DS n°2 (sujet 1)

Ne répondez pas sur cette feuille. Sur votre copie, indiquez votre nom et le numéro du sujet (sujet 1, ici) - Répondez dans l'ordre que vous voulez mais indiquez bien le numéro de la question traitée.

Pas de question ! Faites du mieux que vous pouvez pour répondre au sujet tel qu'il est formulé.

I. Questions de cours

(répondez d'un mot ou d'une phrase, le plus précisément possible)

1. Pourquoi certaines personnes mettent-elles la radio sans écouter ce qui y est dit ?
2. Quelle différence y a-t-il entre Charles Perrault et les frères Grimm dans leur rapport aux contes de fées ?
3. Pourquoi les contes d'Andersen ne sont-ils pas comparables à d'autres, comme *Le Petit Chaperon rouge* ou *Cendrillon* ?
4. Qu'est-ce que l'effet placebo ?
5. Quelle est la fonction de la blague ? Dans des régimes totalitaires ? Dans la communauté juive ?

II. Questions d'analyse

(répondez en argumentant clairement, mais en cinq ou six lignes maximum)

a. Quelles différences observe-t-on entre un cours en vidéo et un cours en présence des élèves ? Faites trois observations.

b. Quelles fonctions la parole a-t-elle dans la relation amoureuse ? Donnez trois exemples.

c. Quelle différence y a-t-il entre la version de Perrault et celle des frères Grimm du conte intitulé *Le Petit Chaperon rouge* ? Pourquoi ?

M. Liotard - Humanités, littérature et philosophie

DS n°2 (sujet 2)

Ne répondez pas sur cette feuille. Sur votre copie, indiquez votre nom et le numéro du sujet (sujet 2, ici) - Répondez dans l'ordre que vous voulez mais indiquez bien le numéro de la question traitée.

Pas de question ! Faites du mieux que vous pouvez pour répondre au sujet tel qu'il est formulé.

I. Questions de cours

(répondez d'un mot ou d'une phrase, le plus précisément possible)

1. Pourquoi écoute-t-on des chansons étrangères dont on ne comprend pas les paroles ?
2. Pourquoi la parole a-t-elle un effet thérapeutique ?
3. En quoi consistait la méthode Coué ? Est-elle entièrement dénuée de valeur scientifique ?
4. Qu'est-ce que le *Philogelos* ? Quels en sont les aspects qui peuvent nous paraître étrangers ?
5. Sur quel ressort les nazis jouaient-ils, en matière de langage, selon Victor Klemperer ?

II. Questions d'analyse

(répondez en argumentant clairement, mais en cinq ou six lignes maximum)

a. Pourquoi assister à un concert au lieu de rester chez soi écouter des disques ? Donnez trois raisons.

b. Quelle définition peut-on donner du conte de fée ? Donnez trois caractéristiques essentielles.

c. Pourquoi, selon Bruno Bettelheim, faut-il raconter aux enfants les contes de fées tels que *Peau d'âne* ou *Le Petit Poucet*, malgré la présence d'inceste, d'abandon et d'égorgement dans ces récits ?

www.monsieurliotard.fr

Un plaisir à combattre

La sagesse, pour les philosophes stoïciens, est un combat : il s'agit de ne pas se laisser séduire par les paroles ou par les conduites qui nous éloignent du bien. La force intérieure consistera à résister aux tentations.

XLV. Quand ton imagination tâche de te séduire par quelque idée de luxure[1], ne te laisse point entraîner, mais dis-lui sur l'heure : « Attends, mon imagination, que je voie un peu ce que tu es et ce que tu me présentes, que je t'examine. » Ne lui permets pas d'aller plus loin et de te présenter des images plus séduisantes, car, si tu la laisses faire, tu es perdu, elle t'entraînera. Au lieu de ces peintures affreuses, force-la à te présenter des images plus heureuses, plus belles et plus nobles. Voilà les moyens de lui échapper.

XLVI. Si je résiste à une belle femme qui est prête à m'accorder ses faveurs, je me dis à moi-même : Voilà qui va bien, Épictète, cela vaut mieux que d'avoir réfuté le sophisme[2] le plus subtil. Si je résiste à ses avances et que je repousse ses caresses, je puis me glorifier de cette victoire bien plus que d'avoir triomphé de tous les syllogismes[3] les plus embarrassants... Mais comment résister à une tentation si pressante ? Il ne faut pour cela que vouloir te plaire à toi-même, et être beau aux yeux des dieux. Il ne faut que vouloir conserver la pureté du corps et de l'âme.

XLVII. À chaque tentation, dis en toi-même : « Voici un grand combat ; voici une action toute divine ; il s'agit ici de la royauté, de la liberté, de la félicité, de l'innocence ; souviens-toi des dieux, appelle-les à ton secours, et ils combattront pour toi. » Tu invoques bien Castor et Pollux[4], dans une tempête ; la tentation est une tempête plus dangereuse pour toi.

Épictète, *Entretiens*, Livre II, §XLV à XVII, traduction A. Dacier, 1715.

1. Débauche.
2. Raisonnement trompeur.
3. Raisonnements démonstratifs et scientifiques ici.
4. Personnages de la mythologie grecque. Dans leurs attributions, ils protègent, entre autres, les marins.

QUESTIONS

1. Quelle est, selon l'auteur, la faculté humaine au cœur de toute séduction ?
2. Par quelle autre faculté peut-on lutter contre les images ou les paroles séduisantes ?
3. Expliquez l'expression « *vouloir te plaire à toi-même, et être beau aux yeux des dieux* » (l. 14).

M. Liotard - Humanités, littérature et philosophie

Conseils pour séduire

Dans son ouvrage L'Art d'aimer, *Ovide donne des conseils aux hommes pour séduire les femmes et rendre leur amour durable.*

Tâte d'abord le terrain par un billet doux écrit sur des tablettes artistement polies. Que ce premier message lui apprenne l'état de ton cœur ; qu'il lui porte les compliments les plus gracieux et les douces paroles à l'usage des amants ; et, quel que soit ton rang, ne rougis pas de descendre aux plus humbles prières. [...] La colère même des dieux cède aux accents d'une voix suppliante.

Promettez, promettez, cela ne coûte rien ; tout le monde est riche en promesses. L'espérance, lorsqu'on y ajoute foi, fait gagner bien du temps ; c'est une déesse trompeuse, mais on aime à être trompé par elle. Si tu donnes quelque chose à ta belle, tu pourras être chassé par intérêt : elle aura profité de tes largesses passées et n'aura rien perdu. Aie toujours l'air d'être sur le point de donner ; mais ne donne jamais. [...] Le grand art, le point difficile, c'est d'obtenir les premières faveurs d'une belle sans lui avoir fait encore aucun présent : alors, pour ne pas perdre le prix de ce qu'elle a donné, elle ne pourra plus rien refuser.

Qu'il parte donc ce billet conçu dans les termes les plus tendres ; qu'il sonde ses dispositions et te fraye le chemin de son cœur. Jeunes Romains, suivez mes conseils : livrez-vous à l'étude des belles-lettres ; non pas seulement pour devenir les protecteurs de l'accusé tremblant : aussi bien que le peuple, que le juge austère, aussi bien que les sénateurs, cette élite des citoyens, la beauté se laisse vaincre par l'éloquence.

Mais cache bien tes moyens de séduction, et ne va pas tout d'abord étaler ta faconde[1]. Que toute expression pédantesque[2] soit bannie de tes tablettes. Souvent une lettre prétentieuse fut une cause suffisante d'antipathie. Que ton style soit naturel, ton langage simple, mais insinuant ; et qu'en te lisant on croie t'entendre. Si elle refuse ton billet et te le renvoie sans le lire, espère toujours qu'elle le lira, et persiste dans ton entreprise. [...] Un anneau de fer s'use par un frottement sans cesse renouvelé, et le soc est rongé chaque jour par la terre qu'il déchire. [...] Persiste donc, et avec le temps tu vaincras Pénélope[3] elle-même. Troie résista longtemps, mais fut prise à la fin. Elle te lit sans vouloir te répondre ? Libre à elle. Fais seulement en sorte qu'elle continue à lire tes billets doux : puisqu'elle a bien voulu les lire ; elle voudra bientôt y répondre, tout viendra par degrés et en son temps. Peut-être recevras-tu d'abord une fâcheuse réponse, par laquelle on t'ordonnera de cesser tes poursuites. Elle craint ce qu'elle demande, et désire que tu persistes, tout en te priant de n'en rien faire. Poursuis donc ; et bientôt tu seras au comble de tes vœux.

Ovide, *L'Art d'aimer*, I, v. 435 à 484, traduction M. Heguin de Guerle et M. F. Lemaistre, 1927.

QUESTIONS

1. Relevez les conseils qu'Ovide donne aux hommes.
2. Sur quel ton s'adresse-t-il à eux ?
3. Quel portrait des femmes fait-il indirectement ?

www.monsieurliotard.fr