis mensam videret in sabulo. **I**n-
uenit ille vir ubiq̄ et discret⁹: et semp̄
proficiēs. semp̄ se melior fieret. **S**crip-
sit super hoc plenissime octo volumi-

La production éditoriale des principaux centres italiens (nombre d'éditions par décennie d'après EDIT16)



NOTRE-DAME DE PARIS.

PAR VICTOR HUGO,

TROISIÈME ÉDITION.





I. La Renaissance

- **Conséquences** de l'apparition de l'imprimerie :
 - l'église n'a plus le **monopole** du savoir
 - celui-ci est accessible de façon plus **économique...**