



# Étude de textes

- Manuel pp. 72-73

# 1. Magie de la parole

- On retrouve cette idée dans de nombreuses civilisations. Chez les Grecs, c'est le sens premier de **logos** : une **parole efficace**, un **charme**, un **sortilège**.
- « Patrocle charme Eurypyle par son *logos* et verse des remèdes sur ses blessures » (*Iliade* XV 392)
- Ulysse est blessé au cours d'une chasse, ses oncles « bandèrent avec soin la plaie du héros et leurs enchantements (*epaoidé*) arrêtaient le sang noir » (*Odyssée* XIX 457)





# 1. Magie de la parole

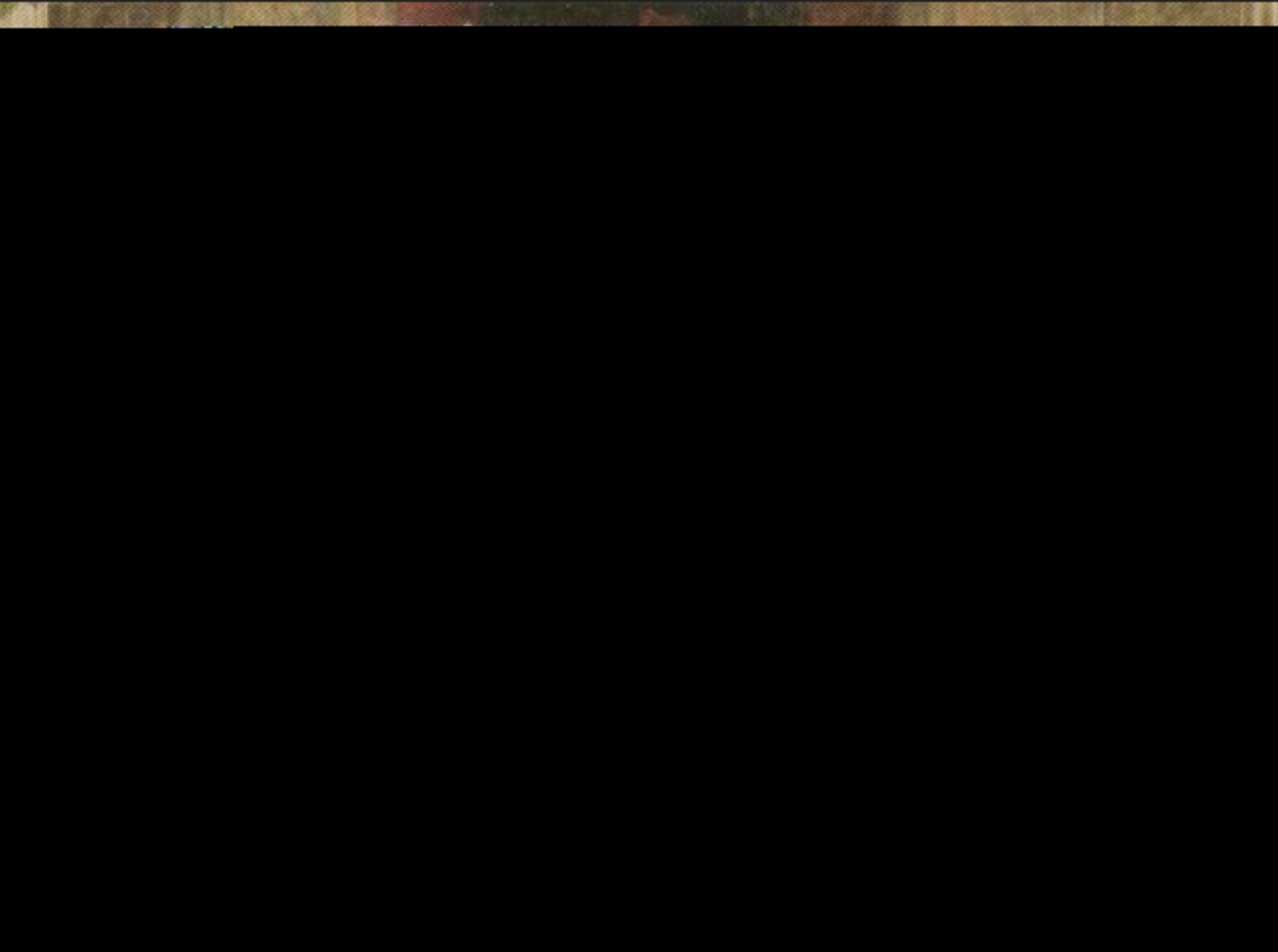
- C'est le principe de la **magie** : le charme, le sortilège, le sort, la formule magique.
- Chez Virgile (*Bucoliques* VIII 64 sqq) on observe une cérémonie par laquelle un jeune homme Alphésibée, aidé de sa servante Amaryllis, veut forcer son amant à revenir vers lui.

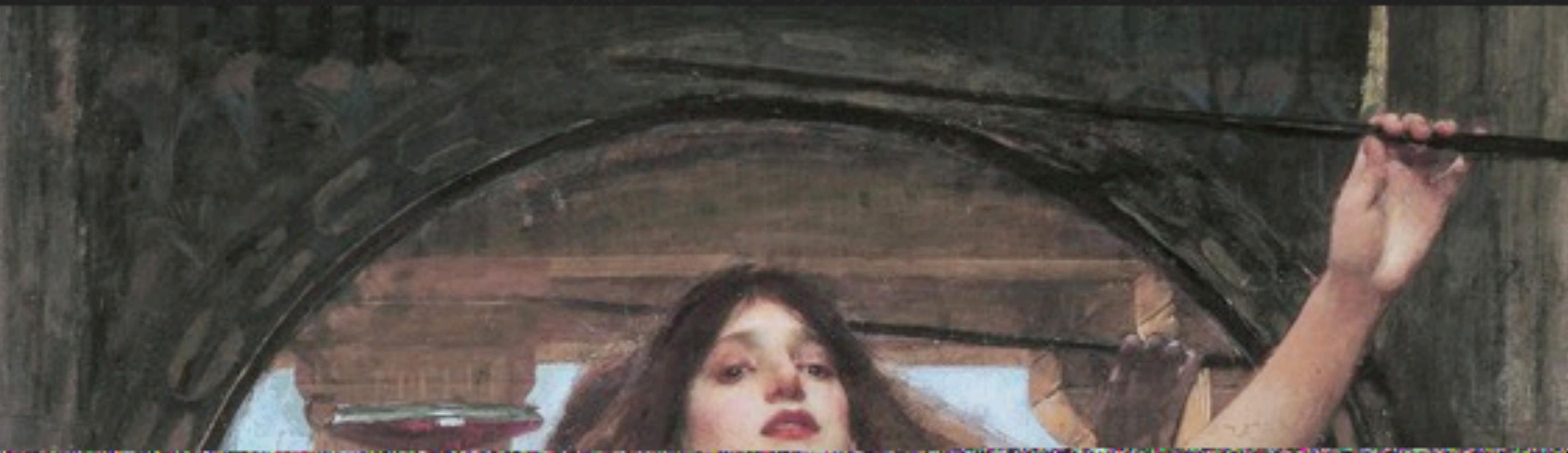


Damon

Alphe

- « Apporte de l'eau, Amaryllis, et pare ces autels de molles bandelettes ; brûle la grasse verveine et l'encens mâle : je veux essayer par un sacrifice magique de tirer de leur lâche tiédeur les sens de mon amant : oui, je n'ai plus qu' à recourir aux enchantements. Ramène de la ville en ces lieux, charme puissant, ramène-moi Daphnis.
- Les magiques paroles peuvent faire descendre Phébé des cieux ; par elles, Circé transforma les compagnons d'Ulysse : le froid serpent, dans les prés, meurt brisé par la voix enchanteresse. Ramène de la ville en ces lieux, charme puissant, ramène-moi Daphnis. »









# 1. Magie de la parole

- On est donc dans la sphère religieuse, ce qui n'est pas étonnant quand on sait que, dans l'Antiquité, on prie les dieux **debout, bras écartés, à voix haute.**
- Comparez avec la prière des chrétiens, souvent faite **à genoux, mains jointes et silencieusement.**







# 1. Magie de la parole

- On croyait que pour obtenir la coopération d'un dieu, il fallait **l'appeler de tous ses noms**.
- Et si quelqu'un connaît le nom de **tous les oiseaux qui tirent le char d'Aphrodite**, déesse de l'amour, il obtient à coup sûr l'amour de la personne qu'il ou elle désire !



VENUS

On ne voit plus d'art de l'ordon  
mon ne mon art ne mon brande



Comment six femmes colombes  
Envinnt char a fut riche et beaux