

Bruno Bettelheim
Psychanalyse
des contes de fées



1. Magie de la parole

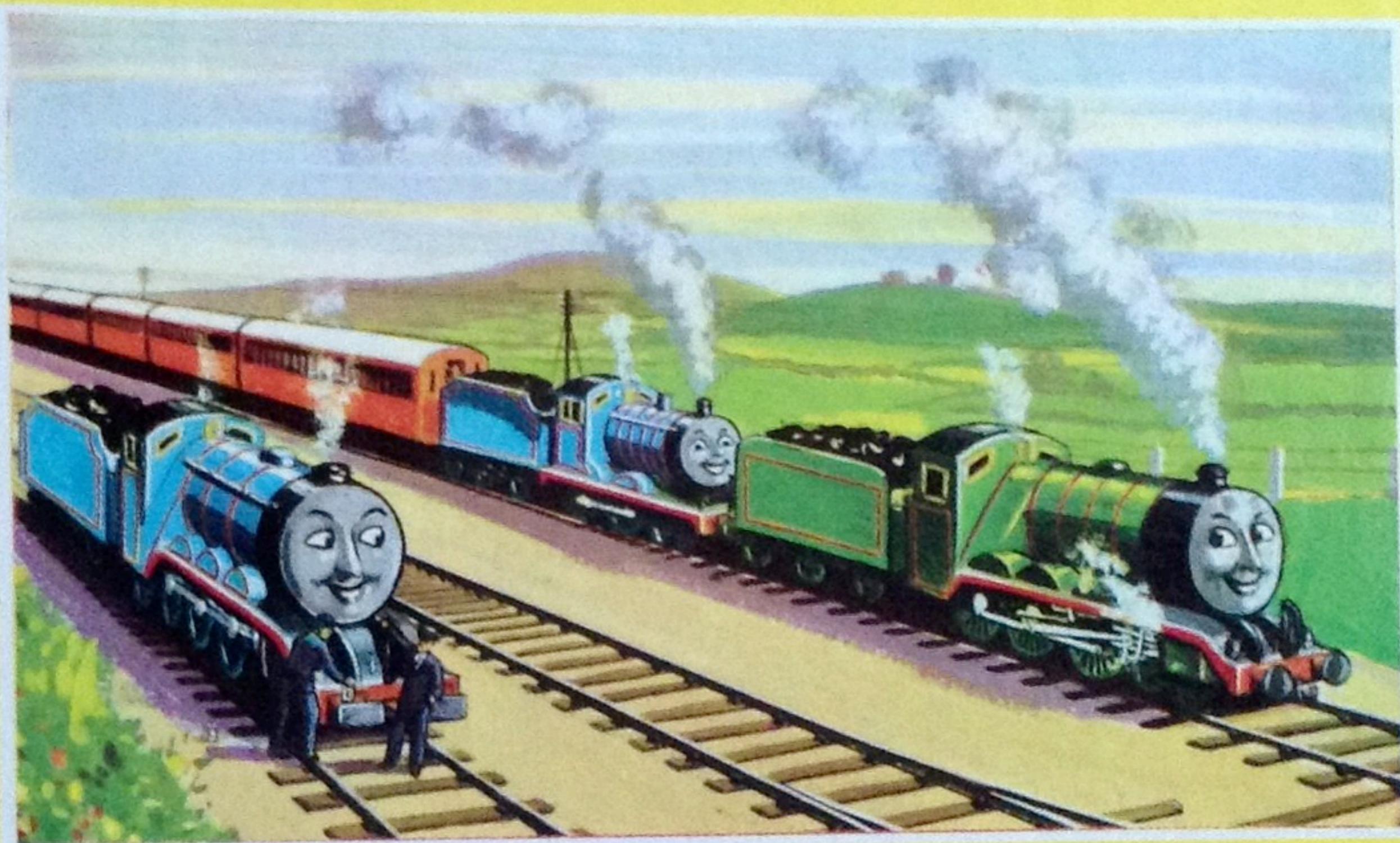
- C'est parce que **l'enfant a en lui des angoisses** : mes parents m'aiment-ils vraiment ? ne veulent-ils pas me manger, m'abandonner, me délaisser ? puis-je me marier avec eux ?
- Le conte répond à ces inquiétudes en les représentant de façon symbolique : les ogres, les sorcières, les géants, ce sont les adultes.
- Le petit personnage, c'est l'enfant.

1. Magie de la parole

- Lorsqu'il voit ces personnages dans les contes, l'enfant reconnaît ses angoisses et il est **soulagé** pour deux raisons :
- il réalise qu'**il n'est pas le seul à imaginer cela** (il n'est donc pas un monstre pour douter de l'affection de ses parents)
- il est rassuré sur le fait que **sa petite taille ne veut pas dire qu'il sera éternellement une victime.**

THE RAILWAY SERIES NO. 1

The Three Railway Engines



THE REV. W. AWDRY



1. Magie de la parole

- Du coup, Bettelheim recommande la lecture des contes de fées aux enfants, mais pas de ces **réécits modernes** qui se veulent plus présentables et ne montrent que des images positives.
- Ces récits courent le risque de rendre l'enfant **psychotique** en lui laissant entendre qu'il voit le mal partout parce que le mal vient de lui et de lui seul.

MAG BODARD
présente
CATHERINE DENEUVE
dans un film de
JACQUES DEMY



AVEC
JEAN MARAIS
JACQUES PERRIN
MICHELINE PRESLE
et
DELPHINE SEYRIG
FERNAND LEDOUX - HENRI GREMIEUX - SACHA PITOEFF
Musique de MICHEL LEGRAND

Directeur de la Photographie: GHISLAIN CLOUET - Directeur de Production: PHILIPPE DUSSART











1. Magie de la parole

- Le mécanisme à l'œuvre ici est aussi spécifique à la parole : c'est la **verbalisation**.
- Entendre dire ou dire soi-même des paroles de réconfort a un effet **thérapeutique**.
- C'est pourquoi les enfants ne se lassent pas d'entendre toujours les mêmes versions des mêmes contes.

1. Magie de la parole

- On trouve cela dans les groupes de parole qui s'adressent aux personnes victimes d'addictions diverses.
- Dire, c'est **mettre à distance**.

COMMENT SE DÉROULE UNE RÉUNION...

2 SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

En début de réunion, il fait le point sur les anniversaires d'abstinence d'« amis » présents dans toute la France.

1 MODÉRATEUR

C'est lui qui donne le thème de la réunion (ex. : « la peur de la rechute »).

3 TRÉSORIER

Il récupère la petite donation pécuniaire (volontaire) en fin de réunion avec laquelle l'association s'autofinance.

3



2



1



64%
d'hommes

46%
sont parrainés

4



« Bonjour,
je m'appelle
Frédéric »

Lorsqu'un participant parle, personne ne doit l'interrompre.

On n'applaudit pas la fin des interventions.

DURÉE
D'UNE
RÉUNION
entre 1h et
1h30

Chaque abstinant reçoit une médaille (différente en fonction de la durée de l'abstinence).

En fin de séance, les amis récitent par cœur la prière de la sérénité en se tenant la main.



L'alcool:
en parler
pour
s'en libérer.



1. Magie de la parole

- On peut même le faire tout seul, ainsi que le proposait Emile Coué (1857-1926) dans sa fameuse **méthode Coué** :
- « Tous les jours, à tous points de vue, je vais de mieux en mieux », à répéter 20 fois le matin et 20 fois le soir.
- Cette méthode est en lien avec **l'effet placebo**, que Coué découvre.



1. Magie de la parole

- Cet effet serait de l'ordre de 30 % et pourrait atteindre 60-70 % dans les migraines ou les dépressions.
- On peut aussi mettre sur le même plan **l'hypnose**. On a parlé **d'auto-hypnose** pour la méthode Coué.

EMILE COUÉ

**LA MAÎTRISE
DE SOI-MÊME**

PAR L'AUTOSUGGESTION CONSCIENTE

*CE N'EST PAS LA VOLONTÉ
QUI EST LA PREMIÈRE FACULTÉ
DE L'HOMME MAIS L'IMAGINATION*

1. Magie de la parole

- Un autre genre de littérature orale a longtemps été sous-estimée, il s'agit de la **blague**, ou de la **plaisanterie**.
- On ne connaît pas les auteurs de ces blagues qui circulent, mais elles ont du succès (comme les contes) pour une raison bien précise. Les blagues qui ne sont pas pertinentes ne sont pas répétées.

DE GRUYTER

Hierokles, Philagrios

PHILOGELOS

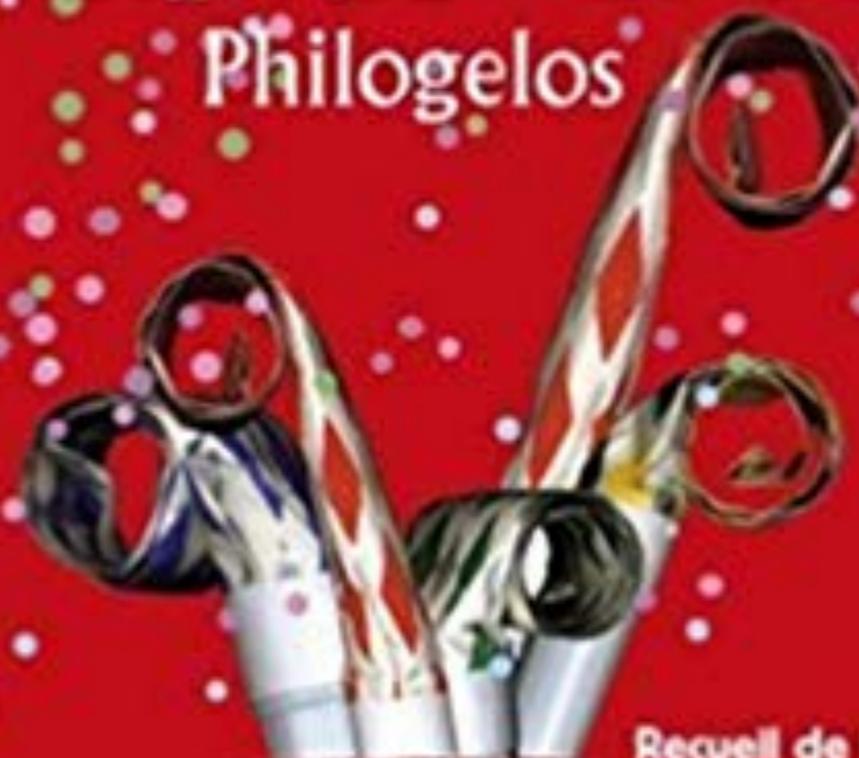
Roger D. Dawe (Ed.)

BIBLIOTHECA SCRIPTORUM GRAECORUM ET
ROMANORUM TEUBNERIANA (BT)

DE
G

Va te marrer chez les Grecs

Philogelos



Recueil de blagues
grecques anciennes

MILLE . ET . UNE . NUITS

1. Magie de la parole

- Certaines sont très anciennes. Le ***Philogelos*** nous en conserve plus de 200 qui ont au moins 1 600 ans !
- Elles sont parfois toujours drôles, parfois un peu déplacées de notre point de vue.

- Un homme voit passer un enterrement dans la rue. Il demande à un de ceux qui suivent le cortège :
 - Eh, qui est-ce qu'on enterre ?L'autre répond :
 - Celui qui est mort !
- Un homme a vendu un de ses esclaves. Le nouveau propriétaire revient furieux, car l'esclave est mort deux jours après l'achat. Le vendeur se défend :
 - Quand il était à moi, il n'a jamais fait ça !

1. Magie de la parole

- La blague ou le mot d'esprit permet de parler de ce qui nous inquiète, comme la mort ou le sexe.
- Elle permet aussi de ne pas se sentir frustré quand on est impuissant face à un pouvoir tyrannique ou corrompu.
- On rit avec ses pairs, contre les puissants ou les ennemis. On crée de la **connivence** avec son auditoire.

1. Magie de la parole

- Il existe ainsi un grand nombre de blagues datant de l'époque de l'Union soviétique, bien que certaines aient été considérées comme dangereuses.
- On pouvait fort se retrouver en prison pour une plaisanterie.

Kundera
La plaisanterie



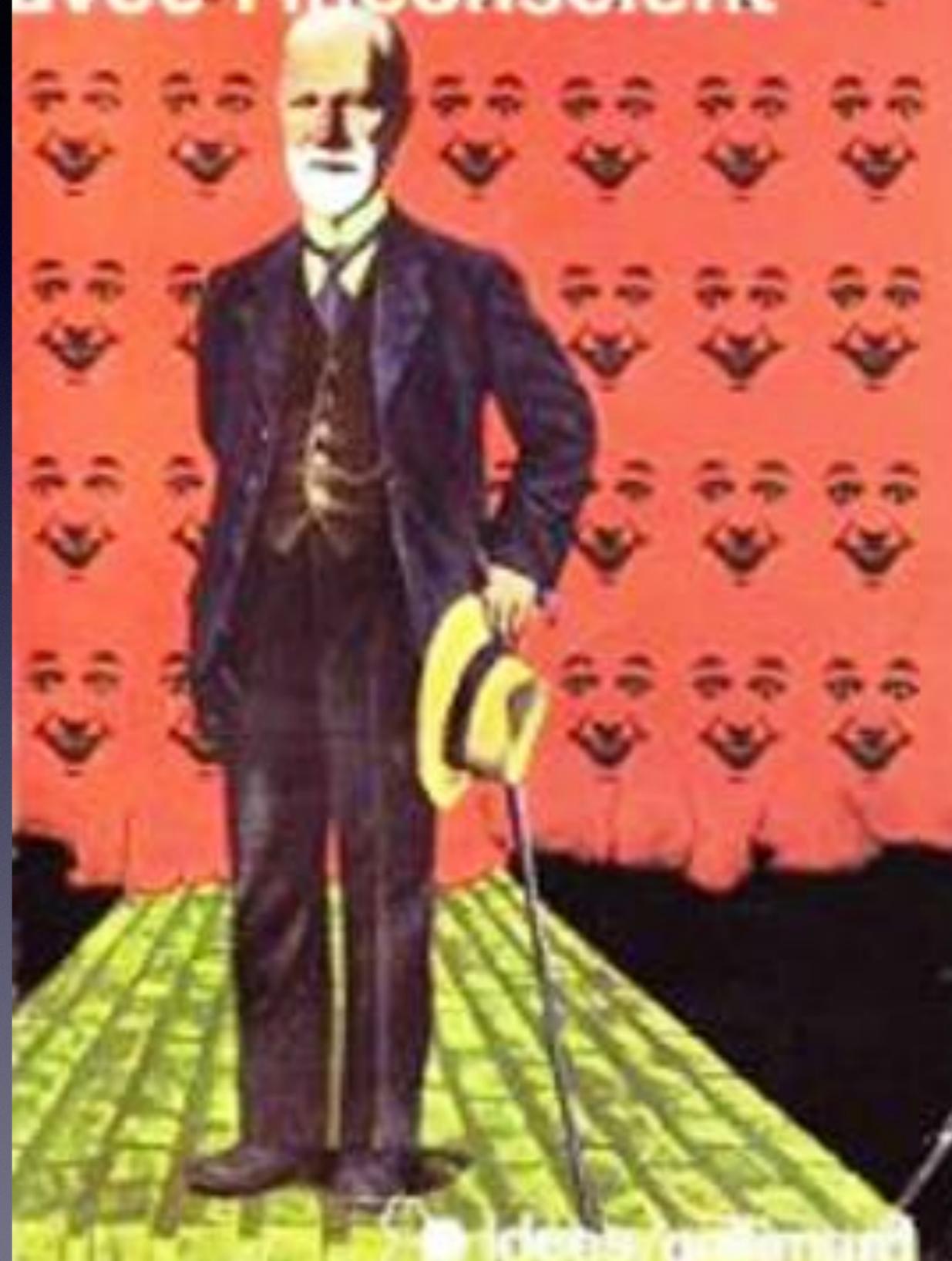
folio

- Un policier est-allemand fait la circulation ; quelqu'un lui fait observer qu'il a aux pieds une botte noire et une botte blanche.
 - Je sais, je serais bien rentré me changer, mais chez moi aussi, il y a une botte noire et une botte blanche !
- Un chien américain discute avec un chien français, un chien polonais et un chien russe. Il leur dit :
 - Ma vie n'est pas toujours facile... L'autre fois, j'ai dû aboyer pendant deux heures pour avoir de la viande !
 - Le chien français dit « deux heures ? »
 - Le chien polonais dit « de la viande ? »
 - Le chien russe dit « aboyer ? »

1. Magie de la parole

- Il y a un rapport entre la blague et ce que nous ressentons profondément. L'humour nous permet de désamorcer ce qui nous travaille.
- Sigmund Freud, le père de la psychanalyse, a étudié cette question.

freud le mot d'esprit
et ses rapports
avec l'inconscient



1. Magie de la parole

- Le peuple juif, en exil depuis des siècles et persécuté à grande échelle au cours de l'histoire, a développé un humour particulier, en lien avec les souffrances qui ont été les siennes.
- Il s'agit souvent de reprendre les stéréotypes qui leur sont appliqués et de les tourner en plaisanterie.

- « Comment allez-vous ? » - dit l'aveugle au paralytique. - « Comme vous le voyez », répond ce dernier à l'aveugle.
- Deux juifs se rencontrent au voisinage d'un établissement de bains : « As-tu pris un bain ? » demande l'un d'eux - « Comment ? dit l'autre, en manquerait-il donc un ? »

- Un malheureux, en pleurant sa misère, emprunte 25 florins à un ami riche. Le jour même le bienfaiteur le trouve attablé au restaurant devant une portion de saumon à la mayonnaise. Il lui en fait reproche : « Comment! vous me tapez et vous vous offrez du saumon mayonnaise! Voilà l'emploi de mon argent ! » -« Je ne comprends pas, dit l'autre; sans argent impossible de manger du saumon mayonnaise ; j'ai de l'argent, je ne dois pas manger du saumon mayonnaise ; quand donc mangerai-je du saumon mayonnaise ? »

- Un prétendant, fort désagréablement surpris de la fiancée qu'on lui présente, prend le marieur à part et se plaint à son oreille. « Pourquoi m'avoir amené ici, lui dit-il sur un ton de reproche, elle est laide, vieille, elle louche, a de vilaines dents et les yeux chassieux... » -« Vous pouvez parler à haute voix, » interrompt le marieur, « elle est, de plus, sourde. »»

1. Magie de la parole

- La blague a aussi parfois un sens philosophique : elle souligne l'absurdité du langage, (jeu de mot, calembour)
- ou les incohérences de nos préjugés.

THOMAS CATHCART
&
DANIEL KLEIN



PLATON

ET SON

ORNITHORYNQUE
ENTRENT DANS UN BAR



LA PHILOSOPHIE
EXPLIQUÉE
PAR LES BLAGUES
[SANS BLAGUE?]

SEUIL

- Le conseil du département de philosophie de l'université de Harvard est réuni au grand complet. Tout à coup un ange apparaît et s'adresse au directeur de ce département : « Je te fais une faveur au choix : je te donne un million de dollars ou la sagesse absolue : que choisis-tu ? » Le directeur pense qu'il ne peut demander que la sagesse absolue, vu les circonstances. « Accordé » dit l'ange qui disparaît. Les collègues du directeur le regardent fixement : alors ? – Alors... je vois bien maintenant que j'aurais dû choisir l'argent.

THOMAS CATHCART
&
DANIEL KLEIN



KANT

ET SON

KANGOUROU

FRANCHISSENT

LES PORTES DU PARADIS



PETITE PHILOSOPHIE

DE LA VIE [ET APRÈS]

PAR LES BLAGUES

SEUIL