

1. Magie de la parole

- La mythologie est pleine de **paroles** qui entraînent la colère des dieux ou au contraire leur soutien !
- **Niobé** se vante d'avoir plus d'enfants que la déesse Létô : Artémis et Apollon tuent tous ses enfants...
- **Agamemnon** froisse Artémis en prétendant chasser mieux qu'elle : d'où le sacrifice d'Iphigénie...









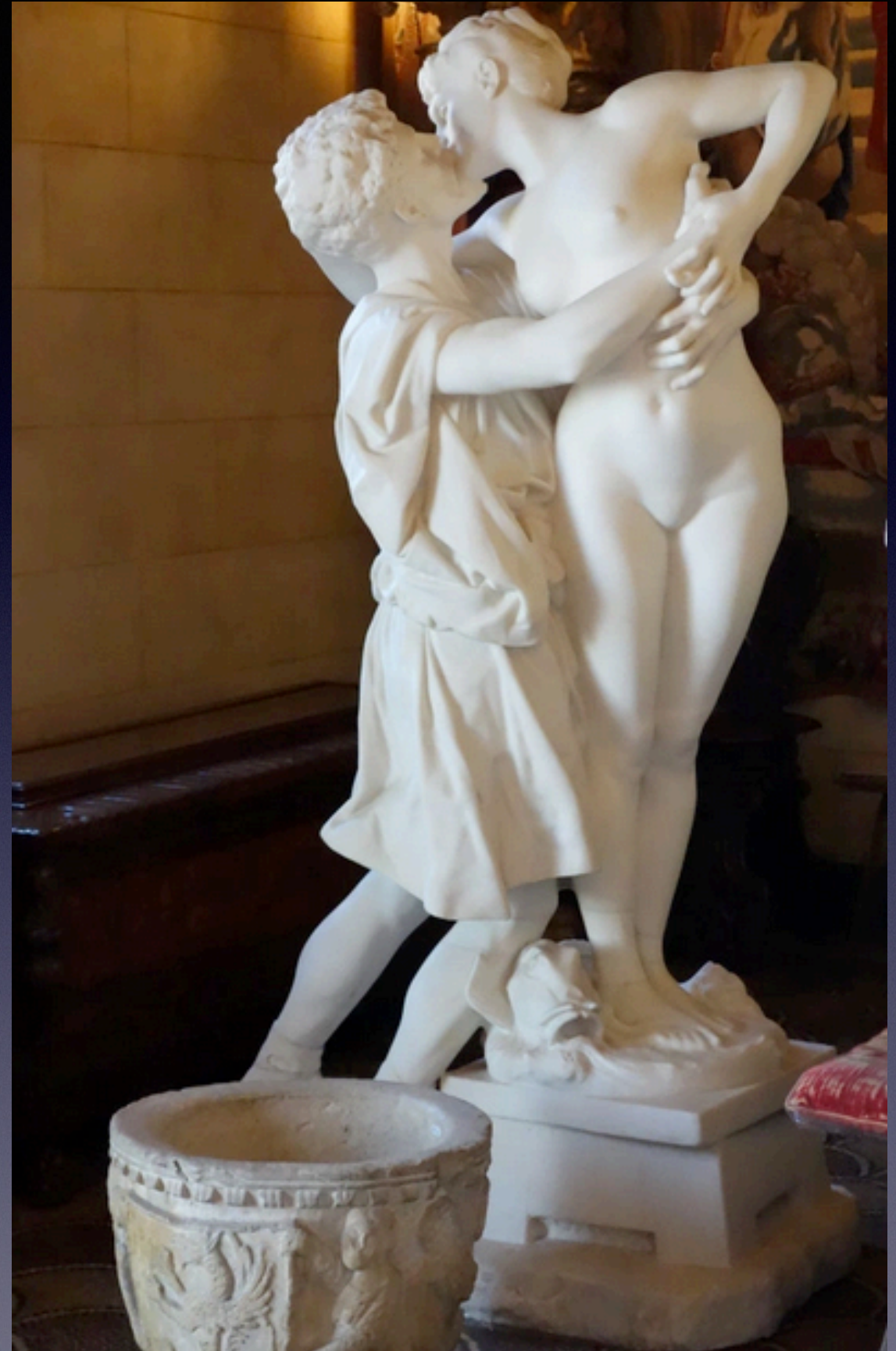
1. Magie de la parole

- À l'inverse de ces deux exemples négatifs, **Pygmalion** obtient la réalisation de son souhait : que sa statue prenne vie !
- On parle encore aujourd'hui de « l'effet Pygmalion » en pédagogie, quand le souhait de voir réussir ses élèves est si fort qu'on l'accomplit, soit parce qu'on en est convaincu, soit parce que qu'on arrive à persuader notre élève !









1. Magie de la parole

- **L'inverse** de l'effet Pygmalion est appelé « **l'effet Golem** »
- Dans la tradition juive, le **golem** est un monstre d'argile auquel on arrive à insuffler la vie par des paroles magiques.
- L'idée est que l'on peut transformer quelqu'un négativement par les paroles qu'on lui adresse.



1. Magie de la parole

- Mais tout ceci, on le voit, n'est pas entièrement de la **fiction**.
- Les paroles ne sont pas qu'une série de sons qui s'envolent, malgré le proverbe : *les paroles s'envolent, les écrits restent*.
- Une parole peut avoir valeur de **contrat**, constituer un **acte**.

POINTS

J. L.
Austin
Quand dire,
c'est faire



ESSAIS







ina.fr

1. Magie de la parole

- Pensez à **la parole de vos parents ou de vos professeurs** : que se passe-t-il quand ils vous disent quelque chose mais que cela n'est pas suivi d'effet ?
- *Tiens-toi tranquille ou je te prive de sortie !*
- *Ne vous inquiétez pas, ça ne sera pas au contrôle !*



1. Magie de la parole

- On pourrait dire que la parole est comme une **monnaie** : si on la pense fiable, elle a de la valeur, si on la croit fausse, elle se **démonétise**.
- Chez certains peuples, **la parole donnée** est sacrée.
- D'après Xénophon, les Perses apprenaient trois choses dans leur jeunesse : monter à cheval, tirer à l'arc et ne jamais mentir.

CHEZ LE MÊME LIBRAIRE.

Abrégé de l'Histoire du Bas-Empire, ou le
Lebeau de la Jeunesse ; 2 vol. in-12, fig.

Abrégé du Cours de Littérature ancienne et
moderne de La Harpe, enrichi d'un Choix
de remarques, jugemens, etc., et de rec-
tifications importantes, d'après ROLLIN ;
LE BATTEUX ; VOLTAIRE ; MARMONTEL ;
PALISSOT ; CHENIER ; AUGER ; LEMERCIER ;
DUSSAULT ; FONTANES et autres Ecrivains
français les plus célèbres, ainsi que de
courtes notions sur les Littérateurs anciens
et modernes ; par J. G. Masselin, ancien
Professeur, 2 gros vol. in-12, Paris, 1824.

Abrégé (nouvel) des Sciences, ou *Encyclopé-
die des Enfans*, nouvelle édition, corri-
gée et considérablement augmentée par
M. Masselin, ancien chef d'institution, et
ornée de *trois cartes*, Mappemonde, Eu-
rope et France, et de *neuf planches en
taille-douce*, contenant cent figures, gros
vol. in-12, de 576 pages.

Art d'écrire (Traité de l') correctement la
Langue française, par Condillac. Nouvelle
édition, revue et corrigée, 1824, in-12.

Calendrier perpétuel et historique, fondé
sur les principes des plus célèbres astro-
nomes, tels que Copernic, Galilée, Cla-
vius, Cassini, Newton, Lahire, Lalande, etc.
par M. P. Dantal, in-8°.

XÉNOPHON.

LA

CYROPÉDIE,

OU

HISTOIRE DE CYRUS,

ET ÉLOGE D'AGÉSILAUS ;

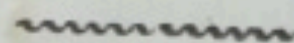
TRADUITS DU GREC

PAR CHARPENTIER,

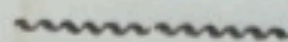
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

NOUVELLE ÉDITION,

REVUE ET CORRIGÉE AVEC SOIN.



TOME PREMIER.



PARIS,

DE L'IMPRIMERIE D'AUGUSTE DELALAIN,
LIB.-EDIT., rue des Mathurins-St.-Jacques, n.° 5.

1824.

1. Magie de la parole

- Les poètes étaient même supposés avoir une **parole divine et prophétique** !
- Homère, par exemple, ne dit jamais « je » dans ses deux longs poèmes, *L'Illiade* et *l'Odyssée*.
- Il dit « nous » et « tu » ou « vous »
- Il attribue aux Muses l'origine de sa parole.

1. Magie de la parole

- *Chante, Muse, la colère d'Achille... (Chant I)*
- *Maintenant dites-moi, Muses, qui habitez les palais de l'Olympe, vous qui êtes partout et qui savez tout, tandis que nous, instruits seulement par la renommée, ne savons rien ; dites-moi quels étaient les chefs et les princes des Grecs. (Chant II)*

1. Magie de la parole

- Les Muses étaient en effet les divinités de la poésie.
- Un poète inspiré semblait recevoir d'elles son éloquence et son art.
- Hésiode leur attribue sa poésie et raconte comment elles l'ont recruté...

1. Magie de la parole

- Commençons par invoquer les Muses de l'Hélicon, les Muses qui, habitant cette grande et céleste montagne, dansent d'un pas léger autour de la noire fontaine et de l'autel du puissant fils de Cronos, et baignant leurs membres délicats dans les ondes du Permesse, de l'Hippocrène et du divin Olmios, forment sur la plus haute cime de l'Hélicon des chœurs admirables et gracieux. Lorsque le sol a frémi sous leurs pieds bondissants, dans leur pieuse ardeur, enveloppées d'un épais nuage, elles se promènent durant la nuit et font entendre leur belle voix en célébrant (...) la race sacrée de tous les autres dieux immortels.

1. Magie de la parole

- Jadis elles enseignèrent à Hésiode d'harmonieux accords, tandis qu'il faisait paître ses agneaux au pied du céleste Hélicon. Ces Muses de l'Olympe, ces filles de Zeus, maître de l'égide, m'adressèrent ce langage pour la première fois :
- "Vils pasteurs, honte des campagnes, vous qui ne vivez que pour votre ventre, nous savons inventer beaucoup de mensonges semblables à la vérité ; mais nous savons aussi dire ce qui est vrai, quand tel est notre désir."

1. Magie de la parole

- Ainsi parlèrent les éloquentes filles du grand Zeus, et elles me remirent pour sceptre un rameau de vert laurier superbe à cueillir ; puis, m'inspirant un divin langage pour me faire chanter le passé et l'avenir, elles m'ordonnèrent de célébrer l'origine des bienheureux Immortels et de les choisir toujours elles-mêmes pour objet de mes premiers et de mes derniers chants.
- (Hésiode, *Théogonie*, 1-34)

DM pour le 27/11

- Que peut-on dire ou ne pas dire à un enfant ?
- une demi-page
- trois paragraphes



CALLIOPE HOMERVS









1. Magie de la parole

- Les Muses qui dansent et chantent sur les montagnes sont les divinités des **sources**.
- Filles de Zeus et de Mnémosyne (la Mémoire) elles sont chargées d'encourager ou de susciter les vocations d'écrivains et d'artistes.
- L'une d'elles, Calliope, a même eu un fils qui se distingua dans la poésie : **Orphée**.

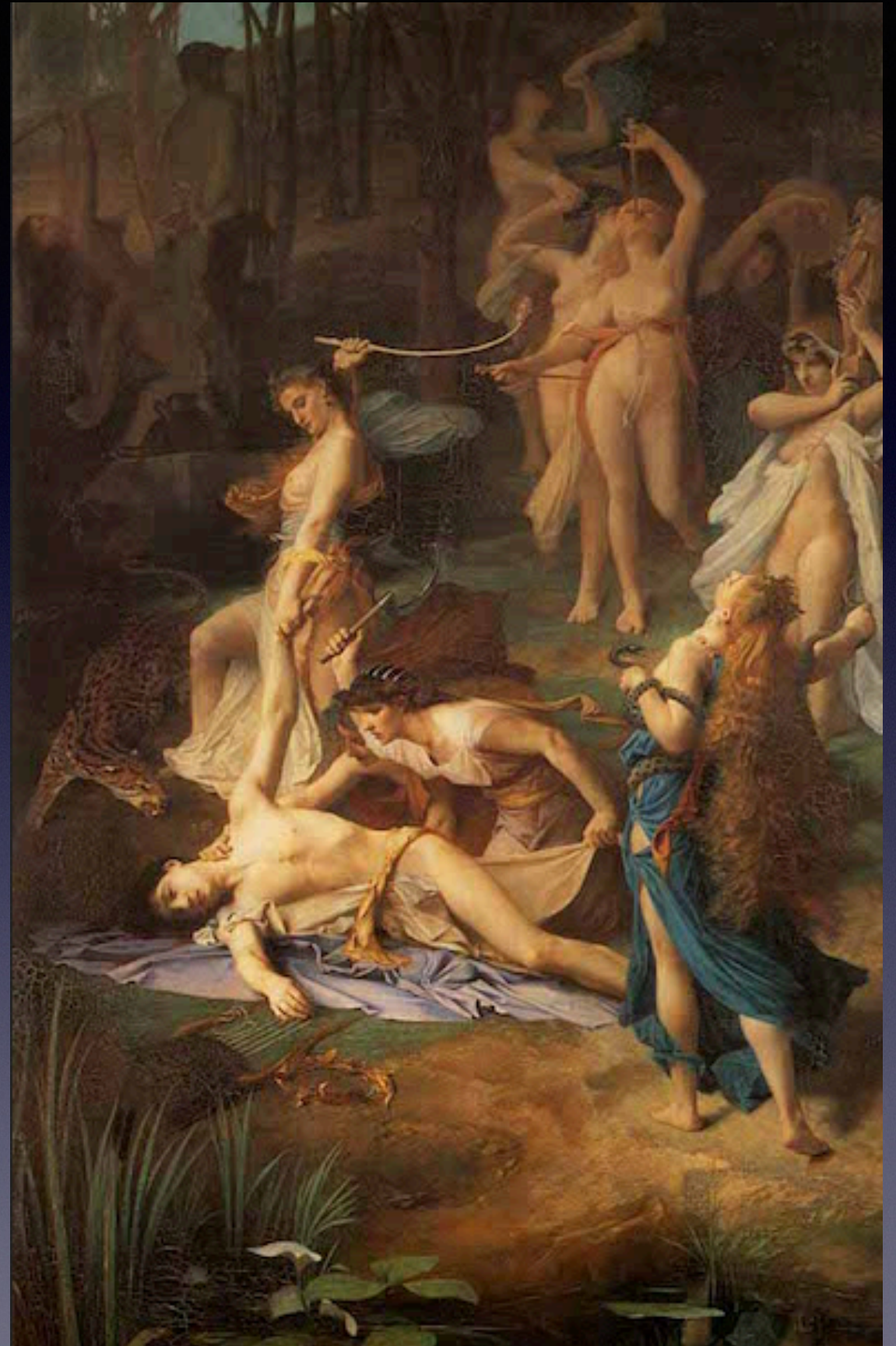




MUZÉO









1. Magie de la parole

- Un autre poète a été déclaré capable de paroles magiques, il s'agit du poète latin **Virgile**.
- Il vivait au premier siècle AVANT notre ère.
(-70/-19)
- Il est l'auteur de *l'Énéide*, des *Géorgiques* et des *Bucoliques*.



1. Magie de la parole

- les *Bucoliques*, un recueil de poèmes paru en -37.
- C'est la quatrième bucolique (sur 10) qui est à l'origine de cette rumeur.
- Ce poème parle de la naissance à venir d'un enfant qui annonce un nouvel ordre des temps, un âge d'or.

- *Muses de Sicile, élevons un peu nos chants. (...) Il s'avance enfin, le dernier âge prédit par la Sibylle : je vois éclore un grand ordre de siècles renaissants. (...) déjà descend des cieux une nouvelle race de mortels.*
- *Cet enfant jouira de la vie des dieux ; (...) ; lui-même il sera vu dans leur troupe immortelle, et il régira l'univers, pacifié par les vertus de son père. (...)*

1. Magie de la parole

- Quelques expressions frappent les esprits :
- **Jam redit et virgo** : *la Vierge revient*
- **magnus saeculorum ordo** : *le grand ordre des siècles*
- **Nova progenies caelo demittitur ab alto** : *une nouvelle race est envoyée du ciel*



Psautier de Wolfenbüttel (XIII^{ème} s.)

VELUT CUM HIC VENIT IAM
CARMINIS AETAS MAGNVS
AB INTEGR O SAECLORVM
NASCITVR ORDO IAM RE
DIT ET VIRGO REDEVNT
SATVRNIA REGNA IAM
NOVA PROGENIES CÆLO
DEMITTITVR ALTO



Cathédrale de Sienne (Italie) XV^{ème} s.



Cathédrale de Zamora (Léon) XVI^{ème} s.



Raphaël, fresque des sibylles, S^{ta} M^a della Pace, 1511

1. Magie de la parole

- Mais, il faut avoir les yeux de la foi pour lire une prophétie chrétienne dans ce texte !
- Le poème est dédié à Caius Asinius Pollion, un ami de Virgile et poète lui-même, consul au moment des faits.
- La vierge dont il est question, mentionnée avec Saturne et Jupiter, est Astrée ou Thémis, la déesse de la justice.

1. Magie de la parole

- Il est vrai que dès le premier siècle de notre ère, Virgile avait été considéré comme un demi-dieu, et on rendait les honneurs à son tombeau.
- Sénèque, (*De brevitae vitae*, 9, 2) le qualifie déjà de très grand prophète et comme poussé par la voix d'un dieu (*maximus vates et velut divino ore instinctus*)
- Le mot latin *vates* signifie à la fois poète et devin.

1. Magie de la parole

- Mais cette image d'un Virgile chrétien va peu à peu s'installer. Eusèbe de Césarée, au IVe s., s'en fait le champion.
- au VIIIe s., on redécouvre Virgile grâce aux grammairiens qui le citent souvent ; or, pour lire la Bible on se sert de grammaires classiques. On se remet donc à lire Virgile.
- Au XIIIe s. la quatrième bucolique reparaît : le pape Innocent III la cite au cours d'une homélie, et remet à l'honneur la formule *iam nova progenies...*

1. Magie de la parole

- Toujours au XIIIe siècle, on atteint le summum avec *Le Myreur des Histors* du chroniqueur liégeois Jean d'Outremeuse ; Virgile a une connaissance *en la sainte Escripiture si vraie, qu'ilh prophetisat la venue del incarnation* ; et il fait réaliser à Rome *une ymaige de la Vierge* dont il annonce qu'elle se brisera à la naissance de l'Enfant Jésus.
- Bien entendu, cette prédiction se vérifie !

1. Magie de la parole

- Dante Alighieri (1265-1321) fait de Virgile, qu'il admire, son guide dans la *Divine comédie*.
- Il est celui qui a pressenti l'arrivée du Christ : « tu es comme celui qui va la nuit, portant derrière son dos une lumière dont il ne se sert pas, mais qui éclaire ceux qui le suivent » (Purgatoire, XXII, 67-72).
- Virgile s'arrête d'ailleurs aux portes du Paradis, et c'est Béatrice qui le remplace.

Dante et Virgile aux enfers,
Delacroix, 1822





Dante et Virgile en Enfer (1850), William Bouguereau

1. Magie de la parole

- Les pères fondateurs des États-unis reprennent la fameuse formule de Virgile pour célébrer l'âge d'or que leur république ne va pas manquer de susciter, et la mettent sur les billets d'un dollar !
- La pensée hippie s'empare aussi de l'idée d'une nouvelle ère : ère du Verseau (Age of Aquarius) une chanson célèbre dans le film *Hair* (1968) l'évoque.





1. Magie de la parole

- À Mantoue, la ville natale du poète, une légende raconte que Saint Paul (mort en 67/68 de notre ère) s'est rendu, à son arrivée en Italie, sur le tombeau de Virgile et aurait déclaré :
« qu'aurais-je fait de toi, si je t'avais connu vivant, toi le plus grand des poètes »

Étude de textes

- Manuel pp. 38-39